

《则天新传》

图书基本信息

书名：《则天新传》

13位ISBN编号：9787514308013

10位ISBN编号：7514308016

出版时间：2012-12

出版社：冯学敏 现代出版社 (2012-12出版)

作者：冯学敏

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

到目前为止，写武则天的书，已达十多部，足见这个题材很受众人青睐。其主要表达方式是小说、话剧和电视剧，以纪实性传记体写的书却很少。本书就是在这种情况下脱颖而出的。就内容的真实性与公正性而言，当代著名的史学家郭沫若所写的剧本《武则天》，首屈一指，比较真实，而且公正、客观。其余的作品，不敢恭维，有些落人“牝鸡司晨”、男尊女卑的封建窠臼里；有一位知名人士写了一本武则天的书，原以为他受过洋教育，应该公正吧，谁知读后令人大失所望，仍然落人封建窠臼里。在这个窠臼里滋生的毒菌，如幽灵一般，一直游荡到今天，在评价武则天的问题上，束缚着许多人的价值观和思维模式，很难驱散；尤其是那些“戏说”、胡编的小说、港式电影，将武则天描绘成“心如蛇蝎，淫荡滔天”的坏女人，令人震惊！其中不乏非法出版物，一堆“厕所文学”垃圾。他们为了什么？一个字：钱。为了钱，他们不惜往中华民族的老祖宗身上泼污水。试问，一个荡妇能当女皇吗？如果她不是一个正派女人，又无本领，为什么有那么多良臣猛将，拜倒在她的石榴裙下呢？假如武则天是你祖母，你会给她身上泼污水吗？唉！中国人哪，自己不珍重自己，够悲哀的了。当今的人，被假话蒙骗怕了，希望或追求真实的东西，所以喜欢看中央电视台纪录频道这类真实的节目。同样，人们需要知道一个真实的武则天。我花了21年的时间，攀游于书山文海，去寻找有关武则天的根据。我知道，古代儒家最恨女人当皇帝，对于武则天的资料，要么“削而不载”，要么就毁掉，如《则天实录》、《垂拱格》、《兆人本业》之类，至今已泯灭了。地球上哪有毁得尽的草木！总会有根迹的。我终于发现了一些有关武则天的宝石，不敢说全部，至少是绝大多数。其中有一些故事、资料、情节、诗文，是本书首次公布的，一般读者很难见到，甚至从未听到过。我用历史唯物主义的观点，系统分析和逻辑推理的方法，去甄别这些宝石资料，下一番去伪存真的功夫，拂去武则天身上的尘土，还一个真实的武则天。虽然我的眼睛已经严重昏花了，类似水中看人，但是，作为武则天的同乡人，尽一点绵薄之力，是我的宿愿，也是我的一种欣慰。为什么武则天被蒙尘1400年呢？我终于发现了源头。有两个人在作祟，一个是骆宾王，一个是孔子。骆宾王在讨武氏《檄文》中造谣道：“秽乱春宫”、“残害忠良”、“杀姊屠兄，弑君鸩母……”须知，此乃出自武则天的政敌之口，纯属劣造，这篇《檄文》，当时发至全国，影响颇深；孔子是儒家的老祖宗，他的所谓“唯女子与小人为难养也”；“民可使由之，不可使知之”；“刑不上大夫，礼不下庶人”；“有言者不必有德。”这些谬论，构成了愚民政策，正适合统治阶级的胃口，所以历代统治阶级将他奉为“圣人”。接着就是古代国史家们接踵而至，如《旧唐书》撰者刘昫等，《新唐书》撰者欧阳修、宋祁，《资治通鉴》撰者司马光，他们都是奉皇帝敕令写正史的史学大师，几乎都是从孔子和骆宾王的内容中复制出来的，都陷入了“抄袭门”。当然我们对孔子不能否定一切，他在教育方面还是有贡献的，不以一眚掩大德。野史是个人行为，比较自由，它是正史的补充，而民间传说，是正史和野史的影子，唯有出土文物才是硬通货。观察历史问题比较复杂。有时候我对《尚书》中那句话“尽信《书》则不如无《书》”大有感慨！在经过甄别后的资料中，我发现，武则天不仅是一位“杰出的女政治家”，她的治国方略始终是成功的，平定突厥，安抚吐蕃，稳固社稷，天下太平；广纳贤良，不断革新，发展经济，藏富于民，等等；她还是一位天才的女军事家，她从来没有打过大的败仗，勿论抵御外患或平定内乱，她始终是胜利者；她建立了一套严密的信息网，天下有什么风吹草动，她很快就知道，她常对大臣们说：不爱自身，只爱庶民，随时注意宗族中谋反动向，对于谋反者勿论皇亲国戚，包括她的女婿，一律处死。她还是一位伟大的女文学家，写了许多脍炙人口的诗文，孕育了像李白、杜甫、宋之问、张说这样的大诗人；还可以说她是一位超级美容师、书法家和音乐家。详细内容，读者可以从全书中去领略一二。更重要的是，她架起了一座通往盛唐的桥梁，为她的孙子唐明皇李隆基，留下了广袤万里的领土，输送了一大批良臣猛将和文学大手笔。不仅如此，她还为我们今天的人留下了取之不尽、用之不竭的相当富有的“金矿”，真叫作：前人栽树，后人乘凉。中国历史上有这样一位空前绝后的女皇，是我们民族的骄傲，也是世界人民的骄傲，是世界非物质文化遗产宝库中一颗璀璨的明珠。我们应当感到自豪，应当爱护她，尊重她。美国人把锄头、镰刀视为宝贝，放到博物馆里去珍藏起来，而我们却把汉砖弄去砌猪圈，实在令人悲哀了。一个民族要自强，首先当自爱，尊重自己的历史，不要自我戕害，不因私利而内讧，更不应成为内战的内行，外战的外行。否则，这个民族是丑陋的。没有希望的。一本好书，总是要传达一种正确知识，净化心灵，开阔眼界，立德树人，总要有一些发现、发明。这本纪实体《则天新传》，有一些发现，没有添加的，内容真实可信，请读者放心地阅读，并引用它吧。作者主观愿望是力争做一点有益于人民的事情，有疏漏之处，敬请专家、读者指教

《则天新传》

, 不胜感谢。 冯学敏

《则天新传》

内容概要

冯学敏编著的《则天新传》内容简介：唐中宗说：在朕躬为慈母，于士庶是明君。崔融写到：英才远略，鸿业大勋，雷霆其武，日月其文。晚年任用酷吏，错杀了一些亲戚和宗室大员，但她为大多数人平反昭雪；奢侈浪费也是她晚年的错误。一代伟大的政治家、军事家、文学家、美容大师。

《则天新传》具有真实性、可读性，并有新发现，有较高的学术价值和收藏价值。

《则天新传》

作者简介

资深作家冯学敏，伊斯兰教经名：阿里。曾做过教师，8年农村工作，30年出版编辑工作，任过高级记者、副主任、副编审等职。从事文学创作近40年，出版过散文集《热梦》(天津文艺出版社)；人类学著作《人体密码》(大众文艺出版社)；长篇小说《野性女王》(作家出版社)；考古论文集《点击三星堆》(广东旅游出版社)；长篇小说《摩梭王妃》(现代出版社)；名人传记《朋友普京》(时事出版社)。

除创作外，他曾主编和策划过许多有影响的书：《最新发掘唐宋歌曲》获中国图书最高奖——“中国图书奖”；《四川道教佛教石窟艺术》获两项图书优秀奖。《同一首歌》(与孟欣合编)《百唱不厌歌曲集》《世界文学名著》《西方经济学巨子》、大型工具书《中国县市商贸文图通典》等等，均获得良好的社会效益和经济效益。作者一生笔耕不辍；行文流畅、语言新颖，知识渊博，富于幽默感和哲理性，被冠以“巴蜀文化泰斗”的雅号。

《则天新传》

书籍目录

第1章 无字碑前任人评大智若愚思无垠第2章 嘉陵江上螭龙飞利州城头凤凰鸣第3章 蜀山巍巍怀壮志
丽水融融育韶英第4章 中梁折腰遭寒袭凤凰落地遇鸦凌第5章 初入宫闱人未识渴饮文史丰羽襟第6章
王子争位剑出鞘劝导晋王重行孝第7章 感业寺中为尼姑落人势利小人窝第8章 二进宫闱更谦谨后妃争
宠得福音第9章 人言可畏险遭废风筝不落反升高第10章 天后献策立国政天皇禅让学尧舜第11章 天皇早
崩留遗诏一国重担天后挑第12章 任用酷吏剪异己不拘一格纳贤良第13章 万人上疏请称帝大周革命更
兴旺第14章 临终遗制去帝号则天大圣回婆家主要参考文献后记

章节摘录

走出县城二三里，朝西北望去，但见两座浑圆的小山，生得几乎一样大小，两山相距不过300米，我惊讶不已，这不是俏女人丰满的乳峰吗？两座小山山顶上各有一个暗红色的小乳头，这就更加惟妙惟肖了，那双小乳头不是天生的，是当时人工建造的阙，即墓前的石碑坊。从两乳峰之间望过去，在那岚烟缥缈中依稀可见一个发髻高束、青丝漫卷的“美人头”，原来那是一座山，海拔1047.3米，即梁山的最高峰。唐代帝王大多“因山为陵”，以防盗墓，唐高宗李治和女皇武则天就埋在这座山腹里。据两《唐书》和《资治通鉴》记载：墓穴是用巨石砌成，加铁栓锁成一体，并加铁锡合金水浇灌密缝，非常坚固，所以这是一座没有被盗过、保存完好的为数不多的陵墓之一。整座山陵活脱脱像一个仰卧蓝天下的睡美人，头枕北，背靠莽莽黄土高原，面朝南，脚踏滔滔渭河平川，东临唐太宗昭陵，西望漫长的丝绸之路。一条宽约15米的司马大道(也可叫它中轴线)从平原上缓坡，穿过乳沟，通到颈部便是陵墓，全长约8公里，约400级石梯，沿途两侧刻有翼马、飞凤、石虎、石狮、神龟、守护神等巨型圆雕，气势宏伟，庄严肃穆。在乾陵东南侧方圆5公里内有17座陪葬墓，都是“积土为陵”，埋葬的都是高宗李治与武则天的亲属和名臣良将，有章怀太子李贤(李治与武则天亲生的二儿子)；永泰公主李仙蕙(李治与武则天的亲孙女，即三儿中宗李显之女)；懿德太子李重润(中宗李显的长子)；安兴公主(李治与武则天的么儿睿宗李旦的次女)；还有重臣良将王及善、薛元超、李谨行、刘仁轨、刘审礼、杨再思、豆卢钦望、高侃等。这样的天设地造之陵园，加之人工组合，在中国乃至世界都是独一无二的。可见当时武则天为先逝的皇帝丈夫选择墓地时其用心是何等良远啊！当然，这与她身边有一批如袁天纲(罡)、李淳风之类的高明的星相学家、风水术士为其出谋献策是分不开的。所以，当时人和后来人都说乾陵“最利女主”。人们拜谒乾陵，若是步行，从司马大道，即从“美女”的小腹起步，拾级而上，恐怕两小时都走不到陵前，若是年老体弱者那就更难了。现在乳峰下设有旅游观光车，开一趟60~120元不等，合伙坐一辆车比较划算，观光车从右乳峰绕一圈穿过翼马，十多分钟就可达“美女”的上胸部，这里地势微向东南倾斜，是一个长方形的广场，可容纳数千人行走。我们去那天，虽是金秋伊始，恰遇阴霾天时，从山下很难拍摄到“美人头”像，两个乳峰倒很清晰。我们索性乘车直奔“美人头”下，即那宽广的胸怀(广场)。令人震惊的是，我们三人，两老带着一个小孙女，在山下还在议论：田野静悄悄，路断人稀，连个朝觐的人都没看到，害得我们三人坐一辆大车，多花几十块钱。来到这里，竟然是人山人海，仿佛地球上的人都集中到这里来了，最多的是学生模样的青少年，而且女孩子最多，还有许多金发碧眼、高头大马的外国人，他们跟着导游那红色、黄色的三角小旗穿梭于人海之中。所有人都在认真地各取所需、各寻其乐。看来人家比我们来得更早，我们的思维有盲区，做了错误判断，每个人的思维恐怕都有盲区，圣人也不例外，经验永远没有错误，错误总是出自人的判断。此地并非休闲娱乐场所，没有大海，没有阳光伞，没有游泳池，没有绿色围墙，没有高尔夫球场，没有香槟、五粮液，没有鲜花，没有舞池和幽雅的音乐，为什么会集聚如此众多的人呢？“你们到这儿来的目的是什么？”我问一群学生。“看女皇的陵墓……”“还有伟大的无字碑……”“他们到这儿来主要看什么？”我问一位导游小姐并指了指围在她身旁的那些外国人。导游小姐和外国朋友们叽哩咕噜对了几句话后转过头来对我说道：“他们是希腊人和伊朗人，是来看中国唯一的女皇帝，唯一的无字碑。”其中一位外国朋友跷起大拇指说着什么。我听不懂，用眼睛询问。导游小姐，导游小姐十分敏捷地对我解释了他的意思：“他说，女皇时代，中国很强大，经济繁荣，人称‘天朝’，我们波斯国(今伊朗)每年还朝觐呢，就像现在到沙特阿拉伯天房朝圣一样。”我想这位伊朗朋友很懂历史，便微笑着向他点头致意。看来，他们和我们一样，都是慕名而来，朝着唐高宗与武则天陵墓、朝着那高耸入云的无字碑一拨又一拨地拥去。我终于挤进了无字碑前，仔仔细细观察了一阵，此碑坐落在陵前司马大道右侧，即东侧，像一个巨大的黑人挡住了我的眼帘，渐渐地我陷入了无垠的遐思。据陕西地方志记载，此碑通高8.03米，宽2.10米，厚1.49米，是一整块巨石雕刻成的，总重量为98.84吨，可谓历代巨碑之最。碑顶刻有八条螭龙(螭读，远古传说中的一种喜登高的无角龙)，相互缠绕，如翻云覆雨，生气勃勃，螭头均向下，螭尾均向上，仿佛从天而降，这个寓意深长，似乎孟子所说“天将降大任于是人也”，似乎武则天也曾说过“我武曌能当皇帝全凭天意”。用今天的话说，武则天是历史浪潮和机遇将她推向皇帝宝座的。假如说唐高宗身体健康，假如说唐高宗不早崩，那么，中国历史上就不会出现女皇武则天，因为唐高宗在世时就一直掌握着大权，有人说他“惧内”，这太浅薄，倒不如说他是“伯乐”更加贴切。史书上有一个显然是编造的故事，说唐高宗的父亲李世民曾经想杀掉一个“未来唐氏天下将被武氏代替”的人，他找到许多姓武的人来审问，

《则天新传》

结果都不是谋权篡位那块料，星相学家袁天纲、李淳风劝告他说，这是天意，陛下即使把天下姓武的人全杀光都杀不到他头上，李世民这才作罢。龙是天使，是大神，这种理念更是源远流长。早在一两万年前的部落时代人们就以“龙”为图腾(部落的标志)。三星堆出土的6000多年前的青铜大神树，那树上的三条龙都是头朝下，仿佛刚从天上下来的，还带着大刀和“尚方宝剑”。到3000年前有了文字，就有“飞龙在天”、“见龙在田”等记载(《易经》)，这就印证了无字碑上螭龙的来历。为什么无字碑上刻龙不刻凤呢？这个问题，我百思不得其解。按中国几千年的封建传统观念，龙，象征男主人；凤，象征女主人。男属阳性，女属阴性，阳刚阴柔自古而然，连唱戏都有区别，皇帝穿黄色、红色莽袍，头戴金冠，后妃穿绿色、蓝色凤袍，头戴凤冠，可是在武则天的无字碑上却弄反了，全反了！全刻上龙了。为什么？我试图诠释个中原由，当然，如果有什么差错，也算一家之言吧！余以为，这与武则天的志向有关，她一生追求的是自由平等，男人能做到的女人一样能做到，男人做不到的女人却能做到。她生在一个荆棘丛生，盘根错节的男尊女卑的重重罗网时代，一个男权时代，三起三落，饱受男尊女卑之辱苦，大臣们反对她，皇亲国戚反对她，甚至她亲生的两个儿子也不满意她，还有两个儿子又不是当皇帝的料子。至于社会舆论差不多都不理解她，只有她丈夫李治支持她，看中她具有经国纬兵之雄才大略，委以重任，决策国是。后来“朝中并称二圣”。她犹如黑暗大海中的一叶扁舟，任其风浪颠簸，但她矢志不渝，一心要冲破男尊女卑的罗网。但是，人的生命是有限的，当她78岁那年，重病卧床时，一群男尊女卑的信徒——她亲自擢用的大臣、猛将张柬之、李湛等发动了兵谏，逼着她传位给她曾经几次都立不起来的声色犬马之徒中宗李显。此时此刻，她含恨在心，很不服气，也无力扭转乾坤，只得下制：“去帝号，称则天大圣皇后”，传位于三儿子李显。后来事实证明，果然不出武则天所料，这个昏君李显不谙政事，还放纵老婆与人通奸，在位不到5年，就被他老婆韦后给毒死了。真是，“知子者莫过其母也”。冲破男尊女卑罗网谈何容易！武则天虽然最终没能冲出男尊女卑罗网，但是，她毕竟还将罗网撕开了一条口子，第一个点燃了男女平等的“永徽盛世”的火炬，就连那些腐儒也不得不承认这个事实。罗网重重，根深蒂固，人生短暂，要冲出意识形态领域中的男尊女卑罗网，几百年，几千年都难做到。武则天虽然最终没能冲出男尊女卑罗网，事隔1400多年了，但是，她依然很不服气，“天长地久有尽时，此恨绵绵无绝期”，她的心仍然蓬勃地跳动着。何以为据呢？无字碑上那八条龙就是证据，道得清清楚楚、明明白白，你听她怎么说吧。

P2-5

后记

我写这本《则天新传》的过程颇费周折，20世纪90年代初写了十多万字就停笔了，原因是妻子瘫痪在床，衣食不能自理，但神志比较清楚。我只有照顾她，当个孝男吧。谁知她一直瘫痪了8年，到2011年12月20日晚12点才依依不舍地撒手人寰。她走以后，我又重新拿起笔来，继续写下去。这本书也算是献给她的一份祭礼。总起来计算，这部书耗时了二十一年。武则天怎么会成为中国封建历史上唯一的女皇帝呢？从史料上看，是历史的一次机遇，是时世造英雄的规律将她推上台的，其中有两个重要条件，一是唐高宗让贤的高尚品德，二是武则天自身杰出的才能，二者缺一不可，否则，一代女皇就不可能存在。武则天为什么改唐为周呢？本来她丈夫在世时，她就亲政了，虽非皇帝名号但实际上也就是皇帝了。这个问题，她的儿子中宗皇帝已经回答得十分清楚，“大周革命”是出于“权宜”之计。按今天的说法或叫“继续革命”。中国古代官员出巡时有一个统计方法，观老百姓的脸色而知贫富，看居室而知贵贱。我们现代的统计方法是统计加估计，号称“等于实际”，但仍然是不准确的数字。中国唐代，在武则天和高宗共同执政时期，他们不善于统计数字，但注重“藏富于民”，他们懂得庶民手中的钱多了，他们会感恩朝廷，一旦朝廷有事，比如出征讨寇，扑灭叛军之类的大事，庶民们会慷慨解囊，奋勇捐躯，再所不惜。他们一再声称，广大庶民是大海，“水可载舟，亦可覆舟”这是“二圣”的圣经。回顾当年我们闹革命，无论抗日，还是倒蒋，若不是广大人民在道义上、物资上的支持，革命能成功吗？“藏富于民”还有一大优点，就是堵绝了贪官污吏的财路，若是“国富民穷”，则给贪官污吏大开了方便之门，奢侈浪费，毫不心痛。为什么贪污腐败屡禁不止？甚至越反越多，越反越大？恐怕就是没有“藏富于民”的原故。“藏富于民”还有个更大的好处，那便是为科学技术发展铺平了宽广的道路，老百姓包里的钱多了，他们就会自由走动，去发现奇迹，考察地下、天空的资源，去实验、综合物质的变化，去实现自己的理想或梦想，终会有所发现和发明。最后，我特别感谢现代出版社，在本书的初审、复审、终审过程中做了大量的细致入微的编辑工作，付出了艰辛的劳动，其恪守职责，严谨的精神，令我由衷的表示敬佩。 冯学敏

《则天新传》

编辑推荐

冯学敏编著的《则天新传》其主要表达方式是小说、话剧和电视剧，以纪实性传记体写的书却很少。本书就是在这种情况下脱颖而出的。本书具有真实性、可读性，并有新发现，有较高的学术价值和收藏价值。一本好书，总是要传达一种正确知识，净化心灵，开阔眼界，立德树人，总要有一些发现、发明。

《则天新传》

精彩短评

- 1、这本书开头就把林语堂的《武则天传》批了一通：“听说有位知名人士写了本关于武则天的书，本以为他受过洋教育，应该公正吧？没想到还落入封建窠臼里。”冯学敏敢这么说，我还以为他可以写的多客观公正呢，没想到又是个说书唱大鼓的，而且语言杂乱不成章法（虽然他用了章节目录），看到一半就弃了。看人物传记，特别是古人，就看到各学者互撕。
- 2、惨不忍睹，农村魔幻现实主义
- 3、一般，不过还是从中了解点史实。

《则天新传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com