

《总是元曲最销魂》

图书基本信息

书名：《总是元曲最销魂》

13位ISBN编号：9787534840357

10位ISBN编号：753484035X

出版时间：2012-12

出版社：中州古籍出版社

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《总是元曲最销魂》

前言

在中国韵文史上，唐诗、宋词、元曲接二连三，高峰迭起，名家名作，琳琅满目。元曲作为元代文学的代表，以其独特的艺术成就而在中国文学史上占有重要的地位，千百年来一直为人们传诵不衰。元曲包括杂剧和散曲。散曲为金元时期在中国北方产生的合乐可歌的新诗体，是继诗、词之后出现的一种独具特色的新兴韵文。元散曲的艺术特色主要是通过小令和套数两种来表现的。小令是独立的单曲，相当于一阕单调的词，其曲调变化主要从民间小调演化而来；套数是由两支以上同宫调的曲子连缀而成的组曲，其连缀多为固定顺序，多以尾声煞尾；还有一种带过曲，它介于小令和套数之间，其作用是将同一宫调内经常连唱的两调或三调联成一曲。元曲语言通俗优美、题材广泛、风格独特，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，有哀婉典雅的闺怨情怀……元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。《总是元曲最销魂》打破以往的赏析形式，试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，向您呈现每一首元曲的来龙去脉，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。如果将元曲当作一处尚未为人们熟知的景观看待，无疑，这本《总是元曲最销魂》就是这一景观的说明书。元曲不如唐诗那么蕴藉、含蓄，令人一唱三叹、吟咏不已，甚至不及宋诗的精练，就风格而言，类似宋词的长调，感情一泻千里，淋漓尽致。元曲最大的特点是通俗，少用冷僻典故，更贴近现实生活，易于流传。

《总是元曲最销魂》

书籍目录

第一章 寂寞的灵魂，声声的叹息 墙头马上 私结连理的缠绵 迷青琐倩女离魂 一见钟情，私订终身 透疏帘斜照月偏明 问世间，情为何物 血性女子苏小小 空留下半江明月 当书生爱上歌伎第二章 浮萍漂泊本无根，天涯游子君莫问 穷秀才中状元 直煞得花残柳败休 芳心事事可可 人心已宽，便可容纳万物 青灯寂寞，老子婆娑 三生梦，万里别 得志秋，名满凤凰楼 几度桐江春雨 批风抹月四十年第三章 风物，没有回音的等待 御水流红叶 今日春来，明朝花谢 春夏秋冬，四季之韵 乱云愁，满头风雨 有时节暗香来梦里 雨儿飘，风儿扬 西风刮梦秋无际 一川残月，满月摇岑第四章 从古语里觅得真趣 东窗事犯 叹西风卷尽豪华 唐明皇秋夜梧桐雨 月明和尚度柳翠 淡泊功名利禄的介子推 皇权喋血中独活的幸运 满庭芳 世态纷纷，千古长沙 好酒赵元遇上皇 一步一个连云栈第五章 是离人几行情泪 背井离乡，卧雪霜眠 斜月为谁明 一行书信千行泪 瘦马驮诗天一涯 多少豪雄，几许消沉 西风到来是无情 不凄凉怎得不凄凉 水犹如此，情何以堪 今日个，平地起风波 桃花吹尽，佳人何在第六章 未尝穷人苦，安知世人贫 感天动地窦娥冤 望西都，意踌躇 在死亡线上挣扎的血泪 杳杳冥冥，潇潇洒洒

章节摘录

《墙头马上》剧情简介 工部尚书裴行俭奉皇帝之命前往洛阳采买奇花异草，因自己年事已高，奏请其子裴少俊代出公差。少俊骑马路过李家花园之时，正遇洛阳总管李世杰之女李千金立于花园墙头，二人一见钟情。裴少俊在简帖上赋诗一首，遣随从张千给李千金送去，李千金看后当即回复，相约晚间在花园幽会。二人幽会时，被李家嬷嬷发现，嬷嬷斥责丫环梅香在其中穿针引线，千金却勇于承认是自己的主张。嬷嬷进一步恶言恫吓，还要送官问罪，千金慷慨陈词，为自己辩护，进而要解下裙刀，以自杀相威吓。这一招让嬷嬷手足无措，于是给他们安排了两条路：一是放秀才求官去，得意时来迎娶千金；二是两人一起私奔，等秀才得了官，两人再回来认亲，李千金毫不犹豫地选择了后者。李千金与裴少俊私奔后，被裴少俊藏在自家后花园，生下一男一女，男孩叫端端，女孩叫重阳。七年后的一天，裴尚书游后花园时发现两个小孩，虽然老院公极力遮掩，仍然引起了尚书的怀疑。他走进书房，看到了李千金。询问院公，院公说是折花的妇人见老爷来了，躲在这里暂避，但李千金却直言自己是裴少俊的妻子。裴尚书不认李千金为儿媳，并对其进行诬蔑和威胁，李千金大胆地给予回击。裴尚书以“石上磨玉簪”、“井底引银瓶”刁难李千金。簪折瓶坠，迫使裴少俊写下休书，将千金赶出大门。李千金被迫回到洛阳娘家。裴少俊上朝赶考，一举状元及第，除授洛阳县尹之职，得官后前来认亲，李千金怪裴家当年狠心休弃，执意不从。裴尚书只得引着端端和重阳，同老夫人一起上门道歉。得知李千金是曾指腹为婚的李家女儿，裴尚书十分后悔。李千金因舍不得一双儿女，终于同意和裴少俊同归于好，夫妻团圆。该剧题目为“李千金月下花前”，正名为“裴少俊墙头马上”。现存版本有《脉望馆钞校本古今杂剧》本、《古今名剧合选·柳枝集》本和《元曲选》本。白朴的杂剧《墙头马上》，与关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、郑光祖的《倩女离魂》一起，被誉为元杂剧中的四大爱情剧，也是元曲中的喜剧杰作之一。这出喜剧是以白居易的新乐府诗《井底引银瓶》为素材改编创作而成的。白居易原诗描写了男女主人公“墙头马上遥相顾，一见知君即断肠”后，旋即山盟海誓，女即随男私奔而去。然而“君家大人频有言：聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉蘋蘩”，结果落得个“君家不可住”，娘家又“悲羞归不得”的尴尬局面。最后现身说法，得出“寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人”的“止淫奔”主题。在白朴以前，《井底引银瓶》的素材，已经受到民间艺人的重视。宋周密《武林旧事》载，宋官本杂剧有《裴少俊伊州》一本；元陶宗仪《辍耕录》载金院本有《鸳鸯筒》及《墙头马》各一本，《南词叙录》载南戏有《裴少俊墙头马上》。而宋话本《西山一窟鬼》中有“如燃青梅窥小俊，似骑红杏出墙头”的插词，人们不断地改编这一故事，添加了不少情节，甚至确定了主人公的名姓。在此基础上，白朴的剧本也大大地丰富了《井底引银瓶》一诗的内容。白朴在《墙头马上》中反用白居易原诗的题旨，热情歌颂了李千金大胆地、赤裸裸地渴慕和追求爱情，充分肯定她“爱别人可舍了自己”，并毅然决然和裴少俊“私奔”而去，即使在封建家长陪话、认错以后仍然单单要为“私奔”坚决正名，并在“从来女大不中留，马上墙头亦好逑。只要姻缘天配合，何必区区结彩楼”的歌声中结束全剧。《墙头马上》是一出以李千金为中心的四折旦本戏，李千金作为皇帝宗室洛阳总管的千金小姐，“志量过人，容颜出世”，但受着封建礼教的禁锢，个性备受压抑，大门不出二门不迈，长年闭锁深闺。当阳春三月，草长莺飞时节，洛阳城中王孙士女，结伴游赏，相与而歌，“淫奔而不禁”，李千金却只能和丫环梅香到后花园赏花。千金不满意封建家庭给她安排的命运，赏花时触景生情，抒发了伤春的苦痛和怨恨，她声称：“我若招得个风流女婿，怎肯教费工夫学画远山眉，宁可教银缸高照，锦帐低垂，菡萏花深宿鸳鸯，梧桐枝隐双凤栖。”对于这种率真的表白，清人梁廷槽批评道：“偶尔思春，出语那便如许浅露”（《曲论》）。非但如此，当她突然隔墙看见了身骑白马风流俊俏的书生裴少俊时，“一个好秀才也”脱口而出，欣喜之情溢于言表。梅香劝她，“小姐休看他，倘有人看见。”千金却毫不掩饰自己的爱慕之情，直率地回答：“咱待要暗偷期，咱先有意，爱别人可舍了自己。” P11-13

《总是元曲最销魂》

编辑推荐

元曲语言通俗优美、题材广泛、风格独特，有苍凉感慨的怀古之情，有激越悲壮的边塞之风，有哀婉典雅的闺怨情怀……元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。王鹏编著的《总是元曲最销魂》打破以往的赏析形式，试图以故事的形式展现元曲的大致风貌，向您呈现每一首元曲的来龙去脉，并从中介绍一些元代名士的奇闻轶事。

《总是元曲最销魂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com