

# 《逆美人》

## 图书基本信息

书名：《逆美人》

13位ISBN编号：9787539928791

10位ISBN编号：7539928794

出版时间：2008-10

出版社：王族 凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社 (2008-10出版)

作者：王族

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《逆美人》

## 内容概要

《逆美人》以在历史上被称为“淫妇”的齐文姜、赵姬、胡氏、冯小怜、山阴和潘金莲为关注对象，六个有血有肉的“淫妇”跃然纸上，燕瘦环肥，各有各的风情：“春秋四大美人”之一、“千古第一女诗人”、与同父异母之兄姜诸儿突破血缘底线乱伦、齐僖公之女鲁桓公之妻：齐文姜；同样突破血缘底线姐弟乱伦、发明了“面首”一词，最终与三十名面首一起被处死的山阴公主；从妓女到皇后，逐步被塑造成神话的赵姬。

# 《逆美人》

## 作者简介

王族，甘肃天水人，1991年入伍西藏阿里，后调入新疆。现居乌鲁木齐。中国作家协会会员，鲁迅文学院第七届高研班学员。写作以诗歌和散文为主，多关注地域文化。出版有诗集《所在》；散文集《风过达坂城》、《藏北的事情》、《上帝之鞭》、《游牧者的归途》；长篇散文《悬崖乐园》、《图瓦之书》、《狼界》等18部作品。曾获第9届“解放军文艺奖”，《中国作家》“大红鹰文学奖”等。

# 《逆美人》

## 书籍目录

齐文姜：我为乱伦狂赵姬：从娼妓到母仪天下胡氏：宁当妓女，不做皇后冯小怜：且把庙堂当青楼山阴：我要男妾潘金莲：尤物之尤

齐文姜：我为乱伦狂<sup>1</sup>犹豫再三，还是决定写齐文姜。其实，我想写齐文姜的心思已经久矣，但因为她在历史上是一个有争议的人，以她的行为而论，她是一个以“淫”留名的女人，但在《诗经》中却有四五首诗吟咏她的美德，如“彼美孟姜，德音不忘”。相比较而言，人们还是觉得她在淫妇一面所占的比例要大一些，因为她在性方面确实做出了千古不齿的事情。所以，我变得有些犹豫和怯畏，想想“淫妇”二字早已把她钉上了耻辱柱，我在今天写她，会不会因为把握不当而使文字显得不洁，招惹道德维持者的指责，被一些长有鸚鵡舌头的同行当成谈资和诋毁我的把柄？但这些又不能让我罢休，这个世界上没有百分百的好人，也没有百分百的坏人，我相信，齐文姜虽然是一个淫妇，但她身上一定有真实的人性的东西；她活在这个世界上首先是要生活的，她身上难道就没有一点人性的反应？作为一个真实的人，她是要维持生命的，所以，她不可能淫荡得一去万里，从来不见返回现实生活的身影。再说，两千多年时间过去了，却不见一篇真实记录她的文章，此空缺，是否该填一填呢？再则，让我顺应一下大多数人的愿望，让她随我的文字站出来，让后人用她的品行同自己比照，以起到警醒和制约的作用。这似乎不是一个作家所要承担的责任，但想到自己是在写淫妇，犹如在刀尖上跳舞，便惶惶然决定当一回教师，委屈齐文姜当一回镜子，给人们上一课吧！阿门，但愿这一课能起到好的作用。下了要写齐文姜的决心，但怎么写呢？这时我才发现下决心写淫妇难，而怎么写更难。我慢慢梳理着有关齐文姜的历史资料，对她的生平经历有了进一步了解，之后又随着对她命运的理解和反思，我慢慢觉得她变得真实起来了，在她的人生历程上，她也表现出了其实的人性，有鲜明的爱的表现，让人觉得她在当时并不是那么可怕。我甚至在想，她也许并不情愿让自己有那样的行为表现，她一味要那样做，可能与当时的环境和她所处的时代有很大的关系。从客观的角度说，一个人是不可能一直生活在情欲中的，生活会像一团乱麻一样一直围裹着他，他必须得去争取，去拼搏，去挣扎，他为此可能会被弄得焦头烂额，倾其全部精力，费尽心思，才能把“生活”那团乱麻捋出头绪，过一份安然的的日子。生活如此不易，但又如此富有意味，所以，谁也不愿打破常规，只陷于颠狂和淫荡的情欲中去。说白了，生活的框框格格早已给你设定好了，而就这框框格格的比例而言，生活大概占去了大部分，只留下一小部分让人们去进行肉体的欢娱，而这一小部分却往往得遮着，掩着，不能让人看见。这样一来，一个人在情欲方面占有的时间和付出的精力便很有限，哪怕他再出格，又能怎样呢？齐文姜是凡人，要活着就少不了要食人间烟火，所以，她的生活中便不全是淫荡，她之所以背了淫妇的名声，大概与道德观的冲击有很大的关系，所以，才落下了那样的名声。理解一个人是接近一个人的一种方式，我要求自己不要对她抱有好奇心，不要臆想她，当然也不要对她抱有偏见，而是去理解她，寻找她身上与我们相似和共性的东西，然后叙述她的生命反应和心灵挣扎。如此这般，我便觉得她似乎站在两千多年前的历史烟尘中在悲悲切切，为自己辩说着什么，我恍惚走神，有了不忍心把她只写成一个人所共知的淫妇的心思。八月的北京热得让人喘不过气，但要写齐文姜的想法犹如烧开水一样已经沸腾了，我无法让这沸腾的水再回到冰点去，于是，我的笔开始与这个女人的命运扭结在了一起。她在历史中辩说，我的笔在叙述中挣扎。<sup>2</sup>我想让齐文姜以一个美女的形象出场。齐文姜的美是天生的，是上帝赐予她的一份厚礼，是让她行走于人世，取悦于众人眼球的一个优越条件。从她后来的淫荡事件上看，她并没有利用自己的美色去诱惑他人，并没有把自己性感的躯体当成一种交易去换取人生利益，也没有把他人对自己的喜爱当成一时快活的偷情，更没有像大多数奸夫淫妇一样，只在肉体结合时走在一起了，完事之后穿上衣服便又拉开距离，从此闭口不提对方，把对方藏在一个从不示人的角落；她想要爱情，而且是一份刻骨铭心的爱情。美与淫荡，在齐文姜身上并没有被扭结在一起，她淫荡的时候便淫荡，美的时候便美，丝毫不假装和遮掩什么。其实，齐文姜并不是从小缺少教养，什么都不懂，生性放荡的野孩子，她出身高贵，是齐国国王齐僖公的二女儿。她从一开始就显得与众不同，十分惹人喜爱，慢慢长大，一个美人坯子便显现了出来，生得面如桃花，眼似秋波，艳丽无比，到了二八芳龄便出落成了一个绝色美女。且看《卫风·硕人》是如何写她的：手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。这首诗不错，可以说是字字显风情，句句迷人眼。从诗中可以看出，古人赞赏一个美女时，总是喜欢用一些细嫩、光滑，有质感的植物和动物的部位来做比喻，而且由于这些东西本身就属于稀有之物，所以将美女衬托得更是美轮美奂，让人觉得她们身上有一种超然于人世的光彩。比如诗中的手、肤、领、齿、眉、笑、目等，一读之下，让人觉得作为绝色美女的齐文姜已站在了眼前，让人忍不住想多看两眼。毋庸置疑，这首《卫风·硕人》是为齐文姜而写的，作为一个以“淫”留名于世的女人来说，能有这样一首诗与她一起在历

## 《逆美人》

史中留传下来，她值了。美是一种优越，但有时候却是一种危险。有人曾说“美不祥”，还有所谓“红颜薄命”的说法，都是例证。拿齐文姜来说，为什么生在贵族家庭中的女儿偏偏会变成一个留名于史的淫妇呢？凤凰不会轻易落架，高贵不会轻易被改变，如果被改变，一定有意想不到的事情左右了她的心思，让她的双脚往旁边一拐，从此踏上了一条扭曲的人生路。事实上，史料记载齐僖公是教子有方的，在很早的时候便请了类似于今天的家庭教师一般的人来悉心教导自己的两个女儿，希望她们长大以后知书达理，成为贤妻良母。齐文姜在如此优越的条件下成长，显得天资聪慧，才思敏捷，时时能出口成章。这多么好啊，让人觉得父亲的苦心不会白费，希望在两个女儿身上不难实现。齐僖公大概也在内心欢喜，为这两个宝贝女儿而高兴。女儿慢慢长大，父亲大概要为她们的婚事操心了吧！在这件事情上，我想齐僖公和此时在细心梳理历史的我一样，会为齐国不好的性开放风气所担忧。齐国原本是建立在东夷之地上的国家，从首任国君姜子牙开始，就接受了东夷人的很多习俗，性解放便是其中的一种，齐国人在性方面大胆而直接，从不遮掩。关于这一点，我们可以从《齐风》一书中找到大量的例子，比如齐国女人喜好主动找男人偷情，在大白天就可以跑到男人家里风起云涌，至于在男人家过夜则是很常见的事，往往大摇大摆地去，直到第二天天亮又大摇大摆地离去。齐国女子还特别喜欢裸露，常常将自己身体的一些遮羞部位坦露在外，不在乎男人们怎么看，怎么品头论足。齐女喜欢裸露，在当时的诸侯国中颇为闻名。齐僖公的两个如花似玉的女儿在这样的环境中成长，会不会耳濡目染一些男女出格的事情，其正处于花季的身心会不会受到影响呢？事实证明，她们俩很懂事，知道自己身为贵族子女的重要性，没有像那些在大白天就可以跑到男人家里寻欢觅爱的世俗女子一样放纵自己。相对于她们在日后的命运变化，我觉得她们在这时显得十分清纯可爱，犹如一碗清澈见底的水，不含任何杂质，让人看着忍不住要生发出赞赏之意。但每个人的成长都是模糊的，会出现一些意想不到的事情。实际上，后来齐僖公的两个女儿被改变的原因都与春秋时期性开放的风气有很大的关系。齐僖公一心想把两个女儿教育成人才，但两个女儿在后来却都未能满足他的愿望。他的愿望落空了倒也没什么，如果她们两个不争取出息，做个平常女子便也罢了，但让他痛心的是，小女儿齐文姜却出乎意料地把女人的底线突破，变成了一个人人唾弃的淫妇。古往今来，当父亲的最怕女儿给自己来这一手，这样的事一旦发生，父亲便脸面没处搁，在人跟前抬不起头了。人生一世，希望往往会被意想不到的事情改变，这就像一片热烈燃烧的火焰往往会被一场不测的大雨浇灭一样，顷刻间给你弄个透心凉，让你浑身冷得发抖，怎么也不愿意相信可怕的事情已经降临到了自己身上。

# 《逆美人》

## 编辑推荐

《逆美人》由凤凰出版传媒集团，江苏文艺出版社出版。

## 《逆美人》

### 精彩短评

- 1、略黄了点，刚开始觉得挺新颖的，口味够重，后面发现作者不大会写情色小说，总是那几个词，词穷啊。
- 2、作者文笔很烂，东抄一点西抄一点又自我很满足地YY。。。笑死我了。。。笑死我们整个宿舍了
- 3、整本书就是YY交合场面和一堆胡扯...文笔忒烂，这书都能出版，真是服了.....
- 4、收货时书的包装有破损，请注意包装的牢固，书我很喜欢！收货也很快，谢谢!
- 5、跟那些时代相比，我们竟然那么土鳖呢？
- 6、选的故事还都挺好看的，只是作者一口一个淫妇，看起来令人很不顺眼，好像就值这个吸引人似的。
- 7、有点猜测臆想过多，看看也可
- 8、美人因为男人而成为祸水，从清纯到堕落到无法预知的自己，是悲哀。
- 9、本书以在历史上被称为淫妇的齐文姜...赵姬...胡氏...冯小怜...山阴和潘金莲为关注对象...6个有血有肉的淫妇跃然纸上...燕瘦环肥...各有各的风情...~
- 10、当百科读吧。。
- 11、jiong
- 12、嘿嘿 看得热 挺好玩儿的 没有确认过故事的真实性 但是作者的这种对当时社会的认知和理解 我是赞同的.
- 13、历代淫妇传，潘金莲算是这里面最弱的了。企图通过淫妇透析社会和人性的，但个人色彩浓烈。同样是反驳型文章，远不如李碧华。首先文笔差了点，叙事本应偏小说风格，却略显流水账；其次，总结的时候略带散文手笔，而观点方面也过于偏重同情路线。是否辩证点更恰当？值得一读，但请当做茶余饭后之物。
- 14、没看全，如果我是导演，很想把冯小怜的故事搬上银幕或者舞台~~~~~看了她的故事我就用她的名字做了网名~~~~感觉她很像破军星的女人。
- 15、有些描写的不喜欢，太露骨了。但谈的都是很想知道的那些祸水红颜。

### 1、《逆美人》的笔记-第1页

第一部分齐文姜篇最后的结尾总结 有关齐文姜的叙述，至此似乎应该结束了，但我总觉得她隐隐约约不怎么清晰，似乎在期待着我这个两千多年后的叙述者必须要深入到她内心的最深处，倾听她在两千多年想说而没有说出的话。自从我打算要写她时，我便与她确立了一种关系，她成了一个站立在我面前，让我细打量，慢琢磨的历史人物，这可不是闹着玩的，我打量和琢磨完人家后，必须得肩负起责任，真实地叙述她的生命经历，替她说话，犹如拉住她的手一般，把她从历史烟尘中拉出来，让更多的人认识她，理解她，看看她身上是否存在有一个与自己颇为相像的影子。读历史的作用大概也就在这里吧。

所以，行文至结尾，当我能够平静地对待她时，我看到了她身上的一些东西变得清晰了起来。首先，还是她的淫荡。我固执地认为，对于她的淫荡，必须一分为二地对待，才算是尊重事实。当时，儒家思想还没有建立，孔子也还没有出生，性开放在齐国实属常事，而乱伦虽然不被人赞同，但也并没有受到禁止，所以，在当时的那样一种社会风气中，齐文姜之行为，虽不被大力提倡，但也是暗许和普遍存在的，不然，齐文姜早已在三纲五常的条律下被判为不贞之女，用极刑处死了。这是当时的客观事实。而要用后来乃至今天的道德观来衡量齐文姜，她则是一个典型的不顾廉耻的淫妇。只是，她并没有生在今天这样一个时代中，我们为什么要用今天的道德观要求她呢？

其次，淫荡的名声让她一人背了也似乎有所不公。一只巴掌拍不响，没有齐襄公同样的疯狂，同样的不顾廉耻，她又如何去淫荡？她之所以留下了淫妇的名声，大概仍与封建社会对女性的态度有关。长期以来，人们总是习惯性地认为女人是万万不能越轨的，而对男人在这方面的态度总是莫棱两可，不怎么指责。在历史上，齐襄公最多也就算一个昏君和奸诈之徒，人们只是在提及齐文姜时顺便把他提一下，他们乱伦时并没有主次，而在承受恶果时他却变成了次要人物，其名声损失远远要比齐文姜小得多。

再次，齐文姜的痴情也让人觉得理应一分为二地对待。抛开她的淫荡暂不说，她一辈子只爱了一回，只爱了一个人的这种痴情表现还是挺打动人的。在我的想象中，她一旦动情便是一个什么也听不进去，什么也不顾的女孩子，而且从来不改变自己爱的方向，因此她身上便显现出了一种很古典的爱情色彩。她每次都是因为爱才淫荡的，绝不是只为淫而淫。所以，她是一个痴情的女子，只不过没有把握好爱的分寸，爱错了人而已。在这件事上，除了齐襄公是她的亲哥哥不能爱外，还有一点，就是齐襄公人品极差，也是不能爱的；但她却偏偏爱上了这个一面凶残奸诈，一面却又干不了大事的人，她的爱本身就是个错误，悲剧便不可避免地要发生。后来她的生活毁在了齐襄手里便是明例。

齐文姜傻里傻气地爱了一回，付出了一回，也疯狂地得到了一回。但要是严格地说，她又得到了什么呢？她没有得到一个女人在付出了爱之后而应该得到的回报，相反，她得到了一种畸形的爱，她因此被扭曲了。由于她没有及时从中挣脱出来，所以便越陷越深，直至最后背上了淫妇的名声。这个名声像钉子一样，把她永远钉在了耻辱柱上。

在今天，我们应该给予她最大的理解。对于齐文姜来说，宽容她甚至都是没用的，因为任何宽容都不能改变她了，而只有通过理解，也许可以还原出一个真实的她。怎么理解她呢？我们应该站在齐文姜所处的时代来理解她，在齐国性开放的那样一种风气中，齐文姜之举确实不为过，是人们普遍认可和暗许的。所以，她不可能一跃一两千年，用别的时代的道德观来规范自己，她只能活在齐国那样的时代里，这样，她便可以躲过道德之鞭的抽打。

但谁能让她只停留在那个时代呢？

# 《逆美人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)