

《梅兰芳全传》

图书基本信息

书名：《梅兰芳全传》

13位ISBN编号：9787500643319

10位ISBN编号：7500643314

出版时间：2001-12-1

出版社：中青

作者：李伶俐

页数：635

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《梅兰芳全传》

内容概要

这本书是我国装帧设计的一个著名作品，由吕敬人先生设计。
最牛的地方就在左翻和右翻体现了梅兰芳先生的两面。想看图可以点封面。
同系列的程砚秋传、尚小云传也是这样。不过梅先生的这个是第一。

《梅兰芳全传》

书籍目录

序

第一章 初出茅庐

1 “义伶”祖父

2 “六场通透”的伯父

.....

第二章 显山露水

1 首赴上海一炮打响

2 细察上海新剧新舞台

.....

第三章 名闻遐迩

1 为访美精心准备

2 在美演出倾倒观众

.....

第四章 偃旗息鼓

1 退避香港

.....

第五章 柳暗花明

1 做了政府官员

.....

尾声

后记

《梅兰芳全传》

媒体关注与评论

书评梅兰芳是我国京剧史上占有极重要的地位，他的卓越的表演艺术，是我国人民宝贵的精神财富，他的道德风范政治操守都足资楷模，把这位艺术大师的一生写成完整的文字记载，是件很有意义的工作。我曾听许姬传说，大约是在五十年代中期，阿英就有这一雄心抱负。许姬传讲起这件事时，还找出阿英写给他的一封信给我看。信的第一句是“头仍昏昏”。下面讲到，他代梅先生的发言草拟了一个大纲，又讲起梅先生以前在全国人民代表大会上的发言不够理想。最后讲到他将在六月份给《梅兰芳传》。许姬传说：“阿英给我写了这封信之后不久，就实践了自己的诺言。我很高兴，有这样一位老作家来写梅兰芳传，也是梅先生的光荣。阿英写了一万多字以后，就搁笔不写了。有一次见面时他对我说，梅先生是表演艺术家，在京剧青衣行当中独树一帜，艺术造诣太深厚了，是一项专门学问，我接触到表演艺术上的一些具体问题，就觉得写不下去。看起来，这番心愿，还得依靠你去完成。”

《梅兰芳全传》

编辑推荐

《梅兰芳全传》是一本较有特点的传记，是海内外第一部梅兰芳全传。

《梅兰芳全传》

精彩短评

- 1、这么用心的设计现在已经不多见了。都推崇一种审美标准的时代是畸形的。“无设计的设计”并不是唯一。
- 2、最佳装帧
- 3、更多的是历史陈述
- 4、写的很好，封面设计很棒。书口的变化最让人惊喜。然而，内页的用纸差些。
- 5、吕敬人的书口装帧当然是最大特点。搜集了不少资料，内容安排非线性，较杂乱。写作态度为纯表彰式。
- 6、不如直接去看《四十年》
- 7、资料挺多
- 8、装帧设计的太神奇了！
- 9、梅兰芳年轻的时候好美啊啊啊啊啊啊阿阿
- 10、只为了这本书的装帧。
- 11、对于我一个对戏完全不了解的人，这本书非常全面的介绍了梅兰芳的一生。
- 12、那么厚一部书我记得自己是在暑假里不知不觉读完的，购自补课教室对面的一家小书店。不知道那家书店现在还在不在。。。
- 13、太棒了--一代大师

1、冬是冬天生的，给人的感觉，白，而冷。自小学戏，一为生计，二还是为生计。女人学戏，总为人不齿，戏子无情，天经地义。冬只是隐忍，寄人篱下，早就是习惯。台上一样是演着，古老的年代，古老的人。冬是女人，却偏演男人。戴上髯口，扎上靠，这样隐藏着自己，冬心安理得。台下的男人们把最响亮的叫好给了她。她也照样的不紧不慢地唱着，抑扬顿挫，悠远而苍凉。冬有了名，有了钱，可以把自己打扮得很美丽，毕竟是个女人。冬还需要一个男人。一天，冬要演出。剧目是《游龙戏凤》。关于一个皇帝如何勾引良家妇女的故事。冬演皇帝，梅演迷住皇帝的李凤姐。台上，李凤姐眼神迷离，冬真被吸引住了。台上，一个男人，一个女人，台下，一个女人，一个男人。梅的名气远在冬之上，甚至，远在所有人之上。冬无所求，只想要梅的情爱。梅给冬购置了房子，金屋藏娇，家里的两房老婆，还是不要知道得好。梅只想要一方天地，放置两个人的情爱。冬不再冷，只要尽情的做少奶奶，梅家的少奶奶。不要再扮作男人，不要在练功吊嗓。每天，只颌首画眉，等待男人归家享乐。一年半载，男人的家里终于知道了。不光男人家里，整个世界恨不得都知道了。男人许诺，娶冬入梅家的门，肩挑两房，明媒正娶。冬盼到了好日子，忙去和梅拍了照，昭告天下，如今冬就是梅家的人了。照片上的冬仍然是冷的，嘴角露着一点笑。冬想，终于圆满了。梅想，该回家看看了。那座深宅大院里，还有两个寂寞的女人，等着他。当然，还有很多个男人，也在等他，为名，为利，为国剧，为中国，梅早就不是自己的。冬也想去看看，丈夫家的那个大院子，该是什么样的，和自己分享着同一个男人的女人，该是什么样的，还有梅，变成什么样了。转眼间，梅走了几个月，再没回来。冬心慌，转念又想，梅是不会轻易许诺的人，况且，自己是梅的人，天下都知道的。闷的慌的时候，冬不由得拉开嗓子，“叹英雄失势入罗网”，刚起个头，冬不敢唱了，不吉利。冬听说了梅家办丧事的消息。梅的大老婆，病了很多年的，终于走了。冬想，自己也算是梅家的人，理应有人通报一声，不应是从旁人口中知道。可等了几天，还是没有。冬索性穿上丧服，自己去了梅家。天下着雨。冬只在门外等着。通报的人去了，再没回来。冬撑着伞，想，伞，不就是散吗？冬不敢再想了，只愣愣地看着那门，比想象中的还高，黑色的漆，油亮的，可以照见一个影子，白，而冷。冬不知道，门那边，他的男人也站在雨中，女人说了，他要出这门，他是断不能见他的孩子们了。他的小琦，家中唯一的男孩，他延续香火希望，他怎么舍得。梅是从不发火的。有时，他也恨自己。演女人多了，连脾气秉性都随了女人。哪像门那边的冬，竟比他还像男人。冬忘了是怎么回去的。北平的雨正下的紧。一层秋雨一层凉。冬想，又到冬天了。去年冬天，购置的这个房子。墙还是雪白的，梅对着墙做手影，影子印在墙上，渗出了水印。冬不再等了。又有了演出，又有了人捧场，别人称她为梅夫人，她只是冷的笑。心里却咯噔一下，紧的慌。冬有了钱，只胡乱的花，再没了节制。梅府不断有人送来银票，怕什么？他的夫君，却不再来了。据说要到国外发扬国剧。冬想，可有人与他再演《游龙戏凤》。别人，都不配。春节过了，天气暖了。冬坐在长廊里，发呆。门响了，是梅。冬转脸回了屋。梅进去，不再出来。再出来，梅却没回头。过了几天，冬在报纸上发表了声明，冬和梅离婚了。冬有了新的男人，有权有势，可是没有名份。冬心甘情愿，毕竟是个依靠，总比天天见不到的好。冬不再演出，只唱给这个男人听。他爱戏是出了名的，家中的堂会，一晚连着一晚。五十岁生日的时候，恨不得叫得上名字的角儿全都来了。梅也来了，那一晚，梅唱了《贵妃醉酒》。冬坐在下面，想着，这台上的，到底是男人，还是女人。世道很快就乱了。冬只随着他的男人，忽东忽西，忽南忽北。1949年，青天白日的旗子忽悠悠的从外滩上28层的高楼飘落下来。冬没看到，她和她的男人，坐在船上，远方是弥漫的雾，雾中是一个陌生的地方，香港。冬的男人曾经很有权势，整个上海滩都是他的。如今，却只落得在这个孤岛安身立命。临死前，他给了冬一个名份，他们结婚了。冬为此能够分得亡夫两万美金的遗产。冬想，他总算没亏待她。冬在二十世纪六十年代去世。客死台湾。那是一个冬天。此时，离她的丈夫去世刚好二十年。冬走之前，她看到院里的梅花开的正好。冬想，我并没有种梅花呀。冬走了以后，只有几个远房亲戚来分配她的遗产。冬有一支雕漆镶金的首饰盒。人们料想那里一定有什么宝贝，打开，却只是一张陈年的照片。照片上，年轻的冬，表情仍然是淡淡的冷，嘴角露着一点笑。和她死前的表情一模一样。

2、李玲玲的四大名旦系列第一部，跟第二部程砚秋全传出版相差6年。我先看的程砚秋全传，再来看这一部，感觉整体上更偏向于历史的罗列，陈述。留下印象最深的是解放后对梅兰芳的入党描述，感觉更像是对党歌功颂德，梅兰芳一入党就走上了正确道路。。这一部分更像是作者臆想。

《梅兰芳全传》

章节试读

1、《梅兰芳全传》的笔记-第223页

梅兰芳在日本演出期间，无论是在东京还是在大阪和神户，无不受到日本观众的狂热欢迎，有人统计说至少有6千万日本人“为之疯狂”，除戏院场场爆满外，票价在黑市上连连“翻跟头”，达数倍或数十倍。据说，日本的皇后和公主特定下第一号包厢，每次看过梅兰芳的演出，她们都会因台上梅兰芳的扮相而自惭形秽

哈哈哈哈哈，得亏是没去韩国

2、《梅兰芳全传》的笔记-第352页

最有趣的是那些观戏的美国老太太们，她们不仅看懂了剧情，还不由自主地想要参与剧情，戏后还常常为戏或人物的命运担心。正因为戏太使她们投入了，她们有时竟会分不清现实与演戏，她们对梅兰芳谈的一些话常令他忍俊不禁。

一位老太太说：“你生得这样好看，薛仁贵一定非常爱你，他赔礼的时候，就是你再多一会儿不理他，他一定还得想法子来央告你，你往后最好不要轻易地就回心转意答应了他！——非难难他不可。”

另一位老太太看了《贵妃醉酒》以后说：“皇帝约会下在一处饮酒，等人家把地方也打扫干净了，酒菜也预备好了，可他一去不回来，杨贵妃怎能不难过，不闷得慌呢？心里难受发闷，就要备酒消愁，可是也就最容易醉，这是一定的，我也替你怪有气的。不过我想若是你派人去请皇帝，他一定会来的，既然他平常那么爱你，你为什么不派人去请他呢？”

又一位老太太看了《打渔杀家》之后，跑到后台来问：“可惜这么可爱又孝顺的小姑娘，闹了这么大的乱子，就逃跑了，她后来跑到哪里去了呢？我很想知道知道。”当被告知“小姑娘后来到了一个城市，恰巧遇到她的未婚夫——也是一位既勇敢又英俊的少年英雄，以后两人就结婚了，生活得非常幸福”时，老太太这才心满意足地走了。

只要提供简单的翻译好的剧情介绍，将近一百年以前的美国老太太都看得懂京剧，现在的中国人很多则表示看不懂，真是可笑，张彭春当年说的话反而应在自己国人身上了：“中国京剧是古典戏剧的精华，只有最聪明而有修养者才能欣赏。愚蠢者听不懂，他们是难以久坐的。”

《梅兰芳全传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com