

# 《启功学艺录》

## 图书基本信息

书名：《启功学艺录》

13位ISBN编号：9787500105350

10位ISBN编号：7500105355

出版时间：2000-01-01

出版社：中国对外翻译

作者：启功

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

- 夫子循循然善诱人 1
- 有关汉语现象的一些思考 18
- 说八股 28
- 跋《邳河伊拉力氏跳神典礼》 71
- 读《红楼梦》剑记 75
- 《红楼梦注释》序 91
- 创造性的新诗子弟书 99
- 南朝诗中的次韵问题 116
- 山水画南北宗说辨 123
- 《急就篇》传本考 136
- 董其昌书画代笔人考 157
- 论怀素《自叙帖》 170
- 说《千字文》 179
- 《唐摹万岁通天帖》书后 192
- 从《戏鸿堂帖》看董其昌对法书的鉴定 201
- 孙过庭《书谱》考 213
- “绝妙好辞”辨 239
- 旧题张旭草书古诗帖辨 249
- 戾家考 258
- 《石涛上人年谱》商榷 266
- 谈南宋院画上题字的“杨妹子” 275
- 董源《龙袖骄民图》 281
- 李白上阳台帖墨迹 285
- 鉴定书画二三例 289
- 书画鉴定三议 295
- 谈诗书画的关系 303
- 记齐白石先生轶事 313
- 碑帖中的古代文学资料 320
- 溥心畬先生南渡前的艺术生涯 329
- 我心目中的郑板桥 351
- 《启功韵语》序 356
- 《启功絮语》序 358
- 《启功之语集》序 359
- 附录启功先生主要著作目录 362

# 《启功学艺录》

## 作者简介

本书收录了启功先生生平的一些文学作品。这些文章内容大体涉及了作者对古文、诗画、艺术名人的个人见解和研究。

## 精彩短评

1、大家，喜歡他的字，書。

1、读《启功学艺录》读《启功谈艺录》，有几点感想。有关传统绘画的争论，多是基本问题上有分歧导致的枝节上的冲突，烟火纷飞中大家乐在其中欲罢不能，谁都不愿费心劳神逆风而上，到源头去探个究竟，与此相反，启功先生乐意做的，却是正本清源的工作。《戾家考》早已是名篇，古时，戾家（戾，或作隶、利、力）即外行，相对的便是“行家”即内行，戾家和行家自然各有长短，但需要注意的是这样一个事实，即元明以来，世人常把士夫画归于“隶家”。弄清楚这个问题，便可知道，元明以来的很多争辩，尤其是山水画南北宗的划分，大概多是士夫们的不甘之论。为士夫画争地位，董其昌身体力行，是个好的标本。说画之前先说书，读启功先生对《戏鸿堂贴》的辨析，感觉董其昌刻贴很马虎，同时也很滑头，马虎到以韩胄君临写的《黄庭内景》刻入《戏鸿堂贴》，滑头更甚，不但乱拼王献之贴、硬把“集”字解为“习”字，还捏造丰坊言论，借以抬高自己。在画上，董其昌同样滑头，他以显宦负书画重名，功力有限，应酬繁多，不得不乞灵于代笔，这是他自己也不讳言的，传世董其昌题款画得精能的，恐怕大率便是赵左、沈士充的代笔。滑头的后果就是，直到现在，董其昌的声名依然显赫。平心而论，董其昌于书画之道，自有其特识，但认识他的特识的前提就是知道他特别的滑头。滑头，是中国传统文化中“世故人情”的重要部分。拿书画鉴定的不正不公为例，启功先生就总结了八条，其中的皇威、挟贵、挟长、护短、尊贤、远害、忘形是造成不正不公的原因，而容众是鉴定工作者应自我警惕保持的态度。反过来说，不容众，也是可以成为不正不公的一个原因的。一句话，若要对书画史有“科学”的认识，必须对“世故人情”，对“滑头”有全面的了解。（启功：《启功学艺录》，中国对外翻译出版公司2000年版。）

# 《启功学艺录》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)