

《虚实美学新探》

图书基本信息

书名：《虚实美学新探》

13位ISBN编号：9787539914262

出版时间：2000-1-1

作者：吴奔星

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《虚实美学新探》

内容概要

全书分为理论和实践两大部分，体现了理论与实际的紧密联系，是一部雅俗共赏的美学专著。虚实美学是吴奔星先生创见，为“立说”之论，也是东方美学的新发展。

《虚实美学新探》

作者简介

吴奔星（1913—2004），中国诗人、学者、教授，湖南安化县人。1937年从北平师范大学国文系毕业，大学期间参加过“一二·九”运动。先后在桂林师范学院、贵阳师范学院、国立社会教育学院（1947—1948）、武汉大学（1951—1952）、苏南文教学院、江苏师范学院（苏州大学前身）、南京师范学院（1955—1958）等任研究员、教授；1957年被划为右派，下放徐州师范学院任教，1982年获得平反，重返南京师范大学任教；吴先生是著名现代诗人，早在30年代便发表不少诗作在《现代》杂志、《菜花诗刊》、《诗志》、《新诗月刊》等诗歌杂志上，为现代派诗歌的重要成员。为1949年后中国大陆最早一批现代文学研究教授，曾发起中国现代文学研究会、中国鲁迅研究会、茅盾研究会并担任理事。

书籍目录

导言：虚实美学的新开拓——关于务实联想与务虚想象的对话

上编 虚实美学的理论

第一章 务实联想与务虚想象

第一节 务实联想和务虚想象的区别（一）

第二节 务实联想和务虚想象的区别（二）

第三节 务实联想和务虚想象的类型

第二章 文艺心理学与虚实美学

第一节 心理速度

第二节 心理距离

第三节 心理层次

第四节 心理变态

第五节 心理错觉

第六节 心理力度

第三章 艺术风格与虚实美学

第一节 诗的夸张与虚实美学

第二节 诗的立体感与行动感——李白的三首七绝和台湾诗人吴明兴的一首新诗

第三节 诗的明朗与含蓄

1. 千古诗谜终见底——说白居易的《花非花》

2. 一篇《锦瑟》解人——说李商隐的《锦瑟》

下编 虚实美学的实践

第一章 形象思维与虚实美学——诗应有鲜明纳形象美

第二章 审丑与审美的转化

第一节 谈皮日休的《咏螃蟹》

第二节 毛泽东的《菩萨蛮·大柏地》

第三节 艾青的《假如》

第三章 新旧体诗的讲评与虚实美学

第一节 旧体诗词的讲评与虚实美学

1. 李白的《田野下独酌》

2. 范仲淹的“一字师”

3. 张孝祥和辛弃疾的《西江月》

4. 冰心老人谈新旧诗——唐温如《题太阳县青草湖》

第二节 新体诗的讲评与虚实美学

1. 闻一多的《死水》

2. 徐志摩的《残诗》

3. 胡适的《狮子——悼志摩》

4. 戴望舒的《乐园鸟》

5. 何其芳的《河》

6. 臧克家的《有的人——纪念鲁迅有感》

后记 关于《虚实美学新探》的一次对话

《虚实美学新探》

精彩短评

- 1、就此还写了一万三千字的论文。
- 2、吴奔星谈诗的小册子，现在看是常识。第43页：《十六字令》：听，窗外如何月有声？寒无寐，风雪正三更。

《虚实美学新探》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com