

《屈辱》

图书基本信息

书名：《屈辱》

13位ISBN编号：9789576217630

10位ISBN编号：9576217636

出版时间：2000-11-1

出版社：天下文化

作者：柯慈

页数：330

译者：孟祥森

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《屈辱》

內容概要

順從愛情慾望的大學教授 被道德規範剝奪了一切地位
才發現連在自己的土地上立足 也得付出了慘痛的代價
但當一切都粉碎後，希望就會透出來

一位大學教授David Lurie與學生發生不正常的關係，因拒絕認錯被迫離開教職，前往女兒Lucy的農場尋求平靜。但在造訪中所發生意外及暴力事件，卻凸顯長期種族隔離政策下，不同文化間無法融合的差異及敵對，也衝擊了這對父女的关系。面對發生在自己及至親上的不幸，David被迫接受異於本身價值觀的現狀，卻也對自己的生活感到無比的絕望。但在被迫離職、被搶劫、女兒被侵犯的屈辱之間，David的心情卻漸漸平靜，逐漸歸零，在混亂的糾葛中，彷彿看到一絲希望的曙光。

1999年布克獎得獎作品

1999年紐約時報編輯選書

2000年「大英國協」最佳書獎

2000 中央閱讀十大好書

2000 金石堂年度十大最具影響力的書

紐約時報暢銷書排行榜十餘週

2000 誠品Top 100推薦書

2000 聯合報讀書人年度最佳書獎譯者為孟東籬，並盛讚此書為一藝術品

《屈辱》

精彩短评

- 1、用性慾與藝術創作尋找生命救贖的孤獨的個體
- 2、有點想像不了，也有點接受不了，身體與大地的關係可以這樣理解，白人女子自願的將身體獻出，為眾白人對非洲黑人的過錯作補贖，對於作者能兩次贏Booker Price和Nobel Price感到有點驚訝
- 3、南非作家
- 4、我读过的名字叫越界
- 5、甚麼都要代價，雖然付出代價不代表最後能獲得甚麼，換得甚麼。問：如要捍衛一些重視的東西，你願意以多大的代價去換取？又，如要在餘生裡忍受屈辱(作為一種代價)，你猜想自己到最後能釋然嗎？
- 6、好看,但未孚預期.

1、(2003-05-21) 看完這本書整整二週了,此時想提筆寫時,發現沈澱太久的思維已然溶解. 遭受屈辱的主角,是自願要被屈辱的吧? 或許太順遂的人生,太規律的步調,使他覺得煩悶,非要有點什麼刺激才行,才稱得上不枉此生吧. 真是出於無奈而非自願的屈辱,應該算是女兒的災難,這和這個環境的種族意識有關,這種屈辱可能沉重到局外人難以體會的程度

2、J. M. 柯慈获得2003年诺贝尔文学奖时,瑞典皇家学院在对他的评述当中出现一句非常有趣的话,他们说柯慈的作品是“长久以来,诺贝尔文学奖得主中最容易阅读的”。在一般的直观印象中,当一个作家的作品被形容为“容易阅读”时,其背后隐含的意义其实是“大众与通俗”,而这两个词又常常被自诩为文学家的人所不齿。也许瑞典皇家学院说“容易阅读”单纯是称赞柯慈以通俗的手法能达到文学高度,不过乍然见到这样的评述还是不免予人一种耐人寻味的感受。柯慈于1940年出生在南非,单从这点就很容易推论出来,柯慈的作品以批判殖民主义和种族主义为主。不过柯慈特有的“夹缝人”背景,又使他的作品在立场、视角和风格上有别于一般的反种族主义者。长久以来,南非的白人与黑人之间便存在严重的种族冲突。柯慈虽然是出生在南非的白人,但却属于当权的英国殖民者所轻视的荷兰后裔,尽管他同时能说流利的英语和南非斐语,但两边都视他为“非我族类”。加上家中有一个酗酒的父亲和一个忧郁的母亲,柯慈的成长阶段可说是艰辛和孤立,归属感全无。柯慈从开普敦大学毕业后便到英国工作四年,之后又转往美国攻读语言学博士。取得博士学位后,柯慈继续留在美国担任助理教授,最终因为申请绿卡被拒而回到南非。柯慈申请绿卡之所以被拒,主要是因为他曾经参加反战游行,被列入美国当局的黑名单之中。从1972年到2000年,柯慈在开普敦大学担任过许多职位,2001年移民至澳洲并于2002年正式入籍澳洲。从柯慈的经历可以看出来,他始终处于漂泊之中,而他最终移民澳洲的决定,一般猜测与他和南非黑人政权之间的歧异有关。置身于白人与黑人的种族冲突漩涡当中、身为白人却被排挤在主流之外,就是这种特殊的状态,使得柯慈的作品虽然大多以批判种族主义为主题,但却是站在局外人的立场上,采用冷静观察的客观笔调来进行批判与剖析,有别于大部分同类型作家所特有的伤痛或愤怒风格。除此之外,语言学的专业背景,也让柯慈更愿意探索不同的写作形式,在作品结构上投入更多的心思,因此柯慈的作品基本上都采用了不同的写作手法。《屈辱》是柯慈的作品当中极为特别的一部,这部小说获得1999年的布克奖。就写作手法来说,《屈辱》并未像《等待野蛮人》那般采用寓言小说形式,也未像《仇敌》那样采用后设小说的写法。实际上,《屈辱》的写作手法很普通、也很平铺直述。让这部小说格外特别的,是里头所采取的立场。《屈辱》也是一部批判种族主义的作品,但不同于大部分其他作品,《屈辱》讲述的是白人在南非、在后殖民主义时代所承受的不公平待遇和所背负的种种屈辱。想当然尔,这样的视角和立场,在南非引发许多争议。《屈辱》的主角是52岁的白人教授大卫,这是个经历二次婚姻失败,因为教育改革而丧失教学热情的垂老男人。除了生活浑浑噩噩外,平时也只能靠招妓来满足个人的生理需求。虽然说是招妓,但大卫的性伴侣很固定,他自觉和对方之间存在金钱关系之外的感情,直到某此他在街上偶遇到这个妓女带着两个孩子,而对方就此拒绝和他继续往来后,他才明白对方自始至终只当他是個嫖客,而且是一个可能破坏自己现实生活的嫖客。大卫后来迷上自己班上一个只有二十岁的女孩,在他主动的追求下,两人陆续发生了四次性关系。整个往来的过程中,有大卫主动找对方、也有对方主动找自己,不过大卫清楚知道,尽管自己很迷恋对方,但对方对自己并没有同等的热情,只是他还是忍不住内心的怜惜之情,主动为对方修改上课的出勤记录和考试分数。结果女孩后来竟然向学校提出性骚扰的告诉,而修改记录和分数就成为罪证。学校为了大卫的事情特地召开一场秘密听证会,会上形成两派不同的意见,一边基于女权和教师操守要求大卫深刻认错,一边则希望能透过一则简单的公开声明将伤害减至最低,毕竟类似的事情并不少见。然而大卫却始终拒绝为自己的行为提出任何解释或辩护。虽然不知道女孩控诉他什么,但他说无论对方说什么,他一概承认。只是他绝对不会为此向任何人解释或发表任何声明,即使是被学校辞退也在所不惜。大卫认罪但不认错。大卫在离开学校后便去女儿露西的农庄暂住。露西年纪接近三十岁,身材日渐肥胖走样。她是个女同性恋者,早期和一群嬉皮一起到农庄过公社生活,在其他入纷纷离去后,靠着大卫的经济支持买下这片农庄,如今独自一人生活。露西在当地的生活说不上好,毕竟一个白人女人独居既不安全、很多事情也力有未逮。幸好隔壁的黑人邻居贝德路斯经常为露西提供帮助,而露西也将自己土地的一部分卖给对方作为代价。大卫搬到露西家后,一边帮着农务,一边到当地的兽医医务所担任义工,协助人道毁灭那些遭到遗弃、病弱的狗儿。尽管大卫不是一个热爱动物的人,但对于清洁队员处理狗儿尸体时的冷漠怠慢

《屈辱》

还是感到难以接受，他因此亲自操作焚化炉，以求为死去的狗儿保有最后的尊严。大卫在露西家度过一段平静的生活后，一件惨事突然降临在两人头上。那天，农庄上突然来了三个南非黑人，两个大人和一个男孩。三人除了打伤大卫、抢走家中财物，还强暴了露西。大卫怀疑黑人邻居贝德路斯跟这件事情有关，事实上他后来也发现三个暴徒中的那个男孩就是贝德路斯的亲戚。然而对于发生的事情，露西的反应却极为奇怪，她不但不愿提及强暴的事情、拒绝对暴徒提出告诉，连当面质问邻居黑人贝德路斯都不肯，只装做什么都没发生过。对此，大卫非常不能理解，他原本以为露西是害怕对方报复，因此也提议露西将农庄托管给别人，暂时离开一段时间，等当地仇视白人的情绪不再之后再回来，或者干脆将农庄卖给贝德路斯，自此远离当地。对大卫所有关于离开和找警察帮忙的建议，露西全部都拒绝，她坚持要留在自己的农庄里头，也明白指出在当地，警察一点忙都帮不上。结果露西不但没有指控或责骂贝德路斯可能涉及的暴行，为了留在自己的农庄里，她甚至同意贝德路斯提出的条件，让他将露西纳入他的保护之下。换言之，就是露西成为贝德路斯名义上的妻子或妾，所有土地都归贝德路斯，自己则保有房子的所有权，可以安心地继续住下去。对于露西的决定，大卫倍感无奈，只好落寞地离开。在回家的路上，他专程绕去控诉自己性骚扰那女孩的父母家，他想向对方解释自己的行为，不过对方想要的还是道歉和忏悔。大卫虽然心中不认为自己有错，但他还是说出抱歉两字，甚至还下跪磕头。在回到家时，大卫发现自己已经成为当地不受欢迎的人，家也遭到破坏入侵。收拾好一切后，他试着让自己专注在一个实验歌剧的创作上，将拜伦与情妇德蕾莎的故事改编成一部动人的爱情剧，然而德蕾莎是个弃妇的事实，在大卫心里如何也唤不来拜伦的爱的回应。后来，大卫又再次回到露西的农庄，因为露西怀孕了，也毫不犹豫地决定留下这个孩子。对此大卫没有再多说什么，充分尊重露西的决定。他自己也重回兽医医务所当义工，继续协助弃养狗儿的人道灭绝工作。当时有只年轻的三脚狗特别依恋大卫，但大卫最终还是毅然将这只狗儿送上灭绝的路上，毕竟，这是无可逃避的结局，一再拖延也改变不了什么。《屈辱》的内容呈现的是昔日强者的尴尬处境，是白人殖民者在南非沦落为弱者，如今不得不背负过往原罪、承受种种屈辱的困境。主角大卫之所以在学校听证会上拒绝为自己抗辩，是因为他知道自己教授这个事实，就已经注定自己必须扮演加害人的角色、必须承受遭到谴责的命运。在现有体制中，教授是握有权力的一方，学生是受权力钳制的一方，因此只要两方发生关系，无论背后原因和实际过程为何，结论只有一种，那就是教授一定有罪，学生一定无辜。正因为如此，大卫选择不道歉、不求饶以保有最后的尊严。正如同他选择亲自操作焚化炉，为那些注定要被灭绝的狗儿保有生命的尊严。露西的经历更是赤裸裸地说出南非白人如今的悲惨处境，从主流阶层沦为边缘少数人，人人都背负着殖民者的历史原罪，但在现实里却对黑人的仇恨毫无招架之力，得不到政府和警察的保护，土地遭到掠夺、女性遭到强暴。要不是弃甲逃跑、远走他乡，要不就是硬生生地吞下种种屈辱、低头臣服。然而，就像大卫像女孩的父母道歉、甚至下跪磕头，终究改变不了必须承受各种屈辱的命运。也像那只仍旧身强力壮、但业已残废的三脚狗，终究注定要被人们抛弃和灭绝。对于南非存在的种族冲突，柯慈以非常冷静的笔调写出了一个人人们极不习惯的情景，一贯被视为迫害者的白人摇身变为后殖民时代的受害者，书中所说的究竟是特例抑或是普遍情况？同样让人不习惯的是，书中描绘的还是一个无从解脱、至死方休的种族冲突困局。无论如何，柯慈在最后结局处还是留下一个略带美好的愿景，那就是露西对家的坚持和对新生生命的期许：待到下一代，白人与黑人之间产生血的融合，彼此再也分不出你是你、我是我时，这些过往的恩怨便能随风而去，所有人也能在同一片土地上共同前进。

《屈辱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com