

# 《口琴者说》

## 图书基本信息

书名：《口琴者说》

13位ISBN编号：9787506826891

10位ISBN编号：7506826895

出版时间：2011-12

出版社：中国书籍出版社

作者：逃亡

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《口琴者说》

## 内容概要

上等根器的人，凭着崇高理想而行事；劣等根器的人，凭着损人利己而苟活。把“我”从无数碎片中归正，练就坚实的内核，凝结冷静而深刻的张力，与烈火相融，化为平静。洞世则明，逃而不亡。在空洞成灾，暧昧成性的世界，人要活得明白，人要活得快乐。把世界当自己，把自己当世界，分裂中生根，虚无中立地。性格立双重，心存莲花，静得精致；动若蛟龙，腾云驾雾。身心分两壁，肉体面对尘世，心灵归向净土。

---

### 《分裂》

风依旧凄冷地蔓延  
树叶跟刀子一样冷得发涩  
乌鸦从乱坟堆里飞了出来  
一阵乌云遮盖大地  
野兽的叫嚣  
唤醒你我千年的沉睡  
你在屋子里听琴 悠悠的烛光  
我在树下磨刀 嚯嚯的风声  
听琴者 乱了发绪从未见到明月  
磨刀者 壮了胆识从未见到仇人  
你听琴 为了唤世  
我磨刀 为了救人

---

### 《破碎》

干枯的笔抒写黑夜  
一道烛光中倾述孤独  
从未经历过苦难的手啊  
搀扶你紧缩的躯体  
静的刺骨的黑色世界  
我时常能听到婴儿的啼哭  
他是来自天堂的呼唤  
也是坠入地狱的呐喊  
山谷的回音是远离喧嚣的歌声  
小溪的心跳中聆听你的吟唱  
那一幕翠绿  
曾今为风流下伤情的泪水  
半醒的梦中感受过你的哭泣  
子夜的音符修饰了柔情的梦  
曾今指尖的白兰花苏醒了甜美的思念  
你却让一只夜莺衔来了一枚叶子  
还有无比温柔的黎明  
我相信  
冬天对你的迷恋  
是春雨带来的消息  
那来自远古的声音  
你生命中最悲壮的音节  
赤裸的灵魂  
将你装饰成地球的模样  
一阵乌云过后  
从远古的大道滚落

形成浑厚的交响

---

《第十九个罗汉》  
重复的看着同一张地图  
强烈的思想斗争使我僵硬  
同一根藤蔓上走不同的哲学路径  
终于明白了我需要什么  
决定围绕地球杀出一条血路  
沐浴更衣 斋戒三天  
祖宗的灵前 焚清香一炷 三叩首  
夜半三更 杀鸡宰羊  
这些畜生们挺瘦的  
活活的被我关押了三千三百年  
仙鹿一般的素骨 清心寡欲  
废了九牛二虎之力才找到致命地要害  
下刀  
泥浆般的血液  
溅在我的灵骨之上  
使我千年的修行毁于一旦  
月朗星稀  
我照常在一棵歪脖子树下  
打坐修禅  
佛不在心 在血潭中沉思  
苦坐出一朵欲死的莲  
燥火在瓦罐中跳动  
静心在鹿脊上奔跑  
血路至原点慢慢扩散  
我开始有些沉默 后来却有些张狂  
无法安奈心中消瘦的魔  
大喊三声 戒 戒 戒

# 《口琴者说》

## 作者简介

逃亡：（1985～），本名蒋铨安，浙江诸暨人，诗人，艺术家，毕业于西南大学，著有诗集《口琴者说》代表作有《分裂》《关于两兄弟》《人间禽兽》《稻草人》。

# 《口琴者说》

## 精彩短评

1、很好

1、天才诗人的弱点，往往在于从不读别人写的诗。开始读逃亡的诗，我发现自己原来不是天才。我姑且认为这是一种表现主义的诗歌，夹杂着一些自白派的配饰。一路读来，早期的作品还有些朦胧诗的影子，但是后期便明显淡化掉了。与很多靠诗歌群整体出跳的诗人相比，逃亡的每首诗都像是一个手执兵器的独立武士，各自为战，自搏己命。诗歌往往短小而有力，是硬文的前躯。逃氏风格，则是硬上加硬，推背感十足。每次我只能连读不超过5首，不然胸膛震裂，肝脑涂地。

2、你懂诗吗？如果有人这样发问，可能我会心虚。但或许我会反问，你懂吗？看了逃亡的诗，我恍然大悟。正如莎士比亚的名言There are a thousand Hamlets in a thousand people's eyes. 同样，对于诗的理解也应该是如此吧。逃亡在《口琴者说》的自序中写到：“诗人和婊子在很多时候是相同的，诗人喜欢睁开眼睛说瞎话，即使言不由衷也能诗情画意，婊子喜欢闭上眼睛叫春，下面干涩乏味却装得如痴如醉。诗人和婊子都是被社会任意操的人，不同的是，操诗人的是权利、是意识形态、是主流、是物质主义，而操婊子的人相对单纯，就是那些想要操女人的男人，从这一点来说，婊子比诗人要干净得多。更多的时候，婊子光明磊落、敢爱敢恨，比起诗人的装逼和怯懦，婊子就是性开放的贵族，而诗人是喜欢意淫的跳骚。”这个邪恶的家伙，正如他的文字一样遭人恨。最初，也不知道他写的文字算不算是诗？如果是，怎么也读不出海子般“面朝大海，春暖花开”的感觉；如果不是，那我又该去恨谁？他的文字，不会给你如流水般徜徉开来的美感，也不会给你从头到尾扣人心弦的十足律动，更不会让你欣喜若狂顶礼膜拜。但，他总有一种力量足以让你沉静下来，用不加修饰的文字向你展示现实世界背面那个混沌初开的世界，一切美好的、可爱的都是人的内心幻化出来的假相，他的诗就像一面充满魔力的镜子，拨开云雾，照进心里，让你清楚的看见内心的丑陋、世间的无序与肮脏。让虚无成为真实，让真实化为虚无。在这个幻化出来的真实的世界里，让你能找回遗弃多年的天真笑靥，还有，不关痛痒的童年幻想。单凭这一点，我相信，这个一脸邪气的家伙，他写的是诗，当然，不仅仅是诗。

3、引用《逃亡礼赞》：我在尘世逃亡，不让空气侵蚀身体。我在梦里逃亡，不让梦魇缠绕灵魂。你是独立特行的，无论在梦里还是在尘世。你的思想和思维与众不同，异于常人的灵感依附于你的灵魂之中，在这颓废的世界里，让你可以穿透黑暗的腐朽，去天边摘取北斗星的光芒。你是骄傲的灵鸟，雕琢诗一样的天空，让黑暗在孕育中蜕变，期颐光明重生读逃亡的诗，一如行走于这个世界，艰难的步伐，只为尽头那柳暗花明的春色。只看你置身其中，是否可以读懂，诗者心中那一轮引路的圆月。

# 《口琴者说》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)