

# 《眉目如画》

## 图书基本信息

书名：《眉目如画》

13位ISBN编号：9789866685828

10位ISBN编号：9866685829

出版时间：2009/7/8

出版社：龙马文化

作者：公子欢喜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《眉目如画》

### 内容概要

平凡渺小的灰鼠典漆怎麼也无法想到，  
被自己捡回家的重伤男子竟是孟山神宫之主、白虎神君殷鉴。  
他更无法想到，传闻中超凡脱俗的上界仙家居然就是这样一个夜夜纵欲的花心大萝卜。  
同一屋檐下，时不时轰然坍塌的床伴、时不时传来的暧昧不清的呻吟，还有男人时不时的嬉笑挑衅都  
让典漆气愤不已。  
下流！无耻！不要脸！小爷怎麼就捡回了你这个大混账！  
城中命案接二连三，  
沈默寡言的和尚、疯疯癫癫的道者，不明来历的陌路人接连而来，  
为人仗义的灰鼠忙得晕头转向。  
怎麼也料想不到，  
大雨倾盆之时，身陷危机之刻，  
站在身边施以援手的正是这个被自己时时挂在嘴边咒骂的殷鉴。  
百年约定之期将近，  
高高在上的神君深情款款 「典漆，我喜欢你。」  
依旧平凡依旧渺小的灰鼠暴跳如雷 「呸！你早干什麼去了？」

## 《眉目如画》

### 精彩短评

- 1、是的这篇文，尝试几次想全部看下去都失败了，关键是尼玛我真的很讨厌老鼠啊，不过这句话还不错：喜欢有时候和熬汤是一样的，要讲火候，要讲耐心。不紧不慢不温不火才能整出一碗鲜汤。一如感情，拖得太久，再浓烈再甜蜜再密不可分也终有劳燕分飞的时候。因为火候大了，熬得太久了，汤就干了。
- 2、算是公子欢喜的文中最平淡的一篇了吧
- 3、典漆和殷鉴的故事，总是让我想到齐嘉和崔铭旭（微臣）。典漆和齐嘉都胆小，不敢表明心意，却又那么固执地等待。殷鉴和崔铭旭都是那种眼高于顶的人，一个花心，一个傲娇。相比之下，和尚与花妖的故事更让我惊异。爱情和熬汤的比喻，很恰当，如果火候把握不好，再浓的汤也会有熬干的一天。
- 4、所谓的日久生情么...无论多少个百年都可以一起度过...
- 5、全篇最出彩最得我心的只有小灰鼠的一句：早干嘛去了！
- 6、情节太薄一星 给和尚和莲花加一星
- 7、其实感情就和熬汤一样，要掌握火候，火候太小了，汤煮不熟；可是火候太大了呢，汤就干了。
- 8、典漆很萌啊~
- 9、很好看哦，淡淡的，萌萌的
- 10、曾经最喜欢的古风，公子欢喜
- 11、呸，你早干什么去了！
- 12、各种意义上的一般，情感线莫名其妙
- 13、在公子的文里面，难得有这种安静的文
- 14、怎么就喜欢上了
- 15、欢喜大大的书从来都不让我失望\_( : \_ )\_
- 16、不知道为什么最喜欢公子欢喜这篇，特别是和尚和妖的那段故事.....等等在一本BL里喜欢一个BG故事真的没问题吗.....
- 17、挺好
- 18、短篇，，，还不错。
- 19、其实还可以，有点剧情，文笔也过得去。也看完了。
- 20、结尾过于仓促，整个故事比较温馨。
- 21、喜欢里面那个道士的故事 看哭了 尼玛眼睛肿了一天 果然太久不看小说了
- 22、典漆~
- 23、不过不失吧，随便看看。渣男去死就5星了。
- 24、好久以前看的，淡淡的喜悦与惆怅
- 25、殷鉴啊殷鉴，你真是，人如其名。哈哈哈哈哈。
- 26、老鼠爱上老虎，还是老虎爱上老鼠。男版灰姑娘？
- 27、这行文.....
- 28、公子欢喜是真的会讲故事，惊叹惊叹，即使是觉得这本是公子欢喜写的最烂的一本。接着路人甲乙丙丁的口说出的那些故事真的是吸引人，似远似近，收放自如
- 29、渣攻，哼（ ^ ）
- 30、完全无爱。。学会新词“种马攻”。。
- 31、公子欢喜的都喜欢！
- 32、虐心虐身！
- 33、夏天房间里空调下饭都吹冰了还嚼着小虾米拿着手机好想恋爱，口怕.....
- 34、这篇最无聊，不过文笔就是好啊啊啊啊啊
- 35、过了一百年中基本上啥事也没说，集中在一年说。。有点莫名
- 36、一般般吧
- 37、情节有些弱，但文笔依旧好。公子欢喜笔下的人物总是那么的优雅从容高贵，带着不食人间烟火的气息，却有着人间的爱恨情仇。多么美好。【面容姣好的男子始终目视前方，唇边挂着淡淡的笑意。昏黄纸伞下，点点飞雪间，他忽然垂头，莞尔一笑，目如星辰，宛然如画——】

## 《眉目如画》

- 38、小灰鼠好萌233白虎神君也挺可爱的
- 39、清新，流畅，一气呵成，虽然平凡，却尽显大气。
- 40、记不清了很一般
- 41、典漆可爱，殷鉴倜傥，纵情弹指，百年糊涂。耀杀大吃一惊，腰姐死得炮灰，眸弟爱得可怕。俊和尚发金光，白莲花深浅梦。抚琴竹妖。找人的小道士，你的缘在哪里？我想知道.....
- 42、公子欢喜的都很不错。
- 43、还可以。
- 44、看到现在公子欢喜居然最喜欢这一篇！
- 45、把爱比之成熬汤 蛮经典的...
- 46、没留下太多印象。
- 47、目如点漆，吊死鬼，算卦精
- 48、小老鼠是我喜欢的性格，不过相爱的莫名其妙了些。但胜在人设新，一般都是狐狸精、蛇精，小灰耗子精还是很萌的。
- 49、公子必讀科目
- 50、喜欢

1、一是汲汲鼠类却目似点漆，一是白虎神君却风流淫荡。谁许了谁百年之约，谁守了谁百年寂寞。一场大雪覆住多少尘埃，一双凡目掩住多少真心。一百年守了一瞬间，一百年下了一百场大雪，一百年过了一百个除夕，鹅黄暖绿，莹白惨淡，都是一百年，各自守着，相互猜着。一场战役，一场厮杀，点点似漆，一百年是不是还记得推开门时那一瞬间的挣扎，是不是还记得抬眼睥睨时的嚣张，这一切都不过是百年前的事，好像还在昨天，却又都遗失在失去的斑驳岁月里。熬一锅鸡汤，如果汤熬干了你还没回来，那我就再也不喜欢你了，一百年要有多少岁月的伤口堆砌，一锅汤要用多少隐忍煎熬，个中滋味，辗转了百年。不过还好，百年还未过完，他回来了，不是战神，不是英雄，只是，点漆，我喜欢你，你要相信我，淡淡的谁把这些誓言当作救赎，看着你焦急，得意地笑了，还没熬干啊，那，我们再打个赌吧，再过百年，百年之后还有百年，神仙和妖怪是死不了的吧，轮回台上跳下的文舒轮回了那么多次不还是回到了那个男人身边了吗？其实一百年只是极力的希望对不对，多好，百年好合，百年携手。百年等到了，点漆，我喜欢你，你要相信我。有什么不相信的，其实最不希望那锅汤熬干的是我，殷鉴，再来打个赌，一百年，好不好。其实一直都相信，还好一百年还没到，还好汤还没有干，还好，真的这样我就满足了，真的还好。公子欢喜，一百年其实没有尽头，皑皑的白雪，目似点漆。

2、看公子欢喜的文，仿佛有种错觉，是在看自己的文。哈哈，不要说我高抬自己，只是自己写的东西，常常需要在那极静的环境下，才可看的下去。公子的文也是如此，那种感觉让我有了一种错觉。只是公子欢喜更像是我的目标，辞藻华丽却不虚浮，略带平静的口吻讲述的却是一个个爱恨纠结的故事。眉目如画看眉目如画，常常被里面的人所吸引。和尚道士妖精仙人，一个两个都是痴情种子。情爱里最怕一个痴字，为了痴做任何事。书中写了3种爱，不同的结局，但是都是痴。执着着，纠缠着，最后或两败俱伤却相知相守，或依旧孤身一人却冥冥之中有人等候，或悲惨死去却了一生执着。殷鉴与典漆典漆是小鼠妖，容貌平凡，却有一双亮眼，于是有目如点漆一说，名字由此而来。至于殷鉴，本是那盂山神宫之主、白虎神君。他是仙人，地位高，却是个性/欲极强，十指不沾阳春水的“坏人”一次误打误撞，让鼠妖典漆捡到了神君。神君说，要不你要我呆一百年，我实现你一个愿望，比如：成仙之类的。当时生性单纯的鼠妖答应了，一百年后却为这决定后悔不已。这两人要说是欢喜冤家，一点也不为过。在那一百年里，吵架，怒骂多不胜数，却还是有着令人心中温暖的地方。虽然有些后知后觉，好在不算晚。典漆对于爱情，有着小小的怯弱。明明爱着，却只是懵懂不知。沉迷于妖精的琴声幻象，不愿脱离。因为虚幻的总是比现实美好。在幻象里两人相互依偎，现实却是硝烟弥漫。即使两人在一起了，在暗暗的心中其实隐藏着不安，他不信，不安。因为殷鉴以前的行为。直到走过隔壁的小屋，听见殷鉴说自己家人做的最好吃时，心里溢出满满的温暖，才终于明白。和尚与莲花说他们是爱，可能只有莲花妖一个人执着罢了。九世守候，终于在快要分离时，让莲花妖做出了令人发指的行为。为了自己的目的不择手段，这是妖的特性。除了自己爱的人，其他人的命都如蝼蚁。这可能妖的世界，充满了血腥与不伦。却在很多时候透出悲哀。莲花妖的美丽可以勾引任何人，却始终得不到和尚的一个正眼。最后声嘶力竭的诉说，让人动容。她说：「我看了你那么多个夏天呀，那么多年，你终于跟我说话了。」她说：「我永远记得那天清早你坐在窗下念经的身影，漂亮得像是一幅画儿，我找遍了世间所有画匠，没一个能画得那么美。」她说：「你还记不记得那方莲池里的锦鲤，那时候，它总嘲笑我痴心妄想……」「生老病死，你总在轮回，我一次又一次失去，一次又一次找寻。自天山至江南，你一路修行跋涉，我一路跟着你，几乎访遍天下所有珈蓝梵刹。」「很早，我就去过你的庙。我站在庙门口，你在里边念经，那本《金刚经》我听你念了足足八世，若给我一只木鱼，我可以一字不差敲给你听，连音调都跟你念的一模一样。我走进庙里，就坐在你边上，我以为你会抬头看我，一直等到太阳下山，你眼中还是只有你的佛祖。」和尚有没有被感动，没有人知道。只是典漆看到，和尚毁了自己的修为，保存了莲花妖的魂魄。两人都成了平凡的事物，没了法力，重新修行。和尚面前的竹筒里插着一支莲花。这个BG向的故事在这本书中不过一个小插曲，我却想提出来，只因为那女子的痴情。爱情本无罪，有罪的是它所引出的罪孽。道士与竹妖这两位与其说爱，不如说是依赖。道士一直在找寻一个人，那个人可以拔出他的剑。他近乎疯癫，遇人就问，你是我要找的那个人吗？总是被人说是疯子，他却依旧不休。直到遇到竹妖。沉迷于琴声之中不可自拔。说他疯了，其实他比任何人都清醒。只是他累了，想要休息了。不断的找寻，不断的失落。越是坚毅，越是被打击的更惨。于是竹妖制造的幻觉，让他沉迷了。因为在梦中，那个人就在他身边，他再也不用费力

## 《眉目如画》

去找寻。竹妖死去之前，道士说要竹妖继续弹琴。与其是讨好，不如说是惶恐。竹妖死去，意味着他将再次踏上那条不知尽头在何处的找寻之路。好在，殷鉴说，他要找的人一直都在等他。楚耀（腰）与楚眸这个人，或许是把执着贯彻的最彻底的人了。大家传的大妖怪，其实是名貌美如花的女子。但是她的执念比任何生物的念想都让人恐惧。她只是想杀，看猎物恐惧她的模样。为了杀人，她可以假意隐藏，委身于人。她想杀殷鉴，于是制造一场爱情。唯一一场失败，可以让她追寻百年。即使是死，那也是了却了自己此生的执念，不虚此行。至于楚眸。妖的特性在他身上体现的淋漓尽致。自私，贪婪，虚假，欺骗，狡猾。他说着他是爱她姐姐的，却眼睁睁的看着自己姐姐送死。永远以自己为中心，却是唯一一个在这浮世里占尽了便宜的人。眉目如画里，写了许多人，许多事。或悲或喜。少关情爱，更多的是人性。

## 章节试读

### 1、《眉目如画》的笔记-第十章

喜欢有时候和熬汤是一样的，要讲火候，要讲耐心。不紧不慢不温不火才能整出一碗鲜汤。一如感情，拖得太久，再浓烈再甜蜜再密不可分也终有劳燕分飞的时候。因为火候大了，熬得太久了，汤就干了。

### 2、《眉目如画》的笔记-第二章

男人吃饭的样子其实很好看，寻常一道家常青菜，夹上他的筷尖便成了天宫佳肴，一举手一投足，优雅从容彷彿置身西天王母的蟠桃宴。就如同他那身白衣，同样这么一身，城西的吊死鬼穿上便是寿衣；城北的狐狸精穿了总让人觉得没穿；典漆自己裹上，再怎么抬下巴斜眼睛，亦不过是从灰老鼠变成白老鼠而已。这就是神仙，一个背影就叫所有鬼魅精怪羞愧到死。修行到底有什么好？无悲、无喜、无嗔、无怒，凡间的七情六欲俱都断尽，人间的烟火红尘俱都跳脱，得来的一个正果亦不过是一日复一日地敲木鱼与一日复一日地念经文。典漆觉得这样不好，活过一天便彷彿活了一世，活了一世亦如同只活过一天。

# 《眉目如画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)