

《閑話閑說》

图书基本信息

书名：《閑話閑說》

13位ISBN编号：9789571314259

10位ISBN编号：9571314250

出版时间：1997-9-22

出版社：時報文化

作者：阿城

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

閑話閑說以一個超現實的新中國為號召，當然凡有志和有熱情的中國人皆會趨之，理所當然，厚非者是事後諸葛亮，人人可做的。這個超現實，也是一種現代的意思，中國的頭腦們從晚清開始的一門心思，就是為迅速變中國為一個現代國家著急。凡事標明「現代」的一切觀念，都像車票，要搭「現代」這趟車，不買票是不能上的。「無為而無不為」我看是道家的精髓，「無為」是講在規律面前，只能無為，熱鐵別摸；可知道了規律，就能無不為，俾可以用鏟子，用夾子，總之你可以動熱鐵了，「無不為」。後來的讀書人專講「無為」，是為了解決自己的困境，只是越講越酸。我個人是喜歡孔子的，起碼喜歡他是個體力極好的人，我們現在開汽車，等於是在高速公路上坐沙發，超過兩個小時都有點累，孔子當年是乘牛車握軾木周遊列國，我是不敢和他握手的，一定會被捏痛。「一人得道，雞犬昇天」，都成仙了，仍要攜帶世俗，就好像我們看中國人搬進新樓，陽台上滿是舊居的實用破爛。不識字的中國老百姓也曉得「敬惜字紙」，以前有字的紙是要集中在一起燒掉的，類似一種儀式，字，是有神性的。記得聽張光直先生說中國文字的發生是為通人神，是縱向的，西方文字是為傳播，是橫向的。我想中國詩發生成熟得那麼早，而且詩的地位最高，與中國字的通神作用有關吧。這樣地對待文字，文字焉敢隨便變化？白西易講究自己的詩通俗易懂，傳說他做了詩要去念給不識字的婦女小孩聽，這簡直就把通俗做了檢驗一切的標準了。做詩自己做朋友看就是了，為什麼會引起生存競爭？看來唐朝的詩多商業行為的成分，不過商品質量非常高，偽劣品站不住腳。中文裡的頹廢，是先要有物質、文化的底子的，在這底子上沉溺，養成敏感乃至大廢不起，精緻到欲語無言，賞心悅目把玩終日卻涕泗忽至，《紅樓夢》的頹廢就是由此發展起來的，最後是「落了個白白茫茫大地真乾淨」，可見原來並非是白茫茫大地。作者簡介阿城以《棋王》、《孩子王》、《樹王》小說作品，奠定文壇地位的阿城，誕生於1949年的北京。自1984年起發表創作，早年雖為知青文學的代表，而後風格更形開闊。陸續推出「遍地風流」、「新筆記小說」系列，以及電影劇本、評論、雜文等等。1992年獲義大利Nonino國際文學獎，並應邀旅居威尼斯兩個月，寫成《威尼斯日記》。一個人能歷得多少世俗？又能讀得多少小說？況且每一篇小說又有不同的讀法。好在人人如此，倒也可以放心來講。世俗裡的「世」，實在是大；世俗之大裡的「俗」，又是花樣百出。我因為喜歡這花樣百出，姑且來講一講看。阿城是當代華人小說家中的翹楚，80年代以《棋王》等作品膾炙海內外，但他不只是個小說家，他的隨筆也極品；他運用中國文字已臻化境，可說是天生的文體家。除此之外，他也是一位生活家，獨特的生活經歷和犀利的觀察，使他對生活中的事事物物都充滿興味，並有獨到而幽默十足的見解。

《閑話閑說》

精彩短评

- 1、阿城在书的最后说，“我自己就常常用三五种可能来看世界，包括看我自己”。这可能，其实也就是眼光，眼光所及，也就是素材。于是，尽管写的东西不多，但《闲话闲说》与《威尼斯日记》已有重复，虽然是好的重复。也有另一种可能，那就是讲一些大家听得懂的，其他东西，自己明白就好，不用拿出来说
- 2、读过国内出的版本，但在一篇访谈中，阿城提到大陆版给删改得完全不是那回事，因此特想拜读一下不删改的台湾版

章节试读

1、《閑話閑說》的笔记-第26页

我的經歷告訴我，掃除自為的世俗空間而建立現代國家，清湯寡水，不是魚的日子。

2、《閑話閑說》的笔记-第105页

3、《閑話閑說》的笔记-第152页

世俗間自為的餘地

4、《閑話閑說》的笔记-第27页

當然隱是「仕」過的人的資格

5、《閑話閑說》的笔记-第53页

我覺得更有意思的是近年來毛澤東逐漸成為道教意義上的「神」，大陸世俗間以他的像來驅邪避難。人類學家不妨紀錄一下我們親見的一個活人怎樣變為一個道教神的過程，人證物證都還在，修起論文，很是方便。

6、《閑話閑說》的笔记-第223页

況且真理面對的，常常也是真理。謝謝諸位的好意與耐心。

《閑話閑說》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com