

《沉香如屑《下》》

图书基本信息

书名：《沉香如屑《下》》

13位ISBN编号：9789862851807

10位ISBN编号：9862851805

出版时间：2011-9-20

出版社：藍襪子出版社/喵喵屋出版社

作者：蘇寞

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《沉香如屑《下》》

內容概要

那年她從天刑臺下來，重傷而回，在失去意識之前，朦朦朧朧地瞧見一個穿著玄色衣衫的少年，走到自己身邊，她意識渙散看不清他的容貌，好像作了一個古怪的夢。夢裡，她又變回無知無覺的蓮花，瑤池雲霧四起，來了一位玄色衣衫的少年；少年生得俊俏，一雙眸子幽深漆黑，俯身抱著她，她不高興了，伸手去敲打這少年，而他居然還是沒什麼表情，垂下眼時就剩下一對長睫毛。如今才知道，夢裡的人其實一直在自己身邊守候，她看著漫天明麗煙花下的他，長身玉立，風姿瀟灑，他等得如此辛苦，卻從未說出口，只在扇面親筆題下寥寥數字，「丹青意映卿如晤」，而她伸手接過團扇，笑如煙花地對他說：「今年盛夏這麼熱，自然用得著。」

《沉香如屑《下》》

精彩短评

《沉香如屑《下》》

精彩书评

1、 我是不明白，不明白為什麼一小段文字獨白可以讓淚這樣奔騰著想要湧出。無論是顏淡的還是應淵的，所以《沉香如屑》讓我哭了兩次。這或許是少有的一次我覺得女主和任一個男主在一起都無所謂的一次。因為他們的感情都深沉而細緻。余墨和顏淡在一起這個結局看起來確實很公平，顏淡曾經為對應淵的愛付出沒有回報的代價，而余墨只是一直默默地與她相守，這個結局沒有可悲地犧牲掉癡情的那一方，實屬難能罕見。開始因為顏淡的個性看起來文的路線便是輕鬆愉悅的，但是不管是余墨、神霄宮主還是唐周的性子，看起來都像來頭不小，他們的沉默更像是在隱忍著蓄勢待發的什麼。顏淡就是老被當著孩子糊弄，但是從來就不傻，與唐周那段冤家聚頭的尋神器之旅也算是讓顏淡重溫與應淵的一段吧。看了應淵的獨白我就在想，應淵說可以認出顏淡來但最後卻認不出來是對自己過於自信還是從未想過她會有個孿生姐妹。但是顏淡是很容易失望的，而應淵遲鈍的每一句不誠實就促成最後顏淡跳下七世輪迴道，她不是軟弱更不是勇敢，她是失望。失望的時候才會口不對心，失望卻不忍傷害才會最後也捨不得告訴她自己給了應淵半顆心。如果當時應淵打死也不相信掌燈的話相信顏淡不可能推她下去，結局是不是會有什麼不同。如果當時應淵不說得像是自己覺得顏淡的告白只是玩笑又會怎麼樣。他們的錯過，不是幾年幾十年的錯過，而是幾百年甚至上千年，但是至深的感情卻讓顏淡無法忘懷這才最殘酷。讓顏淡吊死在一棵樹上也非常理，只是還是會惋惜，雖然在天庭上不能動情他們如何相守還是未知。隔了好久以後我再看玄幻，我想每一本玄幻都讓我哭得死去活來，因為他們的情感是經過千百年還堅定不移的，因為他們為愛付出的代價比什麼都悲壯。我氣的是為什麼明明就一本心機這麼重藏著這麼深沉的戀情的一本書，簡介偏偏寫得就像是一本輕鬆解悶用的小品。

2、 不为何，本书多得是情节，情爱反而是锦上添花。也有轰轰烈烈，但最后是平平淡淡的相守成为结局，我觉得很好。不管做什么事情，有回报总会更有激情，但也有默默的守护。或许因为余墨遇到的正好是颜淡，正好颜淡之前遇到了应渊，正好那个时候应渊没有看上颜淡，自然就造就了之后的分离，与余墨的相守。虽说颜淡在挖出那半颗心的时候是心甘情愿的，但毕竟我们不是永无欲求的，在看到被认成芷昔，心里会多么难过，就会多么愤怒，自然也会变得尖刻，这样的颜淡才是正常的。在一眼看到那条小鱼的时候，我就猜他是余墨，他是九鳍，虽然他表现得很平淡，但他所做的一切大伙儿都看得到，自然颜淡也不是个瞎子。颜淡是个让人喜欢的姑娘（按我跟她同性的情况也是如此），她不作，深情时及深情，他若无情，她也休，不死缠烂打，能看得见别人的好，不随便。跟另一个看书人给的评价一样，是个传统的、活泼的姑娘。应渊实在是让人有些纠结。作为唐周，虽说天师本性要捉妖，也不能各种善恶不分吧？真是无理取闹！亏得我们小姑娘是个狗腿的莲花，不然，才不鸟你！作为应渊，可能是直接化仙作为帝君太久了，各种情绪一概不清，什么叫即使不是她推下去的，他也没有办法？简直是善恶不分！看完整本后，再统观全篇，越来越怒其不争！书的作者产量较少，其他还没看，没法儿作对比。虽然此篇是上古神话，不过，情节我喜欢，情感我也喜欢，赞一个！

3、 《沉香如屑》大名在前，无聊的时候翻电脑竟然翻出了不知道什么时候下的这文，又不知道是什么时候拷到kindle里的，总之在这个初秋下雨的时候碰巧翻出来看到。大概是太久没有看严丝合缝思维缜密的正剧，看的实在很爽啊...这篇评借了作者另一篇文之名。看言情不到两年，书也马不停蹄的看了不少。《烟雨倚重楼》看的比《沉香如屑》早太多，早到那个时候我对感动我的书都吝于给五星，更别说是一本开头狗血过程竟然借了玄武门之变，天杀的，我喜欢炀帝可比讨厌李家父子的程度深多了！烟雨的楠竹看到最后我不能抑制的代入李世民。比起《烟雨倚重楼》，《沉香如屑》实在好太多，简直可以称得上是天壤之别。直到看到余墨出场，真身是条红眼儿鱼，这才略略回想起先前看过的那本大杂烩。没想到作者有这样的功力，估计也像是段誉，六脉神剑虽好却不是回回都能使出。然而能有这样的一篇文章，也是很好了。看《烟雨倚重楼》的时候就很喜欢余墨了，这还是我第一次喜欢真身不怎么美型的人，况且这货在里面连当配角都排不上号。淡淡的，却让人没有办法忘记。就算是在这文里是毋庸置疑的男主，可比起身份功力，男配们都是下界历劫的天君帝君；比起风雅，应渊毁了容都自成风华，柳维扬的宫更是比过了皇宫。小小的余墨，我读完全文，也不过只记得他会微微笑，却一笑笑入了心。沉香行文情节都比烟雨好太多，比太多书都好太多。沉香上中都有人写过评，看起来沉香也并没有入她们的眼，我这三俗少女却着实被它结结实实的感动了一把。前段遇到了莫名的人，有了莫名的遭遇，唐周和颜淡二人似敌非友的互动，以及慢慢的破冰都写的十分紧凑。比起废话也不多，倒有点江湖的味道。情节刚刚好的时候，余墨也回来了。之前十分看好唐周与颜淡的人大抵是要失望了，等到颜淡发觉余墨就在身边，一个微笑颜淡便已安心。看到这儿心里莫名觉得窝心。

《沉香如屑《下》》

就如三生三世十里桃花，轰轰烈烈赔上一副眼睛最后终成正果着实让人不禁想要起立鼓掌。可谁又能说余墨和颜淡温吞的二十年就不能结出良缘。也许轰轰烈烈的从头到尾适合一些人，而温吞平淡也会适合另一些人。情大概不完全不是拆东墙补西墙似的你伤我我还你，意气之后总是两败俱伤有些难以释怀吧，如果最后两人真能走到一起，一定不是因为二人的轰轰烈烈无法被忘怀，而是二人的爱终究把伤痕都抚平了。总之如论是谁和谁，能在一起就很好。更何况我如此看好余墨。两人不痛不痒的小打小闹，未必旷世，却也实打实的真情流露。南北闲游，雨雪共赏，爱，最终不过是为了让我们平和快乐。

4、并非专门针对小说的长评。寒假前半段读完的《沉香如屑》，自那之后我再也没有拿起过任何一部爱情小说，也没在网络上看过此类型的文，我是刻意的，决定以后如果有可能的话不再读网络爱情小说，我想让这段情能被我记住的更久一些。除了散文诗集类，励志类之外，最喜欢爱情小说。以往，我对于某一部小说的热爱与喜爱，会激发我去找更多的像这部小说一样触动我心的其他小说，而且我会把那部小说反反复复地看上几遍。比如，初中时看的《幻城》，大学之后看的《且试天下》《三生三世十里桃花》《曾有一人爱我如生命》，除了《曾·爱》这本之外，每一本我都读过至少三遍，然后还疯狂的看其他类型的文。唯独这部《沉香如屑》不一样。这部书的爱情观，超脱出我能期望过的任何一种。我是很恨唐周的（其实我想说他真身的那个名字，但是……我忘了……），他说他能看见之后会认出颜淡，事实证明只是一说，而这很符合我对薄情寡义男人的定义，颜淡甚至为他付出了半条命，不论他日后回报什么都是难以抵过的。而余墨不一样，余墨一直处于一个看客的位置，颜淡在他还是鱼儿的时候说说话，平时几乎都是过着自己的生活，却成功的激发了余墨某种程度上的欲望，一着急修成了人形也是为了颜淡。我很喜欢余墨内心的自白，他说在那漫漫漫长长长的岁月里，自己几乎不能想起颜淡的形容来，只是模模糊糊在记忆深处有个轮廓。我是真心觉得作者描绘的好，确实，以往的小说为了渲染某某对某某的深情，会比喻TA对TA是多么难以忘怀记忆深刻，而现实生活中却并非这样，反而更像余墨，时隔哪怕是几年都不能深刻回忆起那个人的样貌。我记忆中也有这样一个人，每每想起来还是很小时候的模样，就算看着照片也感觉照片上的人模模糊糊的辨认不清，尽管照片很清晰。看到余墨的自白我几乎瞬时有了共鸣，以前说不清道不明的东西都明了了。记忆这东西本来就是人们选择性保留下来的，有时我常常想，为什么我想起的那些不愉快的小细节小故事那么详细，却怎么也回忆不出一段完整的快乐的片段。他还说“现在的颜淡，在他见不到的地方受了很多苦，就像一只坚固的蛋，死命地把自己裹得紧紧的，他有的是好耐心，慢慢地捂着，说不好哪一日能够把蛋壳里面的给捂热了。”余墨这形象这性格这气度简直就是踏实忠诚男朋友形象的化身，不在乎付出多少岁月，不言明付出多少，不邀功，不强求，不激进，只是默默地对人家好，默默地无限的付出与等待，唯恐担忧给人家带来任何的困扰，余墨，真男人的代表。但是，余墨一个人并非我这么喜爱这部小说的唯一原因。是因为，颜淡，完完全全值得他这么做。我理想中的伴侣关系就是这样，伴侣关系中的一方在依靠另一方的同时，自己本身也是独立于对方优秀的存在，同时又能给予对方感情上的慰藉。喜欢颜淡对于感情的真挚，不论哪一段。

5、看小说，最影响阅读体验的，莫不过文笔，人物塑造，情节，而对于这篇文，在众多网文中不可不提是上乘之作。前有一部分是余墨颜淡相濡以沫，两人泛舟江上，或山庄中美人执酒写丹青，多么惬意诗意，男子清俊女子温柔眉眼含笑（都是假象），日行一善虽为妖却荡尽丑恶。中篇却被天师唐周的出场给搅乱了节奏，腹黑天师和偶尔狗腿的小妖的故事基调开始活泼起来，尽管世事多艰险，但是看原本敌对的两人，慢慢相处产生感情也不错，何况颜淡刻画的生动活泼，天师为人虽然腹黑但也有几分老实，更是期待两人日后的发展。我就是在这里开始站错队的！这部分是一部分悬疑推理探案剧。故事又一转，山水喜相逢，余墨又出现在两人面前，还有柳维扬，这个要找记忆的身份莫测的神霄宫主。探险剧加破案剧。天宫往事，这段类似三生三世，不过个人认为要比三生精彩，交代了前尘往事与前文中的谜团相应和。可惜的是，文中仍遗留着很多疑团未解，期待番外，强烈要求唐周云游江湖，做小土地看别人恩爱什么的，伤不起……其实《烟雨倚重楼》也不输于这部作品，可惜没有出版。用曾经看过的一句话来评价苏真就是她是个会讲故事的人，而纵观网言，这种技能比得上她的，真的太少。

6、在教室看完结局，我只是紧紧地抱着胸前的书包呆呆地坐着。突然很想给自己多一点的温暖。我头一次如此羡慕小说中的女主，竟也想有这么一个温暖的人，好让我在怕冷的时候，可以心安理得地被拥入温暖的怀里。虽说唐周和女主的那一段欢喜冤家逗得我很开心，但我仍不喜欢唐周，总觉得一个男的虽然对女主也算是包容但总透出股小家子气。余墨从一开始就很得我心，为人大度不说，还笑

得很生动很温暖，重要的是对女主似有无限的包容。自然一个人做什么事都要有个下限，当女主让他变回原身被她养来玩一日，他自始至终都没有答应还是很得我心。当终于喜欢上一个人，却发现她在为别的男人笑靥如花哭尽眼泪，在她最苦最惨的那么多年里自己却不在她身边陪伴呵护，终于再见，他们之间却隔着八百年忘川水。朝夕，可以把所有的惦念消磨殆尽，也可以把所有的念想聚积在一起。他突然发现，她是他最深的执念，从未变过。之后二十年时光，说是不长，那些一起游遍大江南北的日子，那些笨拙傻气的相处，那种每回玩笑似的互称主公莲卿的亲昵，很容易让人想到朝朝暮暮，地久天长。余墨想，他可以等，他那死心眼的性子完全继承了九鳍的血脉。现在的颜淡，在他见不到的地方受了很多苦，就像一只坚固的蛋，死命地把自己裹得紧紧的，他有的是好耐心，慢慢地捂着，说不好哪一日能够把蛋壳里面的给捂热了。他也想过，会不会终有一日还是没有耐心再捂下去？如果有那一日，他就会干脆地放手。心里这么想着，却在她说再等她一百年的时候，说一百年，我只等一百年。这般地死心眼却嘴上吃不得亏，我很喜欢这样的小别扭。余墨其人，其实喜欢清净，连着对喜欢的人也有些淡淡的，但他弄得自己一身淡淡的菡萏香，却只因偶然的一次颜淡觉得好玩拿来一个燃着菡萏香的沉香炉对着一池子鱼熏，亦或是在她居住过的小屋有菡萏香而已。“他只是一条鱼，不会笑。那么看见有人对自己笑，就好像也在不知不觉中学会这种表情和情绪一般。”余墨笑起来很生动，这个描述很有分辨率。他只是在看着颜淡的故事时候，也入了戏。他的爱很单纯也很固执，他早把颜淡的影子刻入了自己的生命里，就算后来再没遇见她，她仍会在那里，千年万年再见，还是会在一瞬间，闯入余墨的心里吧？余墨出身高贵，但我觉得他并不因此自命清高。他觉得身边的同类是笨蛋，是因为那是事实。他觉得颜淡很丑，是因为在一只鱼的眼睛里人形的都是怪物。可原本理所应当的事却原来那么脆弱，她的一个微笑就可以轻易打碎，恍然间余墨心中的天地崩塌了，他竟觉得自己才是怪物，为自己不能融入她的世界感到悲绝，逼得他一夜化人。之后想见她却发现自己和她无话可说于是只能夜夜出去远远看她一眼，当发现自己看起来太稚气比她还小两岁的样子，又恹恹地沉下池子在也不想出去了，真真是很可爱。很喜欢女主最后幡然醒悟的那段：你有没有这样爱过一个人。你有没有这样隐忍地去等待过一个人。这世上不是没有对她倾心相待的那个人，只是她一直不知道而已。原来有一个人是那么明白她。而她竟然从头到尾都错过了。从头到尾，她都错过了。之前不太喜欢当女主去找唐周，余墨就那么微笑得靠在门边为她送行一点没有争取的意思，但看到这段，之前给他减了多少分，现在都得加回来：因为动了情，才不想伤她，不管何时，都不想教她为难。情可生欲，可欲却不能生情，暴虐地将人强了又强，那不是喜欢。若是存着这个心思，到头来却强迫了她，那是逼迫。我不想逼她。余墨轻轻叹了一口气，“我知道颜淡心里，一直惦记着应渊帝君，是我太迟了。”女主之前真的太爱应渊帝君，余墨的等待，很无奈。女主的初恋真的不能再悲惨，女主的执念这么深，对余墨他们的未来很有益处：她在这里耽搁了整整千年，又怎么可能会忘记？生死场，夜忘川，黄泉道。依稀如昨。还是作者总结的好：余墨就是这样温雅的男子，表面上虽然温吞淡漠，其实心里也会闹别扭也会想很多，事事办得周到细致。这样的男子，带回家正好。其实之前看了部长相思看得我很是心累，从刚开始的被温柔路线的十七感动吸引到后面喜欢相柳默默付出得那么彻底才是最让人感动的那只。相柳最后的结局是我的一个小小的心结遗憾。看到沉香默默付出的余墨和女主终于修成正果，于是突发圆满无憾之感。其实，如果女主如果不知道余墨对她付出了那么多那么喜欢在意她而和唐周在一起，那么只会又是一部让人遗憾的长相思吧？

7、仙侠文在我心中大抵一个套路，女主爱上男主，男主为了道义或因为误会等各种因由虐女主，然后再虐回男主，最后大团圆……诸如三生三世十里桃花，香蜜沉沉烬如霜，仙侠奇缘之花千骨等等，因此，在仙侠文中沉香如屑给我留下的印象最深，一开始以为的男主被踢出局，最后胜出的是我一直没怎么注意到的余墨大人。然而，读完全书后再回头来看余墨便喜欢上他了，他一直陪在女主身边，默默关心着女主却从未要求过回报，喜欢他对女主无言的宠溺，喜欢他们之间的默契。大概平淡的相守才是爱的高境界吧……至于应渊，只能说错过了就是错过了，虽然他的转世唐周和女主的那段路程还蛮有爱的，可是谁叫他上辈子伤过女主呢？弃我去者昨日之日不可留阿~

8、《沉香如屑》抄袭调色盘看到书评里有人说看了《沉香如屑》知道盗墓里的尸鳖怪物的出处了，都是上古怪兽。呵呵。别逗了，明明是《沉香如屑》抄走了盗墓里的尸鳖怪物，在自己文里写成了“上古神兽”。怎么到头来《沉香》还成了盗墓的出处？除了直接照搬的尸鳖之外，“人面獠”“血雕”难道没有“螭蛊猴”“人面鸟”的既视感？除此之外，柳维扬的人设难道不是照着张起灵翻版来的？颜淡被小狐狸黏得崩溃的梗难道不是从大风刮过的《如意蛋》里那只膏药狐抄来的？颜淡喝辣羊肉汤退烧去火这么个小情节还是抄大风刮过的《又一春》的，还有那句著名的“那些戏子戏演得多了就

《沉香如屑《下》》

入了戏”，也是从《又一春》里化来的。虽然《三生三世十里桃花》也是篇抄袭文，但《沉香》里颜淡被陷害跳下轮回道的情节难道不是跟白浅跳诛仙台一模一样？其实除了颜淡跳轮回道的情节之外，抄《盗墓》和《如意蛋》的情节对于主线剧情（男女主角的感情线）都无关紧要。所以明明自己有故事框架，为什么一定要抄别人的东西呢？一旦抄了，整本书都会被抹上洗不掉的污点。何必呢？

9、最开始看仙侠言情文，是唐七公子的《三生三世，十里桃花》，受捧程度超级高，光从书名看，非常诗情画意、浓情蜜意，文风却是我非常不喜欢的。大意是一个叫白浅的老妖倚老卖老又卖萌，与比她小几百年的夜华之间的情爱纠葛，当然我认为她和墨渊之间也是有爱情的（无攻击唐七之意，我很喜欢她的华胥引、岁月是朵两生花以及三生三世枕上书）。相比之下，类似的小说题材我还是最喜欢苏寞的《沉香如屑》，缓缓道来，温情淡淡，无意间发现其实情深似海。大爱余墨和颜淡。一个人需要多专情，才能默默守候千年，默默给予体贴关怀，却无意让对方知道真相。一个人得多洒脱，才放下八百年横渡不过的忘川情，转而珍爱身边人。喜欢颜淡的性情。

10、一处是那条小鱼的描述，很小看起来很柔弱，遍体通黑，唯有双眼是红的。另一处是女主去找应渊聊天时，提到了那个爱好美色风流的那个仙君。模仿那个好色好玩的仙君，眯缝着眼，用折扇挑起下巴，说，看你姿色不错，不如就从了我。应渊就说，那你钟意哪款的？我一生一世，就只许你一人。这样？连我都感受到女主的动心。坠入情网。看完后脑子里还能想起这两个画面。我想我想看的小说，我想到了和男生看毛片的共通之处。仙侠武林，古言现代，不伦虐恋。蕾丝黑边，清纯制服，娇媚少妇……然，通。

11、比较喜欢余墨这个角色，唐周一出现的时候我就在担心颜淡会不会最后跟了唐周啊，有点心疼余墨的感觉，很喜欢这句“你见过唱戏的没有？戏演得多了，明明知道不是真的故事，还是入了戏。而那些看戏的人，明明知道不是自己的故事，可看得久了，这故事也慢慢变成了自己的。就是忘不了这段话啊。”到最后才发觉余墨是一直守候在颜淡身边的那个

12、虽然余墨和颜淡最后在一起也很好。真的很好。可是还是会心痛啊。心痛那执着八百年的不渡忘川。心痛应渊。所以看完半晌还是郁结得很。更何况草草结尾实在是于心不甘。青离应渊帝君就当个被遗忘的小土地了？计都帝君呢？柳维杨在冥宫有什么见闻。芷昔那诡异的冷笑。很多谜团待解。

《沉香如屑《下》》

章节试读

1、《沉香如屑《下》》的笔记-第200页

为何我们，相识的年岁还不如分别的时光来得久长？
只是，这回换我来等你。

颜淡，我想过了，我不会再问你什么，回不回得到从前都不重要，只要这样就好.....只要让我看着你
就好.....

《沉香如屑《下》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com