

《被偷走的秘密》

图书基本信息

书名：《被偷走的秘密》

13位ISBN编号：978720812129X

出版时间：2014-4

作者：鬼马星

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《被偷走的秘密》

内容概要

中国推理女王首部民国风作品，衣衫鬓影间的重重杀机！

民国时期，南京夏家二小姐夏英奇突遭人生巨变。父亲早逝，弟弟溺死，母亲改嫁，连赖以生存的当铺也被人骗去……她眼看哥哥夏漠从医生变成性格古怪的下毒者，为了掩饰夏漠的“罪行”，夏英奇决意带哥哥前往上海，投奔年龄能做她父亲的远房侄子夏秋宜，开始新的人生。

不曾想，入住夏宅的第一晚，这栋三层小白洋楼里就发生了命案，夏秋宜长姐夏春荣的丈夫周子安，被发现死在后院墓园里，一时间，夏家人心惶惶，互生猜疑。更令夏英奇焦虑的是，她的前未婚夫、南京警察唐震云为追查下毒连环案一路追到上海，受夏秋宜委托开始秘密调查周子安之死。

日夜为生计担忧的夏英奇决定私下调查，先一步找到凶手，却发现费劲心机所找的疑犯或许并非凶手。失望之余的她本想放弃，却因为一条无意中发现的线索，窥到了真相的端倪。

于是，她给凶手设了一个局……

《被偷走的秘密》

作者简介

鬼马星 本名马雨默。上海作家协会成员。

2005年因罹患尿毒症，辞职在家专职从事推理小说创作，被人称为“中国推理小说女王”，自2007年出版处女作《暮眼蝶》之后，目前已经陆续出版了“莫兰”系列、“迷宫蛛”系列、“酷法医”系列等深受读者欢迎的25部长篇小说，发表近400万字。

《被偷走的秘密》

书籍目录

- 1、 一个恶作剧
- 2、 不速之客
- 3、 出事了
- 4、 疑云重重
- 5、 验尸结果
- 6、 搜查
- 7、 道听途说
- 8、 反咬一口
- 9、 针锋相对
- 10、 一次冒险
- 11、 一场火灾
- 12、 凶手现身
- 13、 赢家

《被偷走的秘密》

精彩短评

- 1、看了一半，觉得人物太多，有点记不住啊，虽然新的挑战我很支持。但是我还是最爱高竞陆老师和简东平系列啊！！终于看完了，默默的书里总有那么几个古怪可爱的配角，一定是我太饥渴了，不然怎么又爱上唐震云了呢。我对警察队长捕头这种设定没有抵抗力，虽然没有很民国的味道，但是我依然期待下一部！我买的最多的书就是默默的了。默默的文笔让人感觉心痒痒的，一点不枯燥也不会觉得脑子累，既是言情也是推理也是美食也是独来独往的自己。对了，对于默默的书喜爱程度我给100星，可是这次封面我觉得怪怪的。我爱的男主戏份太少！但是这本比箫声咽看的舒服多了因为不看武侠所以箫声咽有点吃力。
- 2、要是拍成电视剧感觉会更有意思吧
- 3、一般般
- 4、我个人觉得鬼马屋的书是好看的小说，在中国悬疑作家中相当有功力。
- 5、居然没有看出凶手 果然是忽略了
- 6、这是写莫兰的鬼马星？实在失望透了！
- 7、深宅大院的魅影厮杀，谋杀与反谋杀的迷离错乱，调调是我不喜欢的家庭伦理式悬疑，民国风格，夏氏兄妹和小唐唐的牵扯轮回却足以弥补。似乎有点民国版高竞和莫兰的感觉，也预料到一场场即将不断发生的矛盾交锋与柔情缠绵。
- 8、因为这部才开始关注鬼马星，感觉作品还可以，值得花点时间去消遣。
- 9、一般
- 10、还行吧，其实就是民国版的莫兰和高竞，虽然依旧很有看头，但是感觉每个系列都在重复一样的人物性格行为，跳不出框。
- 11、在某网页看了《被偷走的秘密》前五章，想继续看下去却要收费了。现在的心情是愤慨的、焦虑的，究竟谁有全本？！
- 12、新的系列开启~
- 13、多次叙述人称的变换。每个人为了利己都不惜损人。
- 14、蛮好看的，和莫兰风格不同，第一部大家族独有的氛围，就是感觉有点小家子味重了点~会看第二部的~
- 15、一般，生怕读者太笨，痕迹太重
- 16、诡计不错，但叙述太差，不会再看第二部
- 17、鬼马星的书基本全看过了，这个系列也不错
- 18、所有的作家都有这个问题吧，就是山穷水尽，鬼马星的早期作品总是让人眼前一亮，不过，现在越来越没意思，能看下去，不难看
- 19、不紧凑
- 20、还行，总觉得差了点什么。结尾逆转的有点刻意。
- 21、猫镇豆子
- 22、故事还可以，最后结局也是让人意想不到的，不过很不喜欢作者时不时的人称转换，有时候读起来很费劲。这个故事拍成电视剧应该会很好看。
- 23、情节紧凑，丝丝入扣，让人欲罢不能，一天就看完了。没有莫兰和高竞腻歪的情感，看起来爽快多了
- 24、3.5星，可以一读，塑造人物比较成功故事可读性也还可以。
- 25、7分吧！悬疑还是挺出色的！
- 26、兄妹俩的悲惨遭遇应该有个交代啊，推理一般般吧，女主名字还没她大侄子的好听呢
- 27、随便一读.....
- 28、身世浮沉雨打萍
- 29、不看到结局对凶手根本毫无头绪，是鬼马星一贯的严密推理风格，对感情的描写还是一贯的细腻动人。最可惜的是夏英奇最后还是决定离开唐震云。
- 30、兄妹俩的人生经历很惨。结局也是正常的，两个人家庭背景都那么复杂。怎么可能会有结果呢？但是唐震云的性格还是值得赞的。一般现在很多男人都不敢喜欢聪明、有能力的女人。而男主却敢。现在很多男人，都说女人只要会相夫教子就可以了。自己先要有能够养的起女人的能力再说吧

《被偷走的秘密》

- 31、不功不过，推理过程稍微有些牵强附会
- 32、总体感觉是一般，虽然故事有个结尾和交代，但是没感觉很玄妙，应该3-4星的评价，给个三星吧。
- 33、其实推理部分并不强，但难得的是各个情节人物关系处理得很好。真凶虽然一早就猜到了，但也不妨碍阅读。另外，我为什么看这种没营养的书看的这么快嗖嗖的！专业书看了一周才看一半！一边说着一边下单买了第二部.....
- 34、不喜欢民国背景，但是文字和故事还是不错的！
- 35、里面的时间有点乱
- 36、喜欢女主的机灵劲
- 37、国产推理诚意之作。多重翻转。可惜叙述性一般。
- 38、豪门血案+家访推理+复杂的人物关系和情感纠葛。民国背景的悬疑推理不少都是这个套路，我对此类型并不反感，好在作者人物塑造和情感表达不错，结尾加一星。
- 39、除了告诉你这是民国时期的小说外，也没有什么民国风的体现了；也没有什么过硬的推理成分，前半部分剧情拖沓无趣，直到快结尾才让人有看推理的感觉，渐入氛围。总之，只算是部合格的本土推理。
- 40、很喜欢这个系列~期待男女主后续的发展~O(_)O~
- 41、哭了！
- 42、民国的案件很有味道
- 43、特别特别喜欢夏漠！（胜过了女主）求默默大人让哥哥能有个好伴儿！太苦了！
- 44、讨厌这种别扭的爱情故事
- 45、没多大意思，鬼马星的高峰已经过去很久了，但写起人来那种暗地娇嗔的模样倒还是没有变。为什么要用这种半明半暗切机位换人称的写法，不太能理解。人物都不讨喜也无所谓，毕竟是想写复杂人性而不成功罢了，但最讨厌的是夏英奇和夏漠两兄妹了

《被偷走的秘密》

精彩书评

1、看来开头，我还以为是嗜血法医的套路，后来发现又是伏笔。伏笔，坑一线之间。南派三叔写**笔记的时候留下很多伏笔，结果全成了坑。鬼马星不要走挖坑的老路啊。全书继承了家庭情感纠葛，爱情纠结的一贯路线。本格推理部分明显靠谱了不少。只是全书看完之后觉得是，谷平，高竞，莫兰的民国组合。这么好的故事为什么不作为莫兰系列或者是谷平系列？！

2、将所有的故事集中在一个家庭的空间、所有的人物都有或多或少的关系、凶手就在这个封闭空间之内，该如何架构这个故事，给读者带来全新的审美愉悦感，确实需要一番相当的功力！《被偷走的秘密》正是这样的一本书！《被偷走的秘密》可以说是整个故事都在一个相对封闭的空间之内完成，偶尔涉及到的外部空间有一部分也是通过处在这个相对封闭的空间之内的人物叙述出来的，但读来却并不如让人觉得无厘头，而是觉得故事本就应该这样演绎！就我所理解的悬疑小说发生空间来说，有封闭空间和开放空间及半封闭空间之分；从题材而言，有悬疑惊悚小说，有家庭伦理悬疑小说等等。

《被偷走的秘密》正是家庭伦理悬疑小说。这本小说以民国时期为背景，讲述了夏英奇及其哥哥夏漠到其家住上海的孩子之后发生的一系列事情。在整本小说中，我们在看到作者鬼马星精神的推理能力之余，更多的是感动于她对故事人物的人文关怀：从夏英奇的身长我们看到的是身遭逆境却不屈服命运、寄人篱下却不自暴自弃而是靠自己制作的小药丸一点一点挣钱的执着精神；从夏漠的身上我们看到的是学习西医被父亲误解对自己人生毫无规划的无奈；从唐震云身上我们看到的是深受家族牵累痛失爱人的痛苦；从夏春荣身上我们看到的是自私冷漠无情的丑陋；从芳姑身上我们看到的是愚昧无知深陷男人爱情骗局的可悲……每个人物身上所呈现出来的特性是不一样的，而这些特性恰是生活中不同人物类型的缩影，具有如此众多特性的人物被作者鬼马星统统集中于《被偷走的秘密》，为我们演绎了一出精彩绝伦的家庭伦理悬疑小说！习惯了一看开始就能猜出结尾的悬疑小说，如今看《被偷走的秘密》，说实话有一点辛苦，因为看开始根本猜不透结局，即便是看到一半也猜不透结局，那种急于想看结局却必须得按捺住一步一步往下看，真的很辛苦！这世界的悬疑故事有很多，但真相只有一个！而如何将这个真相一点一点呈现在读者面前，其方法却是多种多样的。就我个人而言，我还是比较喜欢《被偷走的秘密》中的这种陈述形式：看似是真相却是枉费心机！重新推理，其真相令人惊诧！魅力就在于此啦！

3、这本书我是从火车上开始看的，凌晨一点到站，到家放下行李就接着看，看到天亮一口气读完的。说实话，对于平时热衷于推理小说的纯悬疑迷，这并不是是一本特别惊艳的书。但它的确实让人惊艳，它让人惊艳的地方在于，它企图把“悬疑推理”这种小众题材的故事，进行改革和改良，改头换面将其往“主流”的方面推。也就是说，虽然纯悬疑迷可能看着不够爽，但对于大部分平时不怎么看悬疑题材的普通读者来说，这会是一本非常吸引人的书，会让平时觉得“悬疑书看起来好头疼”的那部分读者来说一句“啊！！原来犯罪小说还可以这么好看！！”由此可见，这是一个有着传教士般责任心的作家，她自己热爱悬疑小说，于是她企图通过自己的笔，让悬疑小说占领更多的“地盘”。我标题说了，这本书好看的地方，在于作者太会打太极拳。她太会牵引着你的吸引力走，她一直抓着你的思维，让你没空思考，所以本来不是特别复杂的案件，在最后揭秘底的时候，也会发出“啊，原来是这样”的感叹。比如说案子发生了，按理说读者这时被案情吸引了，但作者却突然不写案情了，转而开始写八竿子打不着的回忆，写感情戏，但巧妙的是，她的感情戏写的很好，又把你看得投入进去了，不会让你着急为啥不查案子，反而满足于这种跑题。接着感情戏写了一段了，大家正好奇下面呢，她又掉头写案子线索了，写写写，正当案子陷入谜团的时候，前面掉下的感情戏又来了。这的确是一个很巧妙的方式。第一，双故事线，让人可以时不时的换换思维和口味，就可以让读者始终保持新鲜感。第二，有效的增加了悬疑小说的可读性，冲淡这种小众题材的小众气氛，写的很棒很煽情的感情故事，让很多并非悬疑小说迷的普通读者，也读得津津有味。但它又不同于普通的言情小说，因它还有悬疑小说的优点，节奏感、悬疑感，让人读起来很是舒畅。其实我始终觉得，写悬疑小说的那批人，才是最聪明和有才华的人。如果试想，如果悬疑作家们开始写言情、写武侠、写玄幻，把那些高智商阴谋融入到其他通俗小说的世界观里，一定也别有一番风味。也许这可以看做推理类型小说开始逐步挤入主流市场的一个宣言吧！！其他类型书的作者要小心了，你们要迎来劲敌了。而这却也是大部分中国读者们的福音。

4、本书是一本典型的推理小说，这是一本非常优秀的推理小说，引得人看了开头就心心念念，一定要一口气读下去才过瘾。期待未终结的几家恩怨纠葛，围绕着更多的民国案情，能发展出一个全新的

《被偷走的秘密》

情感推理系列。很少有小说，能让我猜不到结局，这本书，却让我一个个的推翻自己的猜测。在内容方面，它与犯罪有关，其中所叙述的故事牵涉到人性和社会的阴暗面，故事中穿插着对社会的种种丑陋、险恶以及不公正的揭露与控诉；其次，本书具有严密的科学逻辑推理。这本书的这种逻辑推理是牢固建立在严格的科学结论的基础上，层层逻辑、步步推理使案件显露出它的庐山真面目。在整本小说中，从夏英奇的身长我们看到的是身遭逆境却不屈服命运、寄人篱下却不自暴自弃而是靠自己制作的小药丸一点一点挣钱的执着精神；从夏漠的身上我们看到的是学习西医被父亲误解对自己人生毫无规划的无奈；从唐震云身上我们看到的是深受家族牵累痛失爱人的痛苦；从夏春荣身上我们看到的是自私冷漠无情的丑陋；从芳姑身上我们看到的是愚昧无知深陷男人爱情骗局的可悲……每个人物身上所呈现出来的特性是不一样的，而这些特性恰是生活中不同人物类型的缩影，具有如此众多特性的人物被作者聚集于此，为我们演绎了一出精彩绝伦的家庭伦理悬疑小说。还有夏宅里家世显赫的夏太太，她冷漠高贵，大度的让我以为她在隐藏什么。口无遮拦的姨太太、总是那么多嘴，看似无害，可怎么会有那么单纯的人？兜里没钱的大少爷、帅气无脑，我却没有怀疑他为凶手，痴肥傲娇的大小姐、单纯的那么可怜。刻薄尖酸的夏家长姐、自始至终也不曾怀疑过的。温柔体贴不似其母的表小姐、总觉得有些东西在安静的面具下。神秘失踪的女家庭教师、国产电影最先消失的那个人多数都是凶手。有不可告人秘密的女管家，看似凶手又那么可悲……

5、读后沉淀了这些天，印象最深的，还是小说的那个开头，两个隔着门扉对话的男人，轻轻揭开一段若即若离的情感纠葛一角。未出场的那个“她”，仿佛成为那段时光的一个剪影，隐喻着背后的许多故事。我个人有些民国情结，却一直未能在当今侦探小说的民国叙事中找到慰藉。之前的“塔罗女神探”系列应该是较为成熟的作品代表，却总让我产生一股挥之不去的戾气，因为作品中接二连三的死亡事件，一部作品会以数十人的被害离世为代价。何祿皮的《1294》，亦是民国背景之作，只是可惜旧上海的风土人情和时代印记被第一人称的大段自述埋葬，未能成为我心中的经典之作。所以看到鬼马星将故事置于民国，也将开启一段民国推理，我心生期待。读完之后，先来谈第一个感受，鬼马星在重复自己的小说模式，我们看到的那个，并非她想创作的夏家女儿，而是民国版的莫兰和元元，那个背负着爱人仇恨和家族压力的警署探员，是高竞得的数辈前世，从他到高竞，这样的痴情男子一直在重复着亲情和爱情的冲撞挣扎。甚至夏家长子的角色，在莫兰系列和迷宫蛛系列中也有迹可寻，他无疑是男版的乔纳和元元之妹。这种似曾相识之感，让我觉得可怕，因为当一个作家不断重复自我之时，写作的价值和意义就变得可疑而空洞。正像我之前看到《刀尖》觉得麦家气数已尽的那种感觉，鬼马星的这部作品让我心生凉意。这部小说的名字也有些作家创作的隐喻之意，让这成为她创作中不能说、不可说又显而易见的“秘密”。这部小说，有着一个成功的、有故事的开端，却在推进和讲述的过程中用自我复制性将亮点遮蔽。尽管我有着些许担忧，但还是想简单分析一下那些我个人认为的亮点所在。小说开始后不久那段儿子偷父亲大烟土的情节设计，是小说的亮点之一。因为这个情节，让读者处于一种半梦半醒的阅读状态，我们比侦探清楚“大烟土”的失踪之谜，知道那并非凶杀案的相关影响，却亦在五里雾中，因为那从门下塞入的纸条，也是我们无从得知的秘密人士所为，并且看似与凶案有着紧密的联系。我们既担心侦探因为错误的判断误入歧途，认为大烟土即为凶手所偷，又暗自猜测谁是塞纸条的幕后黑手。在这样一种仿佛知情却又难以言明的状态中，读者参与凶案推断的积极性自然提升，小说的情节吸引力也实现其价值。另一个不算亮点的亮点是，作者保留了许多在这件案子中不需要泄露的信息，显然是在为系列写作积蓄力量。这无疑会让读者对接下来的其他作品产生想象，酷法医系列即是这样的策略。但对照周浩晖的死亡通知单系列，我个人认为鬼马星的系列意图太过明显，有种为系列而系列之嫌，不若前者的随机应变性。但这相对作者在本案中设置的那个“被偷走的秘密”，更像是真正被偷走的秘密，让夏家长子的杀人历史成为一段看似清晰实则隐晦的秘史。具体分析文本的情节设置，传统的大家庭设置以及情杀，是民国叙事用惯了的套路，因为未出新意，并不足以支撑一个足够精彩的故事文本。我并不太清楚那个“被偷走的秘密”究竟落脚在哪个个人哪件事上，觉得这个云里雾里的题目应和了所有的可能，却并不符合这部小说的文本内蕴。而且这个套路极其近似“塔罗女神探”中的《茧镇奇案》，也让我担心接下来的故事叙事会重蹈那个系列的失败覆辙。不容否认，鬼马星早期的《暮眼蝶》、《风的预谋》乃至稍晚的《木锡镇》，都是其佳作代表，显示出作者的创作实力，但《被偷走的秘密》却不足与之比肩，也是一个遗憾。比较而言，莫兰系列因为人物的经历、情感让我欲罢不能，酷法医系列因为内容的出新出奇对我具有吸引力，不知道民国系列是否能具备某些特质，让其脱颖而出，这将留待此后的作品解答。

《被偷走的秘密》

《被偷走的秘密》

章节试读

1、《被偷走的秘密》的笔记-some

你当夫妻相处，就只念着那几分感情吗？我告诉你，再深的感情，不出两年就能消磨光，你要让男人一辈子尊重你，把你放在心上，你就得自己有钱！没钱一切都是屁！

《被偷走的秘密》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com