

图书基本信息

书名：《縫》

13位ISBN编号：9789867897923

10位ISBN编号：9867897927

出版时间：2003年12月01日

出版社：木馬文化

作者：張耀升

页数：200頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

本書收有七篇短篇小說，書中作品皆為得獎或已發表之作。

七篇小說中的敘事者（軍人、推銷員、小學生、中學生）角色不一。

無論由怎樣的角​​度說故事，作者能深刻捕捉人物的心理轉折，表達家人與家人間、異性戀與同性戀男人間、或既是同儕又互為競爭對手的同學間 各種情感的矛盾。

縫 獲得今年時報文學獎小說首獎。由一個小男孩的角度來訴說家庭生活。

篇名訂為 縫 實有深意，因為人與人間充滿罅隙裂縫，開西服店的父親要一針一線將家人間的憤恨、疏離縫補起來。

此篇在時報文學獎評審過程中，獲得張大春、李昂、黃錦樹、鄭樹森等評審一致推薦，投票為最高分。

本書特色

本書為小說家張耀升的第一本著作。

文中收錄七篇短篇小說，皆是受到文學獎肯定或已發表於平面媒體的作品。

作者在新生代小說家中備受注目，此本小說集並獲得張大春、王文興、袁哲生、張貴興大力推薦。張耀升目前仍持續小說的創作，未來將有更多作品發表，是不可忽視的文壇新星，也是最被前輩們期待的新世代小說家。

作者簡介

張耀升

六年級中段班，出生於南投縣。

國中時受母親所託購買房地產相關書籍，誤買了張大春《公寓導遊》，從此被導引至小說世界。大學就讀東海統計，某日清晨於陽台上發現黑貓一匹，參閱寵物飼養書籍而讀了愛倫坡的《黑貓》，當下決定改念外文系。大二輟學入伍，退伍後曾任公職與重金屬樂團吉他手，發呆時常見到愛倫坡抱著黑貓與John Fowles聊天，於是重回學校，就讀中興外文。

小說曾獲時報文學獎、全國學生文學獎、台中縣文學獎、中央日報文學獎。

得獎紀錄

第二十六屆時報文學獎短篇小說首獎
第五屆台中縣文學獎短篇小說獎
第十三屆中央日報文學獎短篇小說評審獎
第二十屆全國學生文學獎大專小說組佳作
第十八屆全國學生文學獎大專小說組第一名

精彩短评

- 1、「人，不過是只小蟲啊。」看伊卡勒斯一定要聽 真夏の果实
- 2、YOGA重口味。
- 3、縫是一個，非常驚豔的故事。意想不到的"縫"原來是一個意語幾關的字，同時讓小說佈局更複雜更精密，延伸空間更大的關鍵字。作者如果寫詩應該也會很出色，基於意象的聯想與比喻的運用在小說中已非常跳躍。

1、很喜欢张耀升的小说，他文字里那些灰暗苍凉，用不安的视角解读世界阴暗的片面。「缝」这本短篇小说集，充溢了对人性的惶然恐惧、却又试图面对的思考，即使书中的那些坚强好坏难定。张耀升擅于夸张并风格化整体氛围，藉此衬托故事中人性的怯卑和本能，我便择其「蓝色项圈」和「友达」两篇短篇小说谈谈。「蓝色项圈」和「友达」为两篇相互呼应的短篇，以不同的人物视角，观看一个悲剧的始终。故事背景发生在一个升学主义盛行的校园，一个个受不了课业逼压的学生，在传说中闹鬼的四二 寝室将脖子套上悬绳，在白晰的皮肤上烙下蓝色项圈，藉死求生，抛弃了过往和人性，加入这个冰冷而功利的体系。制度对人性的压榨，这样的主题或许不算新颖，但张耀升却以独特的视角给予故事全新的感受。故事篇章的起始，便是如鬼故事的气氛铺陈；鬼影幢幢的宿舍，光影摇晃的浴厕，喃喃回荡在传闻闹鬼寝室内的读书声，诡异氛围从一开始便惹得读者背脊发凉。然而这些氛围所包里的，却是被折磨到失去尊严的人性挽歌，和文字风格相应，兼顾深刻思想和可读性，并且巧妙地相互融合成特立独行的文体，这是我认为两篇小说出彩之处。在「蓝色项圈」中，衣柜的穿梭无疑是个出色的隐喻。爬过隐藏在衣柜后宛如阴道的狭小通道，到四二 房上吊寻死。死亡、重生、扭曲的三位一体，都浓缩这个具现的譬喻中。所有想要重新在体制内夺得上位的学生，必需让自己体内的一部分舍去，才能面目一新的重生。或许他们必须死亡才能重生，可是这样的重生也让他们的一部分死亡。其间的暧昧难解，张耀升用一个狭窄阴暗的通道、房里悬挂的一条绳，为这些尚找寻不到人生意义，却已学会生存方式的学生发出悲鸣。青春悬死于梁上，他们重生，用扭曲的步伐学步成人。而「友达」的叙事角色，林友达，这是他的真名。「友达在日文里是朋友的意思，从小这个观念被刻在他的意识形态里，日日夜夜呼唤，他不能没有朋友，不能让名字变成对自己的讽刺。」然而学园生活里，他被唤作「小强」，征服了升学制度，由最后一名爬到全校榜首，打不死的蟑螂。而且他和唯一好友存在的友情，被环境压迫得变形。他需要朋友，但却不能抵抗现实世界对他的要求。「友达」将人际关系扭曲的可能发挥到了极致，这点和日本文学对人性阴暗面的关照异曲同工，同样尖锐，同样领人到最深，无法喘息，就像近期所看过的「告白」一书，情感在特定的情境所被塑造的负面可能性，腐蚀人心。张耀升的文字谡谡如生。小强知道阿文才是唯一值得交往的朋友，他知道同学和老师的吹捧都是虚假的地位崇拜，他知道阿文要求自己虐待他作为抒压的管道并不健康，他知道他应该理解阿文，因为他们都一样。可是他却无法在体制之下真诚，也无法原谅自己，竟然发现自己和阿文一样不堪和病态。「阿文，为什么你要死，如果你死了那你就不要再回来。」失去最好的友人，小强受到了伤害，然而伤害源于过往，源于对内疚的念念不忘，这对生存为上的人而言是失势的危机。解决之道唯有遗忘，就像「蓝色项圈」里所描述，「将脖子套上绳索，死过一遍，回来后他们已不是人类。」死亡再重生，重生即死亡，这个意象完整的贯穿「蓝色项圈」和「友达」两篇小说，张耀升显然对纯真一去不回的无奈事实深具感触，就和「白夜行」中所描写的良善消亡，主角们只能一次次踩过自己道德的底限去寻找生存的微弱光明。篇末的最后一段替两篇小说写下完美的批注。「缓缓地，小强抬起头，校园围墙外的远方的霓虹灯尚未亮起，而小强却已经一脚踏进了成人世界。」成人世界是个闪着粉红色光芒的霓虹店招，遥远梦幻，然而在被光芒温暖之前，他们不得不先迈步向前。至于这些丑陋能否指引他们迈向真正的成熟与幸福，张耀升维持了文学小说该有的暧昧性，陈述而不加断言。不过，希望粉红色的光芒在头顶亮起，应该是所有辛苦迈步、尽管是不则手段但却残破不堪的灵魂最后的依归吧。你所放下的玻璃罩。电影、小说、漫画。<http://madlyblue.pixnet.net/blog>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com