

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

图书基本信息

书名：《民族舞蹈文化传承发展论纲》

13位ISBN编号：9787811129939

10位ISBN编号：7811129930

出版时间：2010-1

出版社：石裕祖 云南大学出版社 (2010-01出版)

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

前言

2000年9月，历史将我推到了云南艺术学院院长的位置上。深感责任重大的我，首先想到的事情是：一所边疆综合艺术院校的生存状态与发展可能是什么。如何不辜负上级组织和广大教职工的厚望，在自己的任期里达到新的发展高度，获得新的办学收成。在我上任前一年，1999年，我们刚刚开展过一次活动，就是云南艺术学院的建设发展40周年校庆。那一次活动给我留下了悠长的思索：云南艺术学院在历届领导班子努力、一代又一代教职工奋斗和学生们的热情簇拥下走过了40年的艰辛道路，取得了桃李满天下的巨大成就，为今后的发展创造了一个历史高度和前进起点。在此基础上百尺竿头，更进一步，就成为新班子新生代的历史任务。在总结经验，盘点家当，为成绩骄傲的同时，我们面临的问题是：本科教育办学有较长历史，但没有研究生教育层次；实践型队伍创作能力强，但理论成果少；历史的错综与道路的曲折，体现在校园建筑的犬牙交错状态与后院因为缺少投资而闲置荒芜的情况当中；规模小、社会影响力不够而被提议“合并”的悬剑仍在项上……硬件建设与软件建设的迫切性，成为新里程途中首先遇到的关隘。勒紧裤带，创造条件建设校园。我们设法获得政府的支持，废除了穿过校园、将校园一分为三的不合理的城市规划道路，从而获得了校园被占用的近20亩土地；建成了美观、现代、受人交口称赞的12000平方米的四号教学楼。

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

内容概要

本书的结集出版发行，是云南艺术学院“‘十五’全国哲学社会科学基金艺术学规划国家西部项目”——“云南民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势研究”课题组成员凝聚了自己心血与智慧的成果，是课题组全体成员献给中华人民共和国建国六十周年大庆暨云南艺术学院建院五十周年的一份特殊礼物。本书内容包括：民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势研究；璀璨的佤族传统文化；大理洱源西山地区白族民间打歌“哩格高”初探等。

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

作者简介

石裕祖，彝族，教授，硕士研究生导师，云南艺术学院学术委员会委员，文华学院科研建设规划办公室主任。历任云南民族大学民族艺术系主任，云南省舞蹈家协会常务理事，云南少数民族舞蹈理论学会副理事长。系中国舞蹈家协会、中国少数民族舞蹈学会、中国民族理论学会会员。曾担任云南省第八届运动会、云南省第五届少数民族传统体育运动会开幕式大型歌舞总设计、总编导、总导演。1982年至2002年，承担“全国哲学社会科学艺术学重点项目”——《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》白族、彝族分册副主编；出版专著《云南民族舞蹈史》，发表论文百余篇，百余万字。

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

书籍目录

杏坛拈花(总序)民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势研究南涧彝族“跳菜”舞蹈传承的现状分析
纳西族东巴舞蹈传承人调查——以香格里拉三坝乡为例云南白族巫舞及霸王鞭舞传承状况的调查报告
白族“霸王鞭舞”调查与研究楚雄州双柏县法脿乡者科哨村彝族“大锣笙”考察报告云南省砚山县维
摩乡幕菲勒村祭祀舞蹈——“顶灯跳弦”调查报告浅析德昂族“水鼓舞”的变迁与传承——以泸西市
三台山乡德昂族“水鼓舞”调查报告为例记玉龙纳西族自治县塔城乡陇巴村勒巴舞“与虎共舞”：宗
教与世俗的和谐——云南彝族“老虎笙”文化内涵与传承分析云南藏族与其他少数民族乐舞文化的关
联性浅析苗族芦笙舞的文化价值及其创新发展怒江州福贡县傈僳族民间传统舞蹈文化特征及演变初探
从玉溪花灯的发展看花灯舞蹈文化建设的价值璀璨的佤族传统文化佤族民间乐舞教材建设与其在高校
图书馆建设中的作用景颇族婚丧乐舞文化现状初探云南彝族尼苏支系烟盒舞初探关于傣族传统民间舞
蹈的传承与发展试论民族舞蹈的保护与传承——以云南地区少数民族舞蹈为例云南跨境少数民族音乐
舞蹈教育特殊性与对策研究论云南石屏彝族海菜腔、烟盒舞的保护、传承与开发、利用大理洱源西山
地区白族民间打歌“哩格高”初探博大精深的云南藏族乐舞文化论少数民族舞蹈多渠道保存与多层面
发展云南民族民间舞蹈文化传承规律及其发展趋势综合研究附录附录一：项目最终成果简介附录二：
“云南民族民间舞蹈传承规律与发展趋势研究”专家鉴定结论后记

章节摘录

毕摩为一老者，时而念，时而唱，另有两位年纪稍小点的人和他一块儿念，这应该是口传心授的传承方式。据了解，老人也是向老一辈一句句口耳相传学会的，其经文中的一些内容他也不是很清楚。念了近半小时，接近尾声时，家中的一位老妇人在屋外与毕摩对唱起来，约持续了十分钟，之后，毕摩把酒端给主人，主人敬天地之后，喝下酒。毕摩把清水喷到地上。毕摩念、唱完后，主人家便招待跳铎队及另一些随从人员吃饭。吃饭在堂屋内，不用桌子，而是把四面铎分开放在四角当桌子，装菜的碗便放在铎上，大家六七人一“桌”，围坐而食。菜肴有洋芋、茄子、莲花白、肥猪肉。每人一个碗，先喝酒，喝完酒才吃饭。吃饭时，不时有人用彝族罗婺支系语唱上几句，长辈唱时，小辈便不能唱。屋内吃饭的人全是男性。吃完饭，跳铎队拿起大铎，先行敲铎出发，两个驱白虎者进入堂屋，拿了碗底压着的钱，并拿起铁链舞动，一间间房子敲打驱鬼，最后关上每间房屋的门。两人从另一条路离开。主人拿着点燃的香到堆放谷物，畜养牲畜的房子旁，将香插到房门缝上，祈求来年的丰收。之后，跳铎队又去了两户人家跳傩驱疫，其程序与第一家相同。下午一点半左右，两支跳铎队各自从不同地方相聚在村里的一块空地上，在这里，他们将为村寨跳铎驱疫。空地中央放着一堆松枝，松枝下伸出一根木头。这次跳“大铎笙”的人有二十人左右，其中有村支书、副主任，还有两个小孩，会跳的人都上来表演，为村寨驱鬼，周围有四十多人观看。舞蹈开始，跳铎队围着松堆呈圆圈而边击铎，边跳跃，遇到那根木头则跳过去。舞蹈仪式的程序与在村民家跳的一样，只是因为人数众多，显得更加热闹，有气势。在这儿跳的一个特点是出现了领舞者，他穿着彝族的白布小褂，戴着白色头包，头包上插两根羽毛，右手拿一把扇子，队伍跟随着他手中扇子的节拍、方向而舞蹈。舞蹈持续约半个小时结束，这时毕摩等五个人在松枝堆旁站成一排，四人手持点燃的香，一人手持一根编织过的草茎，开始念经、唱经，用来驱鬼祈福，唱完后，持草茎的老人将草茎从中折断，象征与过去的一年从此一刀两断。结束后，跳铎队休息约两小时，为下场戏做准备，届时，师公、师母将出场。

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

后记

《民族舞蹈文化传承发展论纲》是“‘十五’国家哲学社会科学基金艺术学规划国家西部课题”——“云南民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势研究”课题组历经三年完成的最终研究成果汇编。本课题自2005年立项以来，云南艺术学院党政领导及“云南民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势研究”课题组在收到文化部“文教科发[2007]30号”文件及“立项通知书”后，对该课题予以高度重视。云南艺术学院院长吴卫民教授、副院长李晓明教授及科研处、舞蹈学院、文华学院领导分别在学校、院系科研会议上进行了宣传发动，在经费、人员等方面提供了一定的支持，以确保课题顺利进行。我作为主持本课题的负责人，曾先后多次召集课题组全体成员召开课题各阶段研究工作计划进度的部署、检查与督促的专题业务会议，使每一位课题组成员明确了各自承担的任务与分工，并向课题组成员提供了符合体例的研究成果参考样本。鉴于时至2007年3月，我从事舞蹈工作已达44年，达到国家规定退休的条件。对此，许多关心我的师长、同事、学友纷纷劝勉说：你拼搏了一辈子啦，曾经多次担任省州级大型艺术节、体育运动会的开幕式总编导；你用二十余年的时间杰出地完成了新中国建立以来的首项国家社科艺术学重点科研课题——《中国民族民间舞蹈集成·云南卷》、《白族民间舞蹈》及大理州12个县的舞蹈集成县卷本的组织、指导和编辑。

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

编辑推荐

《民族舞蹈文化传承发展论纲》是由云南大学出版社出版的。

《民族舞蹈文化传承发展论纲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com