

# 《穿越岩石景观》

## 图书基本信息

书名：《穿越岩石景观》

13位ISBN编号：9787535744814

10位ISBN编号：7535744818

出版时间：2006-3

出版社：湖南科学技术出版社

作者：米歇尔·柯南

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《穿越岩石景观》

## 内容概要

本书是为数不多的、基于经验观察的关于艺术创造方面的评论研究之一，这种研究始于鲁道夫·阿恩海姆1962年的著名评论《绘画的起源：毕加索的格尔尼卡》。本书也是第一本把大量的标明现场工程进度文献、照片作为整个景观项目设计过程的研究基础的书。从纯粹设计的观点来看，这个项目极不寻常，着重强调了景观中视觉节奏的创造。

本书首先突出的是建筑设计与景观设计之间的区别；其次，促使人们进一步探讨各种文化背景下现代景观设计与创造的特征。Crazannes采石场的设计是独特的，它的设计目的是提供一种艺术品，这种艺术品向不同人群诉说，并不存在一种专横的等级趣味。这是一种情景景观，城乡人们对它有不同兴趣，汽车驾驶员也不可能与徒步旅行者分享观赏的乐趣，那些对地方史、生态学、考古学或摄影感兴趣的人面对它时，也会拥有不同的欣赏方法。那些关注现代世界中自然的文化多样性的设计者们，可能会对这种方法感兴趣。最后，本书介绍了一种新的景观美学。值得强调的是，这种景观项目之于现代中国的相关性，高速公路建筑与景观美学的结合。无疑，设计的独特性和与Crazannes采石场的对话显示出一种有价值的范例。

本书并不打算提出一种设计模式，它提供的是一种思维方式。当你通过阅读并反思它展示出来的创造的可能性时，你会更珍视本书。

本书面向不同类型的读者：哲学、艺术和美学、景观建筑和规划、城市和环境设计、文化地理和环境研究的学者及相关专业的大专院校学生。最重要的，是那些对环境问题感兴趣并且愿意换一种方式来思考其意义、困境的读者。

# 《穿越岩石景观》

## 作者简介

米歇尔·柯南，美国哈佛大学敦巴顿橡树园园林和景观研究部主任（驻哈佛大学理事）。曾是巴黎住宅建筑国家研究中心社会科学部的学科带头人、哈佛大学敦巴顿橡树园景观建筑学研究高级委员会的会长、法国巴黎第十大学教授；曾获法国科学研究中心（CNRS）颁发的铜制奖章。最重要的专著有：Dictionnaire Historique de L' Art des Jardins（曾获大普里克斯园林园艺文学奖），L' invention des lieux，Evaluation Constructive des Politiques Publics，The Quarries of Crazannes by Bernard Lassus--An Essay Analyzing the Creation of a Landscape，Essais de Po é tique des Jardins（该书于2005年获得意大利Grinzani Hanbury最佳园林书籍奖）。

## 书籍目录

### 序

#### 1.1 中文版序

#### 1.2 原文序

### 导言

#### 2.1 景观不是风景画

#### 2.2 景观创造之路

伴随着自由爵士韵律的景观历程

#### 3.1 突破喀桑采石场

##### 3.1.1 浸入历史

##### 3.1.2 “喀桑石”休息站

##### 3.1.3 应景观之约

##### 3.1.4 漫步于喀桑采石场

##### 3.1.5 体验视觉和触觉的分离

##### 3.1.6 人类劳作与自然生命的缠绕

#### 3.2 变公路为景观

##### 3.2.1 感官实验，对话之源

##### 3.2.2 个关键抉择：路堤斜坡的清理

##### 3.2.3 景观草图

##### 3.2.4 黑洞玄学

##### 3.2.5 岩层的剥离与赋形

##### 1. “针尖山狂想”

##### 2. “塔岩”

##### 3. 景观诗学和考古学

##### 4. “岩石场”

##### 5. 为北部岩石场寻找个背景

##### 3.2.6 岩层景观的美化

##### 3.2.7 意外的发现：第二期裸岩的发掘

##### 1. 南部风景的显现

##### 2. 19号公路碎石层下岩层的发现

##### 3. 间断出现的“望孔”

##### 4. “针谷”

##### 5. “罗什福尔大门”的赋形”

##### 6. 最后的发现

##### 3.2.8 构筑人工岩层的最后方案

##### 1. 1995年晚秋的工程草图

##### 2. 神秘的因素

##### 3. 选择和反思的时期

贝尔纳拉黎斯的景观创造法

##### 4.1 与世界的身体性接触，以及草图的作用

##### 4.2 景观仓0造：the inflexus

##### 4.3 走向异质性文化：the H t rodite

### 注释

### 索引

# 《穿越岩石景观》

## 精彩短评

- 1、读过，印象中感觉翻译一般。主要是对拉萨斯作品的解读，但法国人啰嗦的特点真是明显。
- 2、没看懂.....
- 3、只看过几页，再去图书馆已经被人借走了，要把这本书买了
- 4、我读的英文版，不知汉译如何。但是原著很好。推荐给正在搞大尺度地景设计的本科生阅读，注意作者调查地貌的线索，方法，视角，怎样让道路缓慢，怎样把无聊的高速路，居然弄得哲学兮兮地。。。
- 5、评价过高了吧
- 6、1.快速运动状态下的景观感知：将距离的单位从米变成秒。——视觉节奏
- 2.景观是视觉注意对我们周围世界的一种猜想。——客观世界与主体感知的叠合——追求神似而不拘泥于事实。
- 3.在缺乏文化认同的场所中赋予景观一种根本性的内在结构，使观者在短时间内体验到明显的连续的整体感。
- 4.填补乡村文化和公路文化之间的鸿沟，使行驶者的体验和乡村居住者的日常生活共存于此场所之中。沿地面快速运动的体验和日常生活对当地进行探究的体验。
- 5.场所的意义不在作品自身，而源于作品的使用者和参观者的自由想象
- 6.视觉体验和触觉体验的分离与更迭出现，远——近——远
- 7.世界的模糊性、断层、缺失在感知的过程中释放观众的想象力。黑色激起眼睛的解释渴求，从而激发想象力。
- 8.感官上的对比构成了创造景观基本结构的原材料
- 9.异质性空间比起齐性空间来说，对新的增建物更具有包容性。
- 10.形成一个有关于过去的情景或者每一个片断有可能延伸的图像，让每一个人的想象来对场所进行再创造，或者更是进一步通过他的想象进入到这个场所中一个又一个的景观形式中去。
- 7、读完也没有读出他的逻辑.....估计要看原文的话能看明白点。
- 8、后面个体的不同处理无法分辨
- 9、翻译得有点生硬。。。读起来很是拗口！  
图很多但是实在是不够大啊！要是能配图集或者改成A3大就好了~哇哈哈  
不能很好吸收的一本书，改天再读！  
PS：那几块叫什么“安藤广重”、“致休伯特”、“糖面包山”之类的石头真的好让人费解，我的想象力哇~
- 10、敏感的法国人才出得了这般的工程。确实赞。
- 11、从美学和景观的角度上都很有启发意义
- 12、看之前完全没想到是这样一种设计思路.....真棒
- 13、『读完好久了。。。』我靠，Bernard Lassus大神，原来这本书是对你项目的解读阿!!! 开头不停的警句迎面砸过来，我竟然放在书架上一年没翻过。。。
- 14、借着景观的案例分析，好好读完了这本书
- 15、2011.06.01 新景觀設計思路，社會，哲學，福柯。每太懂。
- 16、“从更根本上说，景观是视觉注意对我们周围世界的一种猜想。”“可见世界的含糊性可以刺激人们的想象力”  
注意，设计是要给人想象的余地，而不是具体设计的形象哦。
- 17、没怎么看懂厄。。
- 18、看不懂啊

# 《穿越岩石景观》

## 精彩书评

1、是我的理解力有问题，还是翻译有问题？“因此，日常生活景观使得日常习惯的视野明显相关于人们的个体行为对于社会的整体性所呈现出来的含义。 . . . . . ”还有几处这样的地方，感觉就是谷歌翻译了。还有一些地方的用词感觉很别扭,隐约觉得这本书能提供很多不错的概念和想法,但是看翻译觉得好像很多又无法理解透彻.

## 章节试读

### 1、《穿越岩石景观》的笔记-第11页

景观不仅是人们在上面书写日常生活史的一片自然，可以像复习本一样一遍遍地擦拭并增加意境。景观也是一种敞开的文化形式，人们在此完成当下体验，而不担心留下什么痕迹。因此，当我们步行穿越乡下、置身于群山、沿海岸线前行时，景观就是我们称之为自然的物质实体，一个可以感知的物质世界——景观也是一种流动不居、永远变化的文化形态，这种形态由身处其中的人类赋予周边的环境以意义而不断地重塑。因此，景观既是自然，也是文化。

### 2、《穿越岩石景观》的笔记-第13页

确实，景观如画的概念预先假定了一种体验景观的独特方式——模仿绘画景观前的静观——而另一种观念则假设有多少种体验，就有多少种景观形式。现代主义者的空间概念假设自然实体的存在时建筑和景观设计的物质基础——正如颜色是绘画的物质材料，声音是音乐的物质材料，大理石、铜和木材是雕刻家的物质材料一样——空间是通过人类体验的不同形式而存在的，而这种体验在自然片段转换成景观之前就产生了。

# 《穿越岩石景观》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)