

《千岁兰》

图书基本信息

书名：《千岁兰》

13位ISBN编号：9787531721635

10位ISBN编号：7531721635

出版时间：2007-06-01

出版社：北方文艺出版社

作者：文泽尔

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《千岁兰》

内容概要

本文在作者的写作提纲中所记下的名字是《双面车牌》正式动笔时，却又觉得这个名字有些太过直白且无趣，反复斟酌之后，改作了现在的这个名字。

小说创作中，虚构角色作为“现实人”的断面而存在，也即意味着某种程度的概括所带来的分类学与文学之间的矛盾——此种隐晦说法的实际意义在于：我们应尽量避免过分典型的概括，避免脸谱化创作所带来的文化刻板现象。

《千岁兰》的命名也和这样的警示相符——作者在植物的特征和小说的脉络之间找到了不止一处的衔接点：如此具有对称美感的呼应，在创作过程中轻易地打败了刻板，不自觉地使我在写作之初所拟定的“断面”显得更富有活力与张力。

《千岁兰》

作者简介

文泽尔，旅居德国斯图加特的侦探小说作家。以文泽尔为主要人物，著有文泽尔系列侦探小说。文泽尔系其笔名，真名不详。

《千岁兰》

精彩短评

- 1、德国人的侦探小说，还喜欢扯点哲学
- 2、还行！
- 3、嗯，有进步，而且名字很好。
- 4、我不喜欢结尾
- 5、在读的感觉是，这位作者有点装。读完了，无意冒犯。但是喵的究竟是谁给这本五星的？？没看过侦探小说是吧？？
- 6、看的我快哭了，视角一跳一跳的，感觉很多地方都没写到，然后作者说他是故意的。
- 7、猜中。
- 8、在人物形象和人物间关系方面，幼稚到了不可思议。只能说，有些东西看再多的书也学不到
- 9、人格分裂。。。
- 10、章节的突进十分有力，结尾也让人回味
- 11、好严谨啊，严谨得我都不习惯了。
- 12、不是我的菜
- 13、和替身一样狗血的双人格梗
- 14、故事情节铺垫的都很不错 只是凶手的范围太小 太容易就猜出来了
- 15、呃估计不是我杯茶
有句话我喜欢：连天空都不是我的。
- 16、牛 还是牛
- 17、凶手伪装那个诡计可行性有点差，炫技我不喜欢，在国内作家算写的不错的，但是离大家还是有距离
- 18、关于多重人格的短文很好，世界上还是有这种怪异的事情的。故事比较流畅，推理过程有被猎奇感压倒。
- 19、人格分裂的桥段已经用烂了。优点是没太有中国人写外国背景小说的翻译腔。
- 20、最后的附录很过瘾~
- 21、幸好改成现在这个名字了.....
- 22、文泽尔，中国新生代原创侦探小说作家。本书的书名很有意思，结尾也是不确定性的，新形式的多重解答，很有意思！
- 23、告诉我一个真理：头被砍了，一定有猫腻啊！
- 24、猜到了开头，猜到了结局，只是没猜到细节。
只是，这书中的插图，太~~重~~口~~味~~了~~~~
- 25、有些不谋而合
- 26、文泽尔的书怎么都这装逼。。。
- 27、弱爆了
- 28、想起来文泽尔这套系列是我硬汉派的入门书
- 29、不是传统的解谜小说，作为犯罪小说还行
- 30、根本没说清是哪种结论，难道这就是所谓文学性？
- 31、...挺爱这部 来写个长评
- 32、没有感情的推理是多么空虚啊！7.14读毕
- 33、人格分裂的梗在凶杀案里屡见不鲜。细节略繁琐，各种犯罪行为假设以及区位也不大清楚，粗略过了不少。但是，结局还是很得我心的。最后，没想到中国也有如此欧美风的推理作者，略微期待。
- 34、读的好晕啊
- 35、细节上的失控.
- 36、先看了开头的序和结尾的附录，事实证明，这不是个好的阅读习惯。
- 37、还不错。
- 38、另一种风格的侦探小说。"生活中的一切都是虚构的、假设的、存疑的.....而小说中的一切，却反而有可能是真实的。"
- 39、书名挺好听的。文略琐碎。

《千岁兰》

- 40、不朽踩在死亡的边缘 凋零的生命纷纷哭泣。
- 41、貌似没看懂==
- 42、感觉怪怪的，但总的来说挺不错的
- 43、一股子翻译腔，当年看的时候以为是德国人写的。内容中规中矩，很一般，题材算不上新颖。
- 44、剧情虽然不算新颖，但最后的那大段大段的推理~好晕~
- 45、噢，可怕的分裂。
- 46、个人认为不比冷钢。
- 47、怎么说呢？感觉不太好，一开始的时候就猜到了答案。倒是有兴趣作者列出的关于人格分裂的书。
- 48、每次看推理小说一开始都会猜比重最大的 独独这本没有 结果.....
- 49、大概是为了搞点别样不同出来，所以结尾这里豪迈地删掉了n多，直接跳到抓捕然后迅速进入最后的通篇小结解释。但是我得说有时候老桥段之所以老是因为大家都爱看嘛，怎么发展下去然后凶手潜入和侦探面对面，这一路的过程可有的紧张享受，全都一刀切掉很让我失落啊。
- 50、依旧是比起推理其实文艺性更强。然后到中盘就很明白了，然后结局也大体想到了、逆转的意味还是差了些。

1、优秀的电影导演总有着具有强烈个人风格的叙事方式和基调，而文泽尔的创作理念就是缜密的分析，以及在推理之中抒情。他并没有刻意地通过自己的小说去强调人性的真善美或是丑恶，也并没有企图通过过分的血腥或是惊悚给读者带来感官上的刺激。对他来说，享受的是在小说创作中旁征博引百科知识以编制线索的脑力激荡，还有就是循着严密的逻辑推理布置迷阵的思维快感。德国物理学家克劳修斯（R.Clausius）提出了“热寂”理论，当宇宙中的“熵”达到无限大后，物质的分子则处于一种寒冷的平衡态。这便如他的小说一般，一条条闪烁着金属冷色的线索循着如同德国机械般严密的规律缠绕在一起，却从整体上表现出一种独特的浪漫主义，而这也是文泽尔自己所说的“在推理中抒情”的体现。

2、我一开始诧异于刚出铁伊系列的北方文艺出版社出版德国新兴推理作家文泽尔的作品，其用意何在。怀着疑惑和期待的心情一口气读完了本书，不仅佩服作者精妙的全篇构思、严密的推理和最后借“小说中的小说”搞出了一个开放式结尾（或者说是多重解答），让我回味无穷！很有现代味道，也有强烈共鸣，可以说是休闲时读的上乘小说。

3、本来一开始我很想说，这是一个伟大的开始，但是考虑到这本书其实并不是文老师的第一本书，但是起码对于我来说，也算是一个新的开始——也许可以改变我对于华语原创类型小说的看法。首先我必须说，我很喜欢那些有伟大构想的作者，当然构想能不能成为现实却是后天能力的问题，但是每每读到那些个伟大的构想都可以让我心驰神往一阵。所以说，文老师精心构建的自由意志市让我激动的很长的时间，借用伟大的夏哀大师的话就是，那些个虚构但是经典的人物要比起你每天路过的快餐店里的职员更加接近于真实。或许我是一个追究故事合理性和细节到偏执的读者，不过重新构造一个世界，然后再构建故事的做法，比起在现实世界的背景下想象一个匪夷所思的故事，更加的讨好吧。由于文老师的旅欧背景，使得自由意志市里发生的故事基本上和一般的欧美侦探故事的背景相契合在一起，这又是文老师颇得我心的创作技巧之一，就像我一直认为的，真正阻碍中国原创作者创作伟大的推理小说的原因有多种方面，而其中很主要的一个方面就是，中国原创推理小说在创作时缺乏适合推理故事的土壤，经过一百多年发展而来的，几乎成为推理小说脊柱的“侦探接手 勘探与询问 推理演绎 谜底”模式在中国社会的背景下，变成了完全的“警察程序”，而决定推理小说成败的另一个决定性要素人物形象也在中国特色中根本没有发挥余地；而在这方面文老师却是根本不用去担心的，在一个既传统又符合推理小说生存的环境下创作故事无疑是一件最幸福的事情。所以在我看来，文老师的作品其实还是继承了欧美（特别是英系古典推理小说）本格推理的衣钵，在《千岁兰》中，由于情节设计到了很好莱坞的追踪连环杀手套路，而变得更加的富有动作感，而与之相对的《特奎拉日升》则更加的阿婆化，案情和人物形象都是通过大篇幅的对话所搭建的。最后再牵涉些关于诡计的看法，很多人没有给《千岁兰》很高的评价是因为其核心内容部分的流俗，事实上这个问题并不能完全责难与作者的缺乏想象力，如果说科学是站在巨人肩膀上的学科，那么遗憾的是文学就是一个败家的行当，无论是类型小说还是纯文学，几乎都是先来者先得，无论是创意还是诡计，大家都是死命的去挖掘，生怕落了后手没了吃饭的家伙，结果就是让后辈子孙纷纷饿死。也许从这个角度上说，类似于卡尔这样的密室大师，既是推理小说的发扬光大者，同时也成为了推理小说的掘墓人，而现在的问题更是可以夸张的一言以蔽之——“在一部悬疑小说中，如果是以第一人称叙述的，则十之八九为叙述性诡计，如果涉及心理及精神问题的，则十之八九为多重人格”，归纳法和所谓形形色色的“犯罪学讲义”阅读起来很痛快，却是一味饮鸩止渴的毒药。所以，我的观点是，现在用来评论一本原创类型小说的好坏，已经不能从核心核心内容上是不是具有高度原创性来评价，而是应该从整个故事的阅读性和欣赏性，以及人物形象上来进行评价，自然我的这个观点其实非常的片面性，毕竟风格这个东西实在是太见仁见智了。新希望，或者说什么才是国内原创推理正确的发展方向，这个问题太大也太虚的，几乎所有人根本就不会去关心，作者也许只希望拥有自己固定自己的拥趸，每本新书都会卖出去几万本就可以了，而作为读者，新的希望读也只是可以读到符合自己口味的书，然后书价不要再涨，书托不要再多，腰封和企宣不要再夸张到脑残就可以了。

4、为免剧透，好处一概略过。作为一个自由意志市市民，为啥不给此书五星呢？这本书在阅读过程中，经常会遇到短路的情形，好像一部电影，剪接的位置有些奇怪，所以节奏感有点问题。也许是大师型的信手拈来，可平头读者会感到奇怪。后发现文泽尔自己也提到了此书的写作经过，有些明白这种感觉的来由。不过话说回来，这种有点OOXX的阅读感倒是有点与书的主题相符……住嘴……

《千岁兰》

强大的结合进去的，恐怕《致命id》已经让人无法突破。文泽尔要怎么来讲这个故事？于是推理开始了。前面几篇评价里说到文泽尔此篇行文，更换叙述角度和叙述人称，让人有点儿难以适应，其实我倒是觉得这是文泽尔的一个不错的尝试。但在这篇小说里，更换叙述的方式，并没有起到亮点的效果。如果要更替人称，其实之前康纳利的《诗人》里面就做得很好。不过文泽尔的尝试还是很不错的，而中间说到概率那一段的时候，我是完全有一点儿肃然起敬的。为了便利，而将严谨的推理幻化成小孩子找宝藏的游戏的作者太多了，把偶然事件作为案件突破口的，实在是拙劣之极的招数。多重人格本来就是偏向于心理层次的犯罪，要故弄玄虚简直是得天独厚，但文泽尔还是继续以逻辑推理的方式来解决问题了——这一点上，如果说文泽尔代表了中国推理未来发展的力量，那么这力量无疑是清新顽强的。但，我猜中了这开头，也猜中了这结尾。文泽尔的小说已经在行文和诡计上都颇有创想，但是不管是故事的设置还是情节的安排，都依然留有前人的痕迹。这是所有新出道的推理作家都会遇到的事，文泽尔的自由意识市是一个新鲜的点，就看他/她如何运用自己的优势了。毕竟自由意识市只有一个。要开山，总是要有些自己的全新的东西的。

《千岁兰》

章节试读

《千岁兰》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com