

# 《陕北盲说书人》

## 图书基本信息

书名：《陕北盲说书人》

13位ISBN编号：9787545204131

10位ISBN编号：7545204131

出版时间：2009-8

出版社：上海锦绣文章出版社

作者：黄新力

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《陕北盲说书人》

## 前言

清涧县盲人宣传队，全名叫清涧县毛泽东思想盲人文艺宣传队，成立于1964年。组建之初集合了全县在四处流浪讨生活的盲人约二三十人，之后又不断吸收一些没有说书技能的全盲或半盲人加入，共分十个组，“文革”期间由当时的县革命委员会文化组管理。盲人宣传队是顺应当时的政治形势成立的，是“文化大革命”初期一支不可忽视的文化力量。这些盲人运用自己惯常的生存手段——说书、唱道情，编唱了许多宣传那个时代思想和意识形态的新书新戏。他们组成了若干小分队，结合当时政治需要，往往在最高指示发出后的第一时间出发，用说唱的形式将其传达到本县乃至邻县的各个乡村、田间地头 and 轰轰烈烈的生产工地，那时的吴堡、延川、子洲、绥德等县都是盲人宣传队常去的地方，他们有时还参加全地区乃至全省的文艺汇演，演出任务相当繁忙。那时每个队员的报酬由县文化组和队员共同评考确定，共分甲、乙、丙、丁、戊五个等级，最高的为每天二元，最低的为每天五角，每个等级有三角至三角的差距。盲人的收入由各乡村承担，生产队除了管吃、管住，还要支付盲人宣传队的费用，具体数额根据各生产队的户数而定，大致为三十户以下的村庄每场说书元，五十户的二十元，一百户及以上的四十元。收到的报酬由专人统一管理，再交到盲人宣传队会计处。每月初每个队员按各自评定的基数发放，多余的款项留作盲人宣传队公用。

# 《陕北盲说书人》

## 内容概要

这是一本讲述陕北黄土地上最后的盲说书匠故事的书。里面穿插了许多定格了他们真实的生活状态和生活场景的照片。这些照片不可能去改变那些一辈子悲壮、困难和无助的盲人命运，但起码能够让看见这些照片的人知道，世界上还有这样一群年事已高、双目失明的盲人长年奔走在崎岖的山道上，游走于村庄之间，为偏远地区的百姓传唱着传统的忠孝节义，以及关于生活的苦涩、欢愉。

本书为纸上纪录片在路上系列丛书之一种。它再现了盲说书人真实的生活状态和生活场景，而且展示了他们在现代文明逐渐融入和影响寻常百姓生活的进程中，与即将被遗弃的命运的苦苦争斗。全书图文并茂，语言通俗易懂。

# 《陕北盲说书人》

## 作者简介

黄新力，自由摄影师。1961年出生于新疆石河子市。1877年加入中国人民解放军，开始从事摄影工作。1989年开始拍摄陕西关中及陕北地区的乡村生活、自然及人文景观。此后，连续获得中国旅游摄影竞赛银奖、国际民俗摄影“人类贡献奖”等。作品在国内外被广泛展览和收藏。代表作品有：《陕北的正月》、《祭神》、《陕西乡村天主教》、《黄土地上说书人》、《十里盐湾》、《求雨》。作品刊登于《文明》、《华夏人文地理》、《中国科学探险》及美国《读者文摘》等多种中外杂志。

### 章节摘录

2004年4月26日（农历三月初八）今年春季我没有跟上盲人一同出门的日子，等在西安忙完了手中的活，心有不甘，与家人打了个招呼，便出门去寻盲人。这是两天前的事了。我的估计发生了偏差，没想到追踪盲人的路程走得如此艰辛。在两天时间里，我一气追出了一百多里，从李家塔乡开始，朝着店则沟的方向走了有十多个村庄，终于在店则沟的集上寻到了盲人的踪迹。每逢农历每月初三、初八，店则沟有乡集，我是从张广春婆姨李春梅那里打听到今天盲人要到集上的。早上九点开始我和李春梅就在集上等，直到中午，盲人们才出现。我见到了盲人李守旺、张成祥、马国荣和张广春。盲人们是二月初动身的，一个多月的时间内，他们跑完了县城东南的两个乡，十天前他们又转到了李家塔，要不是张广春嚷着要来店则沟，他们可能还会一直往北面跑。农历三月初八是张广春与婆姨约好在集上碰面的日子。广春出门时天气还冷得结冰，身上穿着棉衣和绒裤。现在气候转暖，这些厚衣物就成了负担，加上肩上还有乐器，每天要走几十里山路，他有些不堪重负了。乡集上是盲人们休整的地方。广春把那些厚衣物和穿了一个月的外套一古脑给了他婆姨，婆姨为他带来了干净的衣服、香烟、药品，还有在商店买的一包点心。别的盲人把不穿的衣服都交给了守旺，守旺的大女儿红红就住在乡上，暂时可放在她那里存着，回去时再取。天气阳光明媚，集上熙熙攘攘，盲人各自忙活着，理发摊、药铺、贩旱烟的地摊上都出现了盲人的身影。今年有个闰二月，天气到了现在才开始转暖，这些天可能是下种的季节，来镇上赶集的都是来去匆匆的乡亲，他们多半是来买种子、化肥和农具。或许是从地里直奔集上的，他们的裤腿、鞋上还沾着新鲜的黄土。广春遇见了他的外甥惠建西。惠建西去年在乡上的学校旁新建了一个红枣加工厂，前后投了几十万元，生意还不错。他原是地道的农民，前些年做些贩羊、贩枣的小买卖，后来和别人一起承包工程挣了些钱，如今外面的生意不好做，他就投资建了红枣加工厂，这里他地头熟，可先赊些枣子来加工，卖出去了再付款。现在他已经在当地做得小有名气了。听着外甥说话，广春在一旁不住地点头，一边随手接过外甥递过来的香烟。外甥有钱了，当舅舅的心里也高兴。到了下午，集要散了，广春的婆姨带着他换下的衣服和一个月来辛苦讨的几百元钱走了。盲人们又要上路了，守旺的女儿红红和外孙毛小来送，跟了老远才回去。路上，广春跟着引路的乡亲，边走边拿出外甥刚送的烟四处散。他说，外甥的一盒烟顶他一个月的烟钱，外甥花钱手脚大，抽那么贵的烟，不是过日子的人。他心疼了。四月的天猴娃的脸，转眼就变了，刚才还好好的，这阵又刮起了风，离乡两公里外的陈家河村是盲人们今晚的去处，到村长高汉雄家时，天都快黑了。吃罢晚饭，村长家来了二三十个乡亲，要听盲人的书场。炕上、地上都坐满了人，一个年纪大的乡亲老赵拿了块砖就坐在村长的灶台上，不小心差点掉进了锅里，大家都嚷嚷：“赶快加水，一会吃老赵的肉。”书场热闹到大半夜，盲人们都睡下了，外面下起了雨。2004年4月27日（农历三月初九）昨夜的雨到了今早还是没有停的意思，雨虽不大，风一吹，还是有了寒意，大家都后悔棉衣脱得太早。虽然每人还有绒衣、毛衣可以抵御一下，但初春的季节，到了早晚，室外的温度还是非常低。今天来到了第一个村子崔家岔。村长家的大门紧锁。邻居说村长早早地上了山，这些天他一直领着几个匠人在山上忙着做水窑。吃水一直是这个村的老问题，以前的几任村长都没有处理好，乡亲们对此很不满。这个村长是去年当选的，当选那天就向全村的乡亲表示，不解决全村吃水问题就辞职。果然，一开春他就张罗起了水的事。全村集资了一两万元，他自己还垫了些钱，就找匠人开工了。大家返身去找支书，还好支书任文合才从山上回来做早饭，他边烧火边与我们谈论着他们村子的水。他们村是一个高氟水地区，长时间饮用这里的水，对儿童骨骼发育和智力大有影响。他们村的人普遍牙齿不好，牙齿表面的珐琅质已经损坏，黑牙和牙病十分普遍，外村送给他们村一个外号叫“黄牙村”。这让他们村的人心中十分郁闷。这个村只有四五十户，还不到二百人，但住得很分散，打井和修水窑即便完成了，要像城市的自来水那样把水引到各家各户，绝不是一件容易的事，最缺的还是一个钱字。为此历届村领导都伤透了脑筋。还好，这个老大难问题终于开始解决，这些天，村长、支书正在为此事奔波。中午雨停了，盲人们又去了王家畔和郝家畔，两个村子并不远。守旺的侄女婿是村长，他家的家境不错，以前有三孔窑留下了接口，去年又砌了二孔，这些日子新窑都清空了，正在粉刷里墙。原来他的两个宝贝儿子眼看着到了谈婚论嫁的年龄，这里相亲，首先要问家境，再看窑洞新不新。他们一家这些天正忙着整修窑洞，等全部整好，铺上地面，墙上、炕边、灶台再贴上磁砖，就大功告成了。守旺的侄女提了一筐苹果招呼大家，苹果挺大挺甜就是有些蔫。原来她家的几十亩山地有一半种上了大枣和苹果，线枣去年卖了个好价钱，收入了八千元，苹果丰收了却没有人来收，都烂在树上，他们只好把大的好的收了一些，放在洋芋窖里。冬天来了几拨人收洋芋，把洋芋窖折腾了个底朝天，水

果也要有休眠期，经这么一折腾，天气一暖就蔫了，有的都烂了，连这里的羊都在吃苹果，怪可惜的。又来到了吴家坪村，还没有进村长家，就有人来喊李守旺，原来是守旺的女儿李红红，追了十几里路来找守旺要钱。这些天她嗓子发炎了，病了好一阵子，连说话都有困难，她的女儿患先天性脑瘫，家中一贫如洗，拿不出钱来看病，不知是谁出的主意，让她来找守旺要钱看病。守旺嘴上说着不情愿，但毕竟是自己的骨肉，手还是伸到腰里掏钱，大家也十分同情，最后李红红拿着大伙给的三四十元一声不吭地走了。到吴家坪的时候都快傍晚了，只能在此住下。晚上村上的人少，没有书场，倒来了几个要盲人算命看相的。他们把广春围在中间，个个迫不及待地想知道自己的吉凶祸福。广春自从双目失明后除了说书，还潜心钻研此术，如今在这里已小有名气，他为乡亲们测八字、算寿运，讲起相术来一套接一套，说得大家连连点头，最后他的双耳、手里、面前，到处都是大家敬的香烟。广春每次出门要比同行的盲人多挣一些外快，虽说只有三五元小钞，但在同行的盲人们看来这是一个体面的活计，让他们挺羡慕。广春也大方，睡觉前把乡亲们留下的纸烟分给大家，张成祥分了五六根，觉得少了，非要广春再加两根，争了半天。他年龄大了，像小孩子似的。2004年4月28日（农历三月初十）昨天晚上看不到一颗星星，早上的气温还是很低。黄土路经过昨天的雨水一泡，又滑又黏，脚下越走越沉，十分吃力。昨天自从女儿走后，守旺就不止一次地念叨女儿到家没有。他的女儿大脑不是很灵光，他担心天快黑了，女儿一个人回去，怕出什么意外。女儿都已经出嫁了，守旺还有操不完的心，在他心里，女儿比什么都重要。盲人们都安慰他。今天的路都是在翻山，听马国荣讲，我们必须翻过这架山才能走到另外一条沟里去，不然每天都要翻山，不光路不好走，村子也少，费劲讨不到钱。翻过这架山顺着无定河的一条支流走，要不了几天我们就能到达无定河，那里路平，村子多，川地大，人富足。我们今天大部分的时间是在行走。到了春天，山里的动物也活跃起来，途中看见很多山鸡、锦鸡，最多的要算野兔，白天它们四处觅食，吃饱了就挺着个肚子晒太阳，这里的百姓最恨的就是它们。山里主要的农作物是豆子和玉米，刚生长出两个小叶叶时，兔子就出来祸害庄稼了，它们一吃就是一大片，乡亲们再补种就来不及了。如今政府三令五申要收缴土枪、土铳，倒帮了这些动物的大忙，兔子繁殖很快，平均一个多月就能下一窝，一窝平均六七只，如今都闹兔灾了。人们便开始想办法，下套子、投毒等，有的兔子吃了有毒的诱饵后又被村中的狗、猫吃了。这样村中的狗和猫也都快死绝了，其后果是老鼠、黄鼠狼又开始泛滥。自然界中的生物链被破坏后，最后遭殃的就是人类自己。我有一个在关中的朋友，专门饲养了几条细狗，这些狗不同于民间的土狗，它们有阿拉伯的血统，洋名叫灵缇，腿长腰细，十分善于奔跑。每到冬季，饲养这种狗的人们都要集合起来，在关中平原上演细狗撵兔的游戏（据说这项运动是古时从皇宫中流传出来的贵族游戏），一天下来要是运气好能有几十只野兔的收获。前两年，他们被这里的人请来撵兔子，为民除害，不曾想这些跑惯平原的家伙，来到这水土不服，这里是黄土高原，山高壑深，兔子在逃命中又极为狡猾，左闪右拐，细狗速度一上来，兔子一闪，细狗又停不下来，就这样借着惯性摔下沟去，伤亡惨重。我朋友一条十分名贵的细狗就是在这样的一场追逐中夭折的，为此他伤心了很长一段时间，发誓陕北兔子再多、出钱再多也不去那里了。我们的晚饭是在崖腰沟村会计白生财家吃的，会计的婆姨是一个十分麻利的女人，她为我们做荞面饸饹。先和面，之后拿出一个木制的压面机器，架在已经沸腾的大锅上，会计婆姨将一块荞面面团塞入压面机器的圆穴中，会计整个身子用力压下嵌中穴中的木杠，即刻，从圆穴底部的漏眼中便淌出一缕缕长长的饸饹，直接落入沸水中，会计的婆姨手里拿着竹筷，不停地搅动，不到片刻，一碗碗即压即食的饸饹便端在我们面前，再加入事先做好的哨子、芝麻、葱末、辣子，吃起来非常筋道有韧性，味道还真不错。饸饹是这里专门待客的面食，非常独特的一种做法，据说要是家中有红白喜事，来的客人多，只要事先将面和好，随来即食一点不费事，来几百人都能应付。

# 《陕北盲说书人》

## 编辑推荐

《陕北盲说书人》由上海锦绣文章出版社出版。

## 精彩短评

- 1、如何想象那个黑暗而贫瘠的世界
- 2、陕北的故事。生活的故事。在路上的故事。几个盲人如同候鸟一样，每年固定的行走在乡村间讨生活，有艰辛，也有温暖，这只是 one of those people, one of their days. 写的很流畅，配得上他的标题，纸上纪录片。
- 3、虽然图片质量一般，大段的文字扰乱了读图顺序，但还是值得一看
- 4、看后让人震撼
- 5、他们搭着队列而行，在陕北高原，几粒人而已。高原的山道却传达出古典山水画的意境，让人忽略他们是盲者。影像的力量来自于作者对盲说书人在高原的行走和大时代背景下生活的记录。  
“清涧县盲人宣传队，全名叫清涧县毛泽东思想盲人文艺宣传队，成立于1964年。组建之初集合了全县在四处流浪讨生活的盲人约二三十人，之后又不断吸收一些没有说书技能的全盲或半盲人加入。。。盲人的收入由各乡村承担。。。刚组建时，县上划拨了一千八百元用于购置乐器和办公用品。。。1975-1980年前后盲人宣传队每年还要向当时的上级主管部门县文化组上缴三千元左右。。。至1990年前后，盲人宣传队的帐上出现亏损。。。改为自负盈亏。。。时至2008年初，全县还在到处演唱的盲人有十人左右，分为东西两组，分别跑全县十三个乡镇，每人每年收入约为二千元到三千元。”  
2009年，作品《陕北盲人说书》被普林斯顿大学，亚洲艺术中心收藏。纸上纪录片系列中的一种，图文书。
- 6、好有冲动亲自去听一场他们的道情！从来没想过存在这样一群人，如此艰辛又如此神奇。这样绝无仅有的手艺却只能将盲说书人维持在讨生活的生存边缘上。一看到盲说书人开弓拉弦扯嗓子说戏的情节，就有重温白鹿原的冲动。真真想去那里看看！
- 7、历史就是这么一帧一笔的添上的
- 8、他们因为意外致盲，又因家境贫寒地处山区而无法得到医治穷困一生。看着这些真实记录心里很难受。对于我们一般平凡人而言也是如此，如果家中突然有人患病，可能从此就一贫如洗。在我们没病没灾的日子里应该感恩，并且对家里老人应该给予更多的关爱。
- 9、感人
- 10、天朝該給予弱勢群體更多實際福利，不過在樺皮村，書記這幫鳥人居然連給五保戶的補貼都貪，豬你們生孫子沒小鳥。
- 11、合我意
- 12、人对于身体受苦之影像的嗜好似乎与裸体画一样的强烈。诶呀，读着这本书满脑子都是荷马、荷马、荷马。作者仔仔细细罗列的写法对于记录类而言不可或缺，尤其是最后的盲人夫妻，从早到晚唱九天，除去住宿开销只得四百元，欠的八千外债还没着落，却已觉得满足。困顿可见一斑。另：每次我喜欢的人物果然最后都会死TUT
- 13、很喜欢,很推荐的一本书.还多买一本给朋友.
- 14、真实纪录
- 15、摄影师通过照片说故事的典范书籍。  
平常的照片，平素的语言，陕北说书人的故事以及陕北农村的故事娓娓道来。毫不浮夸，没有丝毫的取宠和炫耀之意。  
相比于照片，我更喜欢的是摄影师说故事的方式以及在摄影师在拍照过程中的那份心。
- 16、大家都想去西藏，我却一直想去陕北，看看统万城，走走无定河。几次都由于各种原因没去成。读罢此书，也算聊以安慰。
- 17、先后买了四本送朋友，强推！
- 18、刚开始看的时候也是兴致勃勃，类似耍猴人一样期待震撼。读到一半无奈字排布地太密集，作者略啰嗦，图片也非常干扰阅读，图片也没给人很强烈的冲击。对这个书本身的评价就三星。但是这类纪实书就是让人知道这个世界还有人以这种状态生存着，才让我们时常保有一颗慈悲怜悯感恩的心。
- 19、简单的文字，简单的生活，平凡的盲说书人，这才是纪实摄影。不知道书中的主人公们现在是什么个情况
- 20、疼

## 《陕北盲说书人》

- 21、黄土高原上的几粒人，我喜欢这个粒字，荒凉、真实。
- 22、推荐阅读
- 23、为什么我要读书？因为书本能带我去往那些我不知道的世界。
- 24、摄影很好
- 25、看着只能默默流泪的影像。
- 26、排版是真有问题
- 27、绝望是迷信的温床，看盲人走过羊肠小道，肩上腿上胸口仿佛又痛起来了
- 28、看到那些熟悉而又陌生的场景以及老乡那满面沧桑的脸孔，使得生活在这块土地上的我实在是感到五味杂陈。2013年读的最好的一本书之一！
- 29、排版有点逊色。不一样生活方式，民生的艰难，值得一看。
- 30、摄影师用做田野调查的精神跟踪拍摄了这个特别的人群。对我来说读这种书最大的意义就是保持谦卑，知道这世上还有人那样活着，知道自己有多幸运。
- 31、看完后令人怀疑这是和我们在一个时代一个世界吗？不禁想到史铁生的《命若琴弦》，现实只会比小说更残酷。最后那对夫妻的故事要是再有后续记录就好了。
- 32、关于家乡 我所未知的好
- 33、乡间小道上每一步的前进，人生轨迹上每一次的挫折都只能使他们更加的安详。他们柔韧的坚强深深感动着我。
- 34、还没看完，总感觉有些堵。作者贴下心来和盲艺人交朋友，和他们同吃同住同行，用心去感受他们的喜怒哀乐，体味他们的艰辛生活，然后用平实的笔触写出了我们不了解不注意甚至是有意识不去注意的角落，看后让人百味杂陈。民族传统是需要一代代悉心呵护和传承的，“皮之不存毛将安附焉”，但是现在还有几个人去认真的关心一下底层的文化艺人的生活境遇呢，如果没有很多人去认真、细心地关心和传承我们的文化，中华文化早晚会成为空壳，文化和文明不仅仅是故宫的珍品和四书五经，更多的是日常生活中的点点滴滴的传承，从这点上讲好多东西已经失传了，如果长此以往，我们的文化将只能在博物馆里看到了。
- 35、禹思天下有溺者，犹己溺之；稷思天下有饥者，犹己饥之。己溺己饥，尔等肉食者知否？
- 36、朴实之中见真情
- 37、柔情满肠，都作浅吟低唱
- 38、太好看了
- 39、看完了，满满的一心都是话，可是说不出来。愿他们平安吧。
- 40、无权评论每个人的人生，但是，他们的人生就是一段传奇。
- 41、值得留存，越来越少的文化影像。
- 42、让读者产生“这些人是与我们的生活同一国度吗”感觉的摄影集。借用鲁迅《阿长与山海经》里的话：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他们的灵魂！
- 43、感动
- 44、如果不是这本书，很难想象在黄土高原沟壑里还穿行着这一行人，凭着说书这个日渐式微的行当讨生活。
- 45、心酸 沉重
- 46、四星因为文笔稍差
- 47、纸上纪录片
- 48、意外的惊喜，全部白描，精到。
- 49、因为忙碌，因为懒惰，很久没有一口气读完一本书。读完后，心塞语哽，只想深入那沟壑纵横的世界，与苦难做朋友。
- 50、已购。
- 51、古久古久以前……
- 52、很想去那里看看。
- 53、在高度发达的二十一世纪现代社会里 谁能想到还有这样一群平凡的老盲人在秦川黄土高原上用古老的手法讨生活 艰难的进行着传统评书这一伟大非物质文化遗产的传播。在受到强烈心灵震撼的同时不禁为他们本身及生存状况产生一种由人类本能所产生的人文关怀和怜悯。
- 54、“一群年事已高、双目失明的盲人长年奔走在崎岖的山道上，游走于村庄之间，为偏远地区的百

## 《陕北盲说书人》

姓传唱着传统的忠孝节义，以及关于生活的苦涩、欢愉。”——黄新力

55、纸上纪录片系列中最喜欢的两本，麦客，陕北盲说书人。到底还是个西北人。

56、序及正文

57、像一把把蛋蛋揪下来那么强烈地推荐。“他说张成祥来他们村的时候才十几岁，那时他才七八岁，刚记事，转眼这一辈子就快结束了，感觉什么都没做，人就老了。”

58、越看越觉得不错，作者贵在忠实。

59、這些失落的文化遺產啊 必然要走的 你又何必流淚呢

60、久违的感动。。。

61、好看的书，很感人

- 1、陕北说书，一种古老的文艺活动，在黄土高原上顽强地存活。它也可以称作是人类历史上宝贵的非物质文化遗产。陕北的盲人为了生存，选择说书这条求生之路，亦是艺术之路。这是在三餐不能保证下的艺术之路，和街头卖艺的，走街串巷的，没有本质区别。他们面向的是普天之下最平凡的老百姓，他们的生命也直接和他们交织在一起。这就注定得不到政府给予的残疾人应有的救助。他们走上那条路，别无选择。都知道农民苦，陕北农民也苦。看看黄先生的这本书，只看插图，就知道我们中国的土地上，还存在这么一个群体。他们日子艰辛，但他们从不向命运低头，他们乐观，互相扶持，顽强地在黄土地上游走着晚年的生活。带着对生命的虔诚，陕北农民从不向命运低头的精神，时刻激励着远走他乡的少年游子的心。还有黄先生这样的作家兼摄影家，关注这样一个特殊的群体，写出一本真正有价值的作品。
- 2、在图书馆花了一个多小时读完的读得很粗糙，但感触很多还没去过陕北，也梦想过载千沟万壑间穿行看到盲人们和陕北那些人的生活我们对自己的生活还犹豫什么？（想了半天，用了犹豫这个词）与普通人交朋友，穿行在陕北，很羡慕作者的.....
- 3、他们搭着队列而行，在陕北高原，几粒人而已。高原的山道却传达出古典山水画的意境，让人忽略他们是盲者。影像的力量来自于作者对盲说书人在高原的行走和大时代背景下生活的记录。“清涧县盲人宣传队，全名叫清涧县毛泽东思想盲人文艺宣传队，成立于1964年。组建之初集合了全县在四处流浪讨生活的盲人约二三十人，之后又不断吸收一些没有说书技能的全盲或半盲人加入。。。盲人的收入由各乡村承担。。。刚组建时，县上划拨了一千八百元用于购置乐器和办公用品。。。1975-1980年前后盲人宣传队每年还要向当时的上级主管部门县文化组上缴三千元左右。。。至1990年前后，盲人宣传队的帐上出现亏损。。。改为自负盈亏。。。时至2008年初，全县还在到处演唱的盲人有十人左右，分为东西两组，分别跑全县十三个乡镇，每人每年收入约为二千元到三千元。”2009年，作品《陕北盲人说书》被普林斯顿大学，亚洲艺术中心收藏。纸上纪录片系列中的一种，图文书。
- 4、摄影师通过照片说故事的典范书籍。平常的照片，平素的语言，陕北说书人的故事以及陕北农村的故事娓娓道来。毫不浮夸，没有丝毫的取宠和炫耀之意。相比于照片，我更喜欢的是摄影师说故事的方式以及在摄影师在拍照过程中的那份心。#那些话儿P48关于老婆/结婚“老马又对我讲：‘是个男人都想老婆，娶老婆好，有了老婆就有人给你做饭，和你说话，也就有了后人了，我们盲人最怕的就是年纪大了后体弱多病无人管，有了后人就有人管了，有了老婆就有了后人。’”--从现实意义出发的老婆和婚姻的意义。盲人的老婆真的很重要。P98关于神仙”在陕北，各路神仙在人们心中占据着十分重要的位子，从生儿育女到种地修屋，从生老病死到外出发财，无一不是得到神灵的护佑，求神还愿是他们日常生活的一部分内容。“--的确如此，据我所知，小小的佳县就有三座数得上名的庙。里面养着各路神仙；P120陕北少年十四岁惠凯”从十岁就开始了，他用自己的钱贴补家用，交给母亲用作两个姐姐的学费，小小年纪能有此能耐，让我感动和惊讶！我邀请少年和我同去大城市上学，他却一再推辞。他说他是家中唯一的男子汉，要帮助母亲干活。“--如此少年，让我想起了路遥笔下的那些陕北少年，未来的汉子。P148求雨”每年农历五六月这个干旱，我们会上山求龙王降雨赐福。那天全村男性都要回来，头戴柳条，赤着上身，抬着龙王去村上的各个山头。“--和黄土地中描述的一样，有机会可要亲自见识一下。P160各路神仙”农村信仰的神很多，生儿育女要去求送子娘娘，挖井求水要求井神娘娘，养猪羊要求丁工巨神，盖房挖窑要敬土神。“
- 5、这本书不是虚构的小说，而是真实发生的一切。就实实在在发生在当下，实在到我发书评时他们凄凉的琴音未落。本书记录了一群双目失明的盲艺人，艰难游走在黄土高坡最偏僻的小山村，将一个个悲欢离合的传奇故事说给人听。娱人而糊口的经历令人心酸。他们被称为“陕北盲说书人”。他们生的毫无尊严，活得却极有骨气；他们在痛苦中挣扎，却把欢乐带给他人；他们眼中只有无尽的黑暗，但仍努力把光明和希望传递下去。他们微不足道，但能告诉你，人应该秉持怎样的态度去面对苦难的生活。面对他们，我无话可说。孟子有云：“禹思天下有溺者，犹己溺之；稷思天下有饥者，犹己饥之。”己溺己饥尔等肉食者，知否？！
- 6、谁曾想到，2007的中国陕西腹地，有生活得这般艰难的一群百姓？（不仅仅是盲说书人）谁曾想到，竟然有这么两个出版人和摄影人，不辞劳苦，跟踪数年拍摄并想尽办法出版这样一部不符合“和谐社会主流”的一本书？文艺不是装逼，文艺是命运之歌；能打动人心的艺术，没有贵贱。某年某月某

日，历来草根的愚与一个小资文艺女青年在上海巨鹿路渡口书吧品咖啡、伯爵茶的时候购买此书。不知出门从不坐公交的小妮子何时才能了解到人生的艰难。

7、本书的序言中引用了苏珊桑塔格的话：“远远地，通过摄影这种媒体，现代生活提供了无数机会让我们去旁观及利用他人的苦痛。”当你读完这本书的时候你发现了一种你之前完全不曾了解的生活时，你感受到的是这些人的苦痛、悲伤亦或者是觉得社会的不公。真实的东西往往让人语塞。五味杂陈中除了旁观你似乎无力去做任何事情。翻开书看到那些照片，那千沟万壑的黄土高原，那零零星星的窑洞，那布满皱纹的沧桑面孔，使得同样生活在这片土地上的我感到熟悉又陌生。陕北说书在现在可以被称作是一种民间艺术形式，而在过去它实实在在的是一种生存手艺生存技能。对于盲人来说这简直是成了他们最重要的一种生存手段。与陕北民歌不同，陕北说书包含的内容更为繁复。一个是为了消遣一个是为了生存，这就使得两种“艺术”有根本的区别。盲人眼疾心明，也许说书也正是他们最好的生存方法之一了。就像本书中写到的“老天爷总得让每个人都有口饭吃。”而在现代社会中盲人说书人的生存却越发的艰难了。我见过一些说书人但是盲说书人却不多见，尤其是像书中描述的那种技艺精湛的盲说书人更是不寻常。就像描述的盲人在现代城市中往往被当成是城市的污点是不容许他们存在的。而他们自身也是按部就班的一遍遍的走着昔日的老路。他们感受到的只是社会变了，似乎再也容不下他们这些说书人了，至于社会是变好还是变坏他们根本无从考虑。都说幸福大致相似，不幸则各有不同。但是在中国的农村似乎不幸总是大致相同的。村子里的年轻劳力大多都出去打工了，村里留下的都是老弱病残，一些村子和土地都已经渐渐的被荒废了，越来越多的人涌入了城市，就连说书的几个盲人的儿子也都纷纷离爱了自己生长的土地。于是盲人说书更多的成了一种形式，他们走乡踮户也只是为了维持最低的生存需要。如果说在过去他们能从说书带给人们欢乐中找到自己存在的价值，但如今这种价值感越来越低了，因为已经没有人愿意听他们说书了，那些戏迷也只是一些年纪大的人，他们听的更多的是一种回忆吧。书中多次提到盲人的命硬，盲人是可以与神灵沟通的人，盲人给小孩子以祝福，或者小孩子拜盲人为干爹会给这个小孩子带来好运，但越来越现代的今天盲人的这种身份也被慢慢的淡化了。总之盲说书人在现代社会中越来越不好过了。在看书的过程中我不止一次的想为什么越是善良老实的人越是命苦，这一切又是怎么造成的。书中有一段描写了当一个河南人听说的盲说书人的生活事迹的时候表示惊讶不已，并说这里的生活跟他们河南比相差50年。盲人老人们听后更为惊讶，他们不明白为什么他们那里可以搞的那么好，而自己这样的生活又该向谁去抱怨。我们大多数人都有悲天悯人的感情，但当我们处于愚痴状态的时候我们无法去感受，只有当你了解了明白了你才会有所体会，感谢作者能真实的描述出一些人群的生活状态，更让我了解到在自己生活的土地上还有这么一群人在默默的存在着！

8、在高度发达的二十一世纪现代社会里谁能想到还有这样一群平凡的老盲人在秦川黄土高原上用古老的手法讨生活 艰难的进行着传统评书这一伟大非物质文化遗产的传播。在受到强烈心灵震撼的同时不禁为他们本身及生存状况产生一种由人类本能所产生的人文关怀和怜悯

9、似乎在现在的各种人文或者纪实影像中很少能够看到这样朴实的照片了。纵观全书的所有照片每张看起来都是在不停的重复着。但是这些重复的照片放在一起加之文字的解说。在我们面前展现出一幅陕北盲说书人的史诗，看看现代的照片我一直在疑惑，疑惑的是照片中包含了更多的情绪，有时候更感觉到有些矫情。不知道是现代人的文艺范更浓了还是这样普普通通的照片已经不再是摄影界流行的表达方式了。

## 章节试读

### 1、《陕北盲说书人》的笔记-第152页

任家山山顶的山神庙有一个对子，上面写着：  
善心对人 问神问佛莫需问心 积金积玉不如积德  
23333反了

### 2、《陕北盲说书人》的笔记-第188页

守旺讲：如今油涨了，肉涨了，黑豆的价也涨了，你们村给的不能再少了。  
村长答：如今人少了，地荒了，能行的都外出揽工了，村中的经济不行了，我手中的钱都给婆姨了。

### 3、《陕北盲说书人》的笔记-第214页

今天我运气不好，上午十一点多盲人正唱得起劲，我在一旁寻角度拍照，两个穿制服的警察把我叫到一边，一边查我的证件，一边询问我的来历。我怎么解释都不行，还被带到了城关的派出所。警察查看了我的所有身份证件，说他们跟踪我拍盲人好几天了，拍盲人是给他们县抹黑，我应该去拍他们县的发展，他们修的路、盖的高楼。我的照相机他们要替我的保管，胶片要上交处理，限我马上离开此地。我打通了县委冯书记的电话，不一会儿派出所的人跟换了个人似的，要设宴为我压惊，要为我提供任何方便……

我只想与我的盲人朋友在一起。

每次看到这种横生出来的搅屎棍子就烦烦烦，不过也充分说明了国家机器的效率——不管你在干啥，即便是拍盲人生活这么小的事儿，他们都知道。你还很安全没被收拾（自以为的）、还活着的原因不过是，他们还不饿。

# 《陕北盲说书人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)