

《断腕公主》

图书基本信息

书名：《断腕公主》

13位ISBN编号：9789573443377

10位ISBN编号：9573443376

出版社：东立出版社有限公司

作者：侯采佑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《断腕公主》

内容概要

文姬为了保住奉洵陵的性命，断腕坠下山崖，勿陵不愿相信文姬已死，在帮助完相夫后，他开始到处寻找文姬。一日来到塞外边疆，听说龟兹国王（即相夫的姑姑姑夫）找回了从小失散的长女敏儿公主，而且还是位断腕公主。勿陵前去确认，发现敏儿公主果然就是文姬，只是她失去了一段记忆，不但把勿陵给忘了，而且似乎还特别讨厌勿陵.....

《断腕公主》

精彩短评

- 1、我好小的时候看过的！！！！现在都快不记得内容了！！！！
- 2、感觉像是言情小说画成漫画
- 3、小时候的爱
- 4、太喜欢了。从细彊曲到这本，女主角的勇敢，执着，很令人感动

《断腕公主》

精彩书评

1、大漠边疆，长河孤烟，风沙落日，雄鹰翱翔.....这是以汉朝西域为背景的漫画，穿越历史烽烟，融入了边塞纷争，侠客传奇，汉朝和亲公主的传说，以及西域各国的民情风物，因此在无数同类故事中显出独特的魅力。无意中遇到了这个名字。那时迷恋着《嫁情曲》，看到这个仿佛是姐妹篇的标题觉得意外，没想到又发现一部华人作者画的以中国古代为背景的漫画，作者是台湾的侯采佑。看了之后，对它的喜爱更胜一筹。《细疆曲》的故事是讲述汉室公侯之女刘相夫（诡异的名字）在和亲命运之中，与少奉洵陵邂逅引出的故事。原本剧情令读者都暗中期待饱读诗书才貌双全的相夫能够与洵陵发生一段什么，没想到半途杀出个程咬金，洵陵遇上了爱恨分明，性烈如火的西域混血佳人文姬，命运开始与之牵扯不清，最后这个故事下半部就变成了洵陵与文姬的纠葛。（惋惜相夫一代佳人，竟然错过了奉少侠，难道去配那个性夏的小白脸？其实觉得她与洵陵更合得来一些）。而文姬，虽然也是惊世骇俗的美女，一开始却仗着自己貌美，主动倒贴，吓跑一群人（估计男主角也被吓得不敢，才那么犹犹豫豫温吞水），所以直到故事末尾，见遍体鳞伤的文姬为保护洵陵而断发的那一刻，内心隐隐被触动了，才开始产生好感，看着她对洵陵的苦恋与深情，便也不再为相夫抱不平了。然而文姬还是失去了洵陵，或者不如说洵陵失去了文姬。《嫁情曲》的结局是悲伤的，幸好作者在结尾留下了一个悬念，或者说给了洵陵与文姬的苦难预留一个转折的希望。所以我又买下台版的三卷本续集《断腕公主》，不得不抖抖索索地说，画技真是那个.....吃不消，尤其是最后一本，一看就是赶出来的，基本上把我们俊俏的男主角形象扭曲得奇形怪状。封面的彩页也惨不忍睹！！（建议勿看彩页，否则心脏病发！）尽管有这样那样的缺点，《断腕公主》仍然可以成为优秀的，大概是情节挽救了画技的粗糙吧。而且男女主人公画得比《细疆曲》之中更加美形（前提是在没变形的情况下）。虽然面容经常遭到作者本人诋毁，但看到这续集终于承认奉洵陵这小子确实够帅，而且性情大变居然成了不折不扣的情种！在前传《细疆曲》中，都是文姬以绝色美女的姿态主动倒贴，奉少侠倒显得不冷不热地，所以在这一集当中明显遭到惩戒！不过基本上越是遭到女主角和作者折磨的男主角，就越是证明了自己是好男人！奉洵陵那莫名其妙的小子在这一集之中的表现很好，史无前例地好，隐忍坚毅，武艺超群，矢志不渝，温柔体贴，呵护包容，又兼厨艺万能，野外生存能力超强，所以看得我都感动得要死，心想文姬果然还是有眼光，倘若哪个男人倒贴之后能有这十分之一的回报，他都可以上史上十大情榜了。当然谁又能做到前传中文姬对洵陵的爱，在武功被废之后还挣扎着斩断长发而救洵陵，然后又不愿连累洵陵，在悬崖上自断手腕，挣脱洵陵的牵扯，如此惨烈的爱，换来洵陵的以死相报。然后终于明白洵陵就是别人待他十分，他便以百分回报的人，对感情开始迟钝，面对文姬的主动竟然不知所措，等到失去了，才发现那是彻骨的痛。然后终于苍天有眼或者作者有眼，终于让他能够在文姬面前主动一把（本来男人就是要主动的么）。相比起《嫁情曲》那沉重的情节，《断腕公主》就显得轻松活泼，而且搞笑成分极多。洵陵两年之中不停地寻找劫后余生的文姬，然而再度相见，却发现彼此已身份悬殊，而且更要面对一双陌生而冷冽的目光。看着失忆的文姬猛地刁难洵陵，洵陵对她百般包容而又内心隐痛，笑容中藏匿着淡淡的伤感，我其实一直喜欢这样甜蜜而又心酸的故事，觉得这才写出爱情真正的滋味。剧情倒也没完全落入俗套，最后文姬还是与回忆的影子擦肩而过，没能想起过去的前尘往事，然而最重要的是，她想起了洵陵的名字。我想那是洵陵最大的安慰。每当文姬模模糊糊地显示出回忆起过去的迹象时，洵陵总是显得十分激动，与一贯淡定从容作风毫不相称的激动，可见他的心中该是五味翻腾，为了自己，他多么希望文姬忆起往事，而为了文姬，他又多么害怕她忆起往事。这样的矛盾心理，使得每次文姬询问过去的时候，洵陵总是严厉地自审甚至自虐式地内敛，不让她再往下回忆。就算局外人看着，也感到心痛。最后文姬呼唤洵陵名字的时候，洵陵的又惊又喜给了我深刻的印象，因为即使仅剩一个名字，他在文姬心中最终重新还原为了他本人。不是爱到深处，人便不会这么痛苦。由此想起，每段爱情故事，之所以持久地留存在人们记忆深处，不是因为它的甜蜜，而是因为它的心痛，微笑里隐含悲伤，才是爱的本质。当然，心酸一旦跨过，终点难免会有点肉麻，这里就不详赘述了，结局自然是大团圆地，两人又如胶似漆地粘在一起了，然而最令我感动的当然不是这种情节，而是故事中途文姬虽然（表面上）还是讨厌作弄（其实应该说是践踏）洵陵，但有一瞬间，在洵陵帮她束发给她戴上那只钗的时候，她竟然无意识地感到黯然心伤，因为那一瞬间她想到了那个动作很像是夫妻之间的举止，而她失去了一只手，她永远不能为洵陵做同样的事。这段心理描写堪称神来之笔。作为少女漫画男主角，洵陵即使再如何深沉内敛，也脱不了温柔体贴的通病——其实有的时候还是期望他不要那么一味地自责，不要对文姬的欺负那么逆来顺受，谈情说爱也不要那么桥段以

《断腕公主》

下忽略N字，不过，可以把这些当作套路自动无视的。最欣赏沕陵是他为了见文姬一面冒着风雪留在树上的那种执著，是他对文姬至死不渝的那种诚挚，他绝顶的身手，还有那种纯澈的善良，深沉的内敛，这才是一个角色的灵魂。故事完结，书后还附有一则超级搞笑的Q版人物番外篇，讲述沕陵和文姬婚后第一次回乡祭祖在路上发生的趣事，文姬说我为啥要包成这样捏（指包得严严实实），沕陵说你长得太危险了。（笑倒）。文姬旅途中无聊生事，调戏路遇的毛贼，反倒恶人先告状地向沕陵求救，毛贼感到身后有杀气……觉得气氛不对头，然后沕陵眼神锐利地出现……毛贼道：“大侠饶命，我在教训自己的老婆而已。”沕陵……“真巧啊，她刚好也是我的老婆！”……ORZ！！（晕死）总之作者在画正篇的时候画技值得诟病的地方不少，但是画Q版居然得心应手，挑不出什么毛病。其中另外值得一提的是，故事中终于出现魅力一个还能与沕陵匹敌的人物，我原以为作者想把这个重任交给夏承先，后来发现那小子完全不能胜任，亏他还说什么为了相夫改变，所以在续集之中，她创造了一个新的人物，就是史上大名鼎鼎的呼韩邪。呼韩邪对文姬并非无情，然而文姬表现出的执着使他明白文姬只能属于沕陵，所以最后与文姬分别的时候，他曾经半开玩笑地说，他一直向往汉朝，希望能像文姬父亲一样娶到汉朝的公主，最好是像文姬那样的绝色佳人。多年以后，历史中，他的愿望实现了，他娶到的是正是史上更加大名鼎鼎的王昭君。《细疆曲》前后传，穿梭着从细君、解忧直到王昭君一条年代主线，而历史再一次严丝合缝地连接起来。

《断腕公主》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com