

《奇幻文学系列》

图书基本信息

书名：《奇幻文学系列》

13位ISBN编号：9787223009843

10位ISBN编号：7223009845

出版时间：2001

出版社：西藏人民出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇幻文学系列》

内容概要

《奇幻文学系列》包括《罗德斯岛战记外传》(2000年9月出版)、《夏焰之巨龙》、《大战乱前夜》、《新世纪的晓光》《暴风雨之日》等，均使用同一ISBN，此外相同ISBN的还有《老舍作品集》，均为西藏人民出版社出版。

《奇幻文学系列》

作者简介

水野良，代表作：“罗德斯岛”系列，出生：1963年，大阪，毕业：立命馆大学法学部，：血型：A型，星座：巨蟹座，兴趣：当然是游戏，小钢珠，赛马，台球……，名号：“东方奇幻小说之父”。1987年，水野良协助安田均创造角色参与游戏Sword World时，将自己高中时代便开始构思的《罗德斯岛战记》主干故事完成：远古的传说，失落的大陆，神秘的精灵，剑与魔法的世界，史诗般的英雄传说，波澜壮阔的战争……小说出版后，在日本引起强烈反响，并迅速风靡全亚洲，成为无数动画，动漫，游戏、音乐、玩具等的开发源头。作品被称为东方奇幻小说的开山之作，尤其是关于大陆，种族、兵器、魔法等基本设定，成为世界奇幻小说创作的模版。

书籍目录

一、最后之决战

- 1.女神降临
- 2.灵魂解放
- 3.决战之末
- 4.英雄诞生

终章

二、妖精之森林

- 1.开启之森林
- 2.复仇之雾
- 3.不归森林的妖精

三、黑夜之骑士

- 1.出海
- 2.海魔
- 3.登陆

四、亡国之王子

序曲

- 1.乌云笼罩
- 2.王子之决议
- 3.魔神蠢动
- 4.归来之人

五、罗德斯岛大剖析

- 1.来历不凡的帕恩
- 2.帕恩性格冲动的原因
- 3.帕恩为何要成为自由骑士
- 4.帕恩的转职之路
- 5.蒂朵喜欢帕恩的原因
- 6.埃特的人生甘苦谈
- 7.埃特在旅行中的收获

附录：罗德斯岛之历史

精彩短评

1、盗版书就是这点麻烦....一套书还用个ISBN. 读过的是兄弟之战, 初中的时候从一个旧书摊淘来的. 作为玩万智牌的都知道这是个什么著名的事件. 我非常喜欢这种有机械感的类DND世界, 比普通的魔幻世界多了很多新鲜感. 这部小说虽然写得一般, 不过倒是影响了我整个中二时期写小说的风格: 先做一个详细的设定再开始写小说, 当作要写的一切都是真实发生的一样. 作为初恋, 多给一颗星吧.

2、翻译不太好

3、看过相当久, 不怎么记得了。总之挺难懂的。

4、真他妈怀念

5、在对D&D模式的奇幻小说的老套设定与苍白剧情产生审美疲劳之后, 这本书以机械构造为蓝本的设定给我带来一种新鲜的意象刺激。克撒和米斯拉的兄弟之战所依靠的战争硬件, 不是倒胃的魔法师和弓箭手, 而是有着奇异冷硬美感的各种机械, 这种机械的设计包含着精巧细致的想象力, 这种想象力还是未能脱离现实社会的既有定义: 比如“扑翼机”, 只是飞机和魔法石的结合物而已。

而在书中, 精神力量作为一个承上启下的轴承, 只是在最后才显示了它可以被随意定义的强大力量。与机械力的严谨和可预判性相比, 它显得相当不靠谱。让我一直反感的是, 不靠谱的魔法力量描写总是让奇幻小说跌入一种单纯制造快感的精神春药的地位, 比如起点的众多狗屁网游小说: 千篇一律的套路设计, 无法无天的力量界线。

抽去新鲜的设定, 这本书的线索剧情还是有值得称道的地方, 它并不是龙枪系列中老套剧情的一个复制版本, 而是多线并进, 描述两股力量的互相制衡——这是它与龙枪系列格格不入的地方。

亚格斯的美妙妖精生态被强行侵犯, 只是为了亚格斯上矿石——这一段看似无关紧要的闲笔是作者对人类过度开发生态的谴责。而基克斯恶魔, 一个以机械油为主要能量的恶魔, 实际上式作者虚拟的对未来世界的一个具象表征。在她看来, 未来的人类都会变成机械动物, 而丧失基本的与自然的协调性。在下一部书里, 那些非瑞克西亚人制造的活死人更是一种恐怖的象征。这一切都未免显得有点悲观。

6、 aus YX Li

7、这个书名号被许多小说共用了, 我看过的是《罗德斯岛战记外传》2000年9月出版

8、克撒, 我的偶像。他老婆叫什么来着? 很替她惋惜。。。

9、最近又开始玩万智牌了, 好怀念~~

10、现在想想, 克萨与米斯拉真有兄弟西皮的赶脚==

11、很CJ的兄弟..=v="哈哈

1、在对D&D模式的奇幻小说的老套设定与苍白剧情产生审美疲劳之后，这本书以机械构造为蓝本の設定给我带来一种新鲜的意象刺激。克撒和米斯拉的兄弟之战所依靠的战争硬件，不是倒胃的魔法师和弓箭手，而是有着奇异冷硬美感的各种机械，这种机械的设计包含着精巧细致的想象力，这种想象力还是未能脱离现实社会的既有定义：比如“扑翼机”，只是飞机和魔法石的结合物而已。而在书中，精神力量作为一个承上启下的轴承，只是在最后才显示了它可以被随意定义的强大力量。与机械力的严谨和可预判性相比，它显得相当不靠谱。让我一直反感的是，不靠谱的魔法力量描写总是让奇幻小说跌入一种单纯制造快感的精神春药的地位，比如起点的众多狗屁网游小说：千篇一律的套路设计，无法无天的力量界线。抽去新鲜的设定，这本书的线索剧情还是有值得称道的地方，它并不是龙枪系列中老套剧情的一个复制版本，而是多线并进，描述两股力量的互相制衡——这是它与龙枪系列格格不入的地方。亚格斯的美妙妖精生态被强行侵犯，只是为了亚格斯上矿石——这一段看似无关紧要的闲笔是作者对人类过度开发生态的谴责。而基克斯恶魔，一个以机械油为主要能量的恶魔，实际上式作者虚拟的对未来世界的一个具象表征。在她看来，未来的人类都会变成机械动物，而丧失基本的与自然的协调性。在下一部书里，那些非瑞克西亚人制造的活死人更是一种恐怖的象征。这一切都未免显得有点悲观。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com