

# 《冰点》

## 图书基本信息

书名：《冰点》

13位ISBN编号：SH10378-54

10位ISBN编号：SH10378-54

出版时间：1985-12

出版社：安徽文艺出版社

作者：[日]三浦绫子,有吉佐和子,等

页数：617

译者：帅德全,刘和民,等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《冰点》

## 内容概要

本书是日本当代文学丛书系列之二，日本女作家作品选集。《日本文学当代丛书》由刘和民主编，共五卷。第一卷《夕雾楼》，是水上勉等的中篇小说选；第二卷《冰点》，是三浦绫子等女作家作品选；第三卷《磋跌情》，是石川达三等的长篇小说选；第四卷《砂女》，是安部公房等的中篇小说选；第五卷《仙惑》，是电影和话剧剧本、诗歌选。

本书作品有：三浦绫子的长篇小说《冰点》，其余皆短篇，有吉佐和子的《墨》，田边圣子的《蜗牛》，芝木好子的《洲崎乐园》，佐多稻子的《阴影》，中山千夏的《我织的毛衣》，安西笃子的《寒夜》，严阪惠子的《含羞树》。《冰点》在日本几乎尽人皆知。“冰点”有多重寓意，其中之一，便是主人公阳子所言，人心里面的“冰点”，让人失去生存力量的所在。

短篇小说《墨》具有日本传统文学优美淡雅的风格。年过七旬的传统画工幸吉用自己收藏的名贵的唐墨为舞蹈家春都代画了水墨和服。在观看她的舞姿时，他觉得自己行将枯竭的生命力得到了延续。他决心将剩下的墨都用来为春都代画和服，将一年四季的花都画出来。他觉得这块墨耗尽时也将是自己生命走向尽头之时。春都代前往中国演出，特意搜寻了唐墨赠给幸吉，希望他的生命可以延长。然而整个夏季画着画的幸吉依然逝去了。春都代感到老人的执着之情依然留在墨上。

## 作者简介

三浦绫子（1922～1999），日本著名女作家，在其将近40年的创作生涯中共发表作品80余部，80年代影响很大的电影《远山的呼唤》原作者就是她，临终前留下未完成的《热爱明天》，谈论死亡相关的话题，但让人感到希望、勇气和力量。三浦绫子生于北海道的旭川市，1939年毕业于旭川市立高等女子学校，曾任小学教员，1946年因对日本教育制度不满而辞职。同年患病，疗养期间成为虔诚的基督教徒，其作品常流露出浓厚的人情味和宗教色彩。《冰点》发表于1964年，是她登上文坛的代表作。缘起是日本《朝日新闻》为纪念大阪版创刊85周年和东京版创刊75周年，悬赏一千万日元向全国征文，三浦绫子的《冰点》赫然中选。小说在《朝日新闻》连载数月，引起读者兴趣。连载结束后，因主人公生死不明，读者曾写信要求三浦绫子继续写下去，一年之后作者又写出《冰点》下部。这部集子译出的是上部。

有吉佐和子（1931 - 1984），日本当代女作家，和歌山人，曾留学美国，也曾来我国访问，并在北京大学留过学。她的作品大体分三个系列，一是描写日本妇女生涯的，代表作有《纪之河》、《有田河》、《日高河》；一是以日本传统艺人或历史人物为主人公，表达对民族传统文化的美的憧憬，如其处女作《地歌》就是描写一位三弦老艺人生活的，《墨》也属于这一类，这类作品最能表现作家对女性精神世界刻画入微的艺术造诣；再一系列的作品则是以社会问题为题材的，如写美国黑人问题的长篇小说《非色》，写老年人问题的《恍惚的人》等。有吉佐和子的作品，有着引人入胜的故事情节，又具有深厚的艺术韵味。

## 《冰点》

### 精彩短评

- 1、反倒几个短篇比较耐读。
- 2、大二瘫痪在床上的那个冬天，捧着这本书连日拜读，最后也只看了《冰点》这一个故事。故事内容比电视剧版更为错综复杂，乱伦得更加放纵，依稀记得结局好像不是电视剧版那样温馨，而是哀伤。让人无法释然，是叫人深刻的一种方式。
- 3、是本好书，但是千万千万不要读序啊！！序完全就是在剧透啊！！透的一点儿都不剩啊！！标题作自不必说，说说这本书里其他的短篇吧。《阴影》那篇我看不明不白，也许没有潜心读的缘故；比较奇怪的是，明明好像是最没收到重点推荐的《我织的毛衣》，反倒最喜欢，喜欢程度甚至甚于标题作《冰点》（可能是由于《冰点》一开始就被剧透所以冲击感荡然无存）。《荒野》这篇呢，虽然不能说是喜欢，但细腻而恰到好处不显繁琐的描写是非常出色的。
- 4、对，就是这本。原价非常便宜，所以我对图书馆谎称书丢了，就自己收藏了。
- 5、《冰点》行文很朴素，刻画人物的心理很深刻，又是不是的上升下高度。对于拧巴了的人物关系，注定结果是一个悲剧。
- 6、除了三浦绫子的冰点，这本书还选编了《墨》、《蜗牛》、《寒夜》等其他现代日本女作家的短篇小说。《冰点》和有吉佐和子的《墨》不错，《墨》尤其表现了一种渴望得以延续的生命意识
- 7、不太想读续集了，戛然而止挺好的
- 8、偏见将一些莫须有的污点无限放大
- 9、三浦绫子真是赞！！！优美的情韵！！
- 10、因为杨千嬅的歌名看的小说 人性
- 11、请问哪里还能找到这个版本！！！我很想它。。。我的评价：还能在多加星吗？？
- 12、信任着不信任，爱着恨，在冰点烧毁温热。“这就如罪是从一人入了世界，死又是从罪来的，于是死就临到众人，因为众人都犯了罪。”（《新约·罗马书》）
- 13、不要读。除非你想体会“再也高兴不起来”的感觉。
- 14、挺好看的，基本是一口气读完的，有流泪。因为人的信念真的不可靠。
- 15、非常赞，把人心挖的好透，一直在找续集，不过可能看了续集反而失望了吧

1、《冰点》一下子就抓住我了，我刚看几页就开始称奇，如此朴素、简单却犀利的语言。我对罪性小说的兴趣源于陀思妥耶夫斯基，当我第一次看《罪与罚》的时候，大为惊叹，怎么能有人对人性进行如此深刻细致地描写呢？！看《卡拉马佐夫兄弟》的时候也有同样的感觉，但是惊叹之余，又有一些费解，或许是因为文化差异、思想深度或是什么其他原因，总隐隐地觉得他所塑造出来的人物跟我有一定的距离。但是，读《冰点》的时候，没有浓墨重彩带来的压抑感、没有过度渲染的感情，用一种理性、温和、平实地语调缓缓地论述着“罪性”这个最可怕、最容易让人绝望的主题，正是这样一种看似缺乏感情的铺述让我感到背后隐藏着深沉的怜悯。这在日本的文学中是很少见的，无论是古典唯美的三岛由纪夫、忧郁深沉的村上春树、还是将残酷进行到底的太宰治，他们的作品中无一例外地透露着死亡的气息，唯有这本书，在阳光下哀伤悲鸣——在此书中，使我感受最深的人物是夏芝，可能因为我是女性的缘故。近来，我常常体会到人不断地在营造自己的巴别塔，思想、情感、意志的每一个角落都有它的影子。对于夏芝来说，什么是她的巴别塔呢？——美貌。她并不爱林靖夫，但对他大胆的引诱并不反感，甚至有些期待。在有些虚空的富裕生活中，婚外情好像一朵娇媚的野花，偷偷地释放摄人心魄的气味，正是这起“偷情未遂”事件间接导致了女儿小丽的死亡。丈夫启造为了报复她，故意使其领养杀人凶手的女儿，后来夏芝在整理房间时意外得知事情的真相，痛苦万分，也选择报复，主动去勾引大病初愈、久未谋面的林靖夫，悄悄地预备了一身从内到外的新衣服，将一份不可原谅的心意藏在新衣服内。这份不可原谅的心意是什么呢？原来这个报复是令她愉悦和向往的。然而，当她打扮得光鲜亮丽之后，见到的却是一个臃肿得走了形的男人，强烈的欲念立刻化为冰霜，她对此的解释是丑陋近乎于罪恶，与其生理系统天生无法协调。美貌成了她的偶像，凡是美丽的东西，她都喜爱；凡是丑陋的，她都厌恶。希腊神话中有类似的故事，纳希瑟斯是一个美丽的男子，任何言语都无法形容他的美貌，任何人都不能得到他的爱情，有一位女神为了惩罚他，让他爱上了自己在水中的倒影，但是当他一碰水面，倒影就消失，这让他痛苦不已，又舍不得离开，最后绝望地死在岸边。这个有些极端的故事传达了重要的信息，当美貌成为一个人的偶像时，他便失去了对美真正内涵的认知，在美貌所构筑的巴别塔内失去自我。后来女儿阳子日渐长大，无法掩盖的光芒动摇了她巴别塔的稳固，使她像王后对白雪公主一般渐生嫉妒，为了证明自己的优越性，她卯足了劲去引诱阳子的男朋友，失败后羞愤难当，更加从中拦阻，最终导致了悲剧的发生。当她获悉阳子自杀之后，有一个心理细节的描述令我印象深刻，虽然她对阳子的自杀感到十分同情，但是在同情阳子之前，她首先想到的是自己的立场——如果阳子死了，人们会怎样批评我呢？她最为介意的还是自己在别人心中的形象，即便是死亡也难以撼动人营造“义”的动机，我不禁思考起“悔改”来，人性的堕落是何等之深！如果说奥古斯丁在未悔改信主之前常常感受到因自己对善的追求而带来极端的矛盾性，我能有什么资格去经历这种矛盾性呢？确实，我连犯这种罪都没有，但是我却常常感受到这种深切腐朽的罪性带来的影响——我要比别人更有智慧、更加属灵。愿神怜悯！——女儿阳子也是非常有意思的人物，一开始我颇为费解，书中所有的人物都已展现出了罪性，为何作者会把她描写成天使一样的人物呢？虽然父母以恶待她，为何她从不怨恨呢？后来从某些话语中，我看出些端倪。有一次阳子和哥哥探讨人生，看到溪流有感而发，说即使被泼了脏水，仍不要失去本来的面目。她用“脏水”来比喻其他人的恶，是否她从心里真不怨恨呢？不是，她不怨恨是想要保持“固有的纯洁”。直到有一天夏芝将她是杀人犯之女的事实告诉她之后，她身上那特有的燃烧着的光辉瞬间消失，“阳子身上有杀人凶手的血”这句话好像晴天霹雳一般使她意识到一种过去从未想过的深切的罪恶，她不能忍受自己是罪人这个事实，即便有少许的丑陋，她都不愿意有。一切昭然若揭，如果说夏芝是在用美貌建构自己的巴别塔，那阳子用的就是道德；当夏芝的巴别塔受到威胁的时候，她不顾一切地摧毁别人；但当阳子的巴别塔受到威胁的时候，她采用的却是更极端的方式——摧毁自己。世人在罪的沼泽中是如此挣扎，正如保罗所说：“立志为善由得我，只是行出来行不出来由不得我，我所愿意的善，我反不做；我所不愿意的恶，我倒去做！”这本书如此生动地阐释了这句话，但是若止于此的话，就只有深深的绝望了，作者巧妙地将福音的主题镶嵌其间，像一颗种子一般洒落开来，暗暗地散发希望的清香。“爱你的仇敌”——这个主题在这本书中不断地出现。启造在跟朋友高木阐述为何收养杀女凶手的女儿时，冠冕堂皇地搬出这道理，以掩盖他用此手段报复不忠妻子的卑鄙心态。几经纠葛，阳子还是成为了他正式的女儿。虽然阳子出色地表现出一个好孩子应有的特质，但是他常常本能地表现出对她的极端冷漠和厌恶，从来不愿意抱她一下，或是抚摸她的头。尽管他一次次理性地说服自己——这是我终身

## 《冰点》

的任务，可是当他越这样想，就越不能爱她。直到他在海上遇难，看见一位牧师愿意把自己的救生圈给另外一个人，而自己根本无法做到。这件事萦绕在他的心灵深处，重新激发起他对信仰的寻求。于是他对阳子的态度有所缓和，但很快他又惊诧地发现自己居然对阳子有非分之想。当他故意和阳子亲近，将她抱在膝上时，脑子里忽然想起痴汉强暴幼女的事件来，似乎已经了解天真的女孩子具有成熟女人所没有的独特魅力。他慌张地将她放下，陷入了深思。在深深的迷茫和黑暗之中，他曾走到教堂的门口，看着矗立着的十字架，问神是否真的爱每一个人。他踌躇不决，无法胜过罪恶感在心中的控诉，最终还是没有进去。我不禁又深深感慨，想起了自缢而死的犹大，为什么罪恶感深重的人还是不愿意承受救恩呢？人历经艰难、长途跋涉，终于来到与骄傲的人性完全对立的十字架面前，可是还是不愿意低头，转身离去，走的时候还忧伤悲切——我这样的人怎么配得到原谅？其实这句话真正的涵义是——我还是不能否定自己。虽然我暗暗期待着所有人的生命都能被神彻底地翻转，但作者并没有给出这样的结局，少了些许说教的意味，更加真实地表达罪性的迷思，或许这更容易唤醒人们沉睡的灵魂——爱的王国在哪里？<http://www.jmzc.org/home/space.php?uid=568&do=thread&id=496>

## 章节试读

### 1、《冰点》的笔记-第352页

没有收信人和地址的遗书上写着：

”人终归是要死的。在这个世上没有一个地方会说缺我不可。再徘徊于世，真是个耻辱。”

### 2、《冰点》的笔记-河

“……不过我呀，可不希望加入那帮人的行列。我就有这么一股子傲慢劲儿。我不愿意自己堕落了就把责任推到别人身上。自己变坏了只能怪自己。环境固然很重要，但从根本上说，责任还在自己。”

“我呀！环境再怎么恶劣，也不做那种怪癖的人，我就有这么点犟劲儿。来到层云峡的时候，石狩河的上游，该是多么洁净呀！虽然下游被工厂的废液污染的漆黑。看到那河水后，我曾想，我不是河流，我是人，即便是废液泼了我一身，我也要一尘不染，保持我洁白的本来面目。我就是这么想的，哥哥，我还是有股犟劲啊！”

# 《冰点》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)