

# 《建筑史（第23辑）》

## 图书基本信息

书名：《建筑史（第23辑）》

13位ISBN编号：9787302180500

10位ISBN编号：7302180504

出版时间：2008-7-1

出版社：清华大学出版社

作者：贾珺/主编

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《建筑史（第23辑）》

## 内容概要

《建筑史(第23辑)》原名《建筑史论文集》，是中国国内第一部专门发表建筑史研究论文的学术丛书，由清华大学创办于1964年，《建筑史(第23辑)》为第23辑。本辑共收入论文18篇，内容涉及中国古代建筑、建筑教育、建筑美学、古典园林、工程技术、城市研究、乡土建筑、外国建筑理论以及建筑史教学研究等领域。

作为重要的系列研究成果，本辑继续刊载陈明达先生的遗作《营造法式研究札记》；钟晓青先生《关于“材”的一些思考》对《营造法式》中“材”的不同含义进行了深入的辨析；秦佑国先生的《清华建筑教育六十年》就1946-2006年间的清华大学建筑教育作了回顾；王贵祥先生的《阙里孔庙建筑修建史札》通过大量的文献考证对曲阜孔庙建筑群的营建历史作了详尽的梳理；《从焚帛炉看明代官式建筑格门》一文通过对明代焚帛炉的测绘和考察来探讨官式建筑格门的特点及其演化；宋建华先生的文章从文化和美学的角度对新古典主义建筑风格的源流和特征作出论述；本辑中有2篇论文属于古典园林研究领域，分别针对清代皇家园林对江南园林的写仿以及明清时期的“乌有园”进行了探析；关于山西西溪二仙庙、福建仙游无尘塔、西藏帕拉庄园的文章均结合具体的建筑实例作出相应的个案研究；李涪先生的文章介绍了同济大学“中国营造法”教学的源起、发展以及课程特点，对相关的院系开展建筑史教学有一定的借鉴意义；卢向东先生的文章通过一些原始资料回顾了20世纪50年代清华大学设计国家大剧院的过程。此外，本辑还有论文分别对古代城市与地图、西方建筑装饰理论等课题进行了研究。

《建筑史(第23辑)》反映了近年来关于建筑史研究的最新成果，是一部具有学术代表性的重要文献，对于建筑历史的进一步研究、文化遗产保护与再利用等工作具有较高的参考价值，同时对于城市规划和建筑设计人员吸取历史经验、从事设计工作具有一定的指导作用。《建筑史(第23辑)》既可作为建筑历史专业工作者的研究资料和高等院校建筑专业的历史理论教材，又可作为读者了解建筑演化与城市变迁的实用指南。

## 书籍目录

清华建筑教育六十年《营造法式》研究札记（续二）关于“材”的一些思考 中国古代木构架建筑建构思维方式初探从焚帛炉看明代官式建筑格门阙里孔庙建筑修建史札 新古典主义古今谈 长春园之小有天园与杭州汪氏园园居空间的文人想象：明末清初的“乌有之园”例说 福建仙游无尘塔西溪二仙庙后殿建筑历史痕迹解析清代健锐营碉楼研究 从帕拉庄园看江孜地区庄园建筑 扣时代脉搏展历史风采——“中国营造法”课程教学在同济大学中国古代城市地图初探 唐长安兴道坊是否曾有五百家 20世纪50年代末清华大学设计国家大剧院的历史及影响 装饰真是罪恶？——路斯文化批判视野下的装饰理论研究

## 章节摘录

《营造法式》研究札记（续二） 陈明达 四十二襻间、连身时隐、全条方襻间在屋内榑缝下。或只用于各间脊榑下，或遍用于屋内各间各榑缝下，用以加强各间缝梁柱的联系，增强整体性。故卷五《大木作制度二·侏儒柱》：“凡屋如徽上明造，即于蜀柱之上安斗，斗上安随间襻间，或一材或两材。襻间广厚并如材，长随间广，出半拱在外，半拱连身对隐。若两材造，即每间各因一材，隔间上下相闪，令慢拱在上，瓜子拱在下。若一材造，只用令拱，隔间一材。如屋内遍用襻间，一材或两材，并与梁头相交。或于两际随榑作木沓头以乘替木。凡襻间如在平綦者，谓之草襻间，并用全条方”。 襻间均单材，长一间又增一棋之长。有一材造两材造之分： 一材造者，在间缝位置共高一材一架，自心问始，那每隔一间用一条，两端各增加半个令棋长。 两材造者，在间缝位置共高两材两架。心问一条，两端各增长半个瓜子棋，位于次间襻间之下；次间一条，两端各增长半个慢棋，在心间襻间之上，此谓之“隔间上下相闪”。 每条襻间两端半棋之内，各隐刻出半棋，是为“连身对隐”。 如只在脊榑下用襻间，即与蜀柱上安斗，于叉手上角内安两出耍头与襻间相交（名丁华抹额棋）。如屋内全用襻间，则于驼峰上坐栌斗承襻间，并与梁头相交。如屋内用平綦（或平闇），则用全条方作草襻间（即粗制的襻间如梁柱之草袱）。全条方即一材大小的不再加工的原料。

# 《建筑史（第23辑）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)