

《歌舞伎町案内人》

图书基本信息

书名：《歌舞伎町案内人》

13位ISBN编号：9787549602520

10位ISBN编号：7549602522

出版时间：2011-8-1

出版社：文汇出版社

作者：李小牧

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《歌舞伎町案内人》

内容概要

《歌舞伎町案内人(新版)》内容简介：就凭这初次见面，我竟似乎彻底喜欢上了这个地方。顷刻之间，我就变成了歌舞伎町这棵毒花的俘虏。花虽然毒，但有一种蛊惑人心的妖艳之美。是的，美丽，甚至是极度奢靡颓废的美丽，让人惊心动魄。在这之前，我一直听说歌舞伎町是个可怕的地方但现在，我又体会到了她的神秘的魅力，令我的全身神经都为之兴奋不已。不过，那时的我还没有想到，我后来的人生竟然和这条街紧紧联系在一起。

《歌舞伎町案内人》

书籍目录

再版自序

序

引子

第一章 初见不夜城

第二章 与人妖共舞

第三章 真武

第四章 艳福

第五章 就此分飞

第六章 随波逐流的人

第七章 犯罪浪潮

第八章 骗与爱

第九章 往日回首

第十章 我的模特生涯

第十一章 毒

第十二章 真相

第十三章 风尘劫

第十四章 这里是江湖

第十五章 斗争爆发

第十六章 威胁

第十七章 噩梦来临

第十八章 绑架

第十九章 樱花下的血战

第二十章 明天还是要继续

《歌舞伎町案内人》

精彩短评

- 1、下的电子书，可读性挺强的。有故事的人，总是经历了很多与众不同的事情吧
- 2、虽然看的是电子书，但这本书确实经典，因为它真实，带我们领略了三百六十行之外的行业，作者堪称左右逢源的代表，特别有女人缘啊
- 3、男人嘛
- 4、后面越写越扯淡，看不下去就还了。一个人永远无法真正认清自己。看在十年前作品的份上，给3星。
- 5、封面质感像故事会鬼吹灯，害得我都不怎么好意思掏出来看，挺有意思的其实
- 6、可读性很强，真伪难辨，但早期旅居海外的华人遭受的艰辛苦难却是真实的。
- 7、自传吧属于，听说新旧两个版本完全不同，所以很想看看旧版啊。话说，他最小的儿子简直太美了！好么！！！！
- 8、2014.03.01
- 9、看看与你不一样的人生 也许我们一辈子都不会这样生活
- 10、真没想到曾经走过的那些街道发生过这样的故事！
- 11、推荐给在日本的留学生，或者是打拼一族。
- 12、歌舞伎町的中国“导游”。
- 13、作为一本经历，还是很有可读性的。但是男人呐.....
- 14、
- 15、海外游子的奋斗历程，经过那么多波折和坎坷，最后依然屹立在新宿街头的李小牧，令人佩服！
- 16、非常丰富的人生！
- 17、也许有人会认为这只是那个世界的人，并不是大众所要理解和了解的人与社会。但正是那个不同的社会下的不同环境，才让我们发现，原来也可以在另一种状态下打出另一片天地。才会发现异国他乡最可怕的也许正是自己的同胞。
- 18、一口气看完了！钱钱钱啊！久美子的无私也很令人惊讶
- 19、一口气读完，奇人，一个在日华人皮条客的奋斗史。在锵锵听声音很久，第一次看到李小牧的真容居然是在文涛的新节目《圆桌派》聊网红这一期节目，马上搜到了他的这本书。
- 20、当你真的一个人在战斗的时候！！你的想法其实很简单那就是生存下去！！我们不应该用普世的价值去评论李小牧！！因为聪明人从来不按常理出牌！！
- 21、两个版本都读了 这版减一星。文字少了很多 图全撤了（估计是为了保护个人信息）诚意不够啊w
- 22、原则是个es kommt darauf an的东西。
- 23、如果在去新宿之前看了这本书，估计我是万万不敢晚上走歌舞伎町一番街的.....结合前不久看的纪录片「渡东瀛」，的确，这一代人更懂异国他乡生活的艰辛。
- 24、以前深圳跑日本混的，艰苦奋斗，好学有良知，京都红灯区业界良人。
- 25、李小牧将自己在歌舞伎町的经历用小说的手法呈现出来，不管内容是否真实，至少是引人入胜的，让我对那个地方那段时间有了更深的了解
- 26、封面即作者本人
- 27、很真实
- 28、看专业书的间隙下楼随便看看，就看到了歌舞伎这几个字，有意思，看了封面发现原来看过NHK的纪录片里面有他，书写的很真挚，人生如梦啊。
- 29、这本书是在大一的时候完整读完的。在此之前，我曾在《环球人物》的杂志上晓得李小牧这个人，但在看书前基本上对他是不太了解的。该书从某种意义上来说，算是我了解社会另一面的“启蒙读物”，同时在那段初入大学的蜜月时期里给了我不少鲜活的乐趣，至今仍回味无穷。
- 30、李哥，加油！
- 31、了解真正的日本红灯区本书必读！昨天因为不是专门的作家，所以书中的内容无任何拖沓，没有华丽的词藻，都是实实在在的文字，读者代入感极强！
- 32、此书的作者李小牧已加入日本国籍，现在是东京黑道的一个大哥，他控制了东京两条繁华的街道，还要参加东京都新宿区议员选举.....成龙拍《新宿事件》的时候，他是唯一的剧本顾问。一个在日本红灯区拉皮条的中国人能混成这样，真心厉害！

《歌舞伎町案内人》

- 33、1.李小牧在日本这么多年，今年才归化日本国籍。
- 2.跟各种妓女，黑社会，警察打交道这么多年，也算是一个传奇了
- 3.一个皮条客现在竞选议员更是有趣了
- 34、李小牧老师就是个传奇。。。
- 35、歌舞伎町和我心中《无头骑士异闻录》里的东京新宿的样子重叠着。黑人，暴走族，外国人，黑帮，绑架，毒品还有色情。一个神奇迷离的地方，混乱的利益争夺，黑帮白帮间游走。不过作者的人品，，，，我还是不评价好了。不过为了欲望利益和势力去努力奋斗和生存。
- 36、有机会去到东京的话，李小牧的湖南菜馆应该一定会是旅途中的一站。希望他能一直开下去。
- 37、其中不乏李小牧的自吹自擂
- 38、虽然有些观点不认可，然而还是很认可他的坦诚
- 39、作者在绝大部分中国人眼里，大概要归为一个庸俗不堪、卑鄙无耻的市井小人，我亦是对作者的行为和心态有不少深恶痛绝之处，不过本书的价值反而全在于此。卑劣的限度能令人接受，而坦诚的程度令人感动。有自我辩白也有自我反省，直白袒露的自私情感和世故手段，自己也明白但又出于本性感到无奈的小聪明，鲜活如一个多年在外不甚对路的朋友在酒桌侃侃而谈。偶然蹦出的感慨与人生经历上的总结也有某种角度的智慧孕育其中。作为传记作品已经达到功用了。
- 40、生存的精彩，，，
- 41、好不容易才买到呢
- 42、李小牧还比较坦诚
- 43、隐约觉得作者不是什么好鸟，跟微博搜了半天才捋清他四个老婆六次婚姻和三个孩子之间的关系。大儿子果然是媳妇援交跟日本人生的。人生如戏，算个人物吧。
- 44、早期出国闯荡的游子，在日本著名红灯区的奋斗史。中国人在外，喜欢拆台，唉
- 45、看完之后只觉得歌舞伎町这个地方比想象中复杂，对作者本人没啥好感，虽然他很了不起，我也理解他那种.....优越感，可真是完全不会喜欢这种抛弃妻子还对自己的见异思迁言辞有理的人
- 46、文笔一般
- 47、記得是在大學圖書館讀完的
- 48、坚持就是胜利！
- 49、与本书之间历经坎坷，但终于在这两天看完啦，1989年到2002年的故事，虚虚实实，却又那么真实，生活在梦想中，而憧憬的那个梦让人在那个险恶的地方生活的乐观和自信。此外，这本书酝酿许久才读完实在叫人惭愧，第一次在图书馆居然欠下三块多，这在以前是不可想象的，我要向某些犹太人一样，把读书作为生活的必需品，没有书就不能生存，书能满足我们食欲一样满足我，助于什么书，任何书，不论语言只要是用文字表现出来的书！
- 50、因为李小牧昨天的一个微博让我才生了去了解他被绑架的那段历史的兴趣。在读这本书的时候让我不断想起了当年CCTV拍的那个纪录片。试图用脑海中一番街的景象来还原各种场景。本书让我了解了一个异乡人在异国他乡打拼的历史。有共鸣有惋惜也有敬佩。。。

《歌舞伎町案内人》

精彩书评

1、他是个聪明人，善于观察，善于思考，有原则，会做人。你能做什么，真是你所经历的所决定的，相信命运吗？不信，但坦然面对已经发生的。人都在变，怎么变，变成什么，哈，连自己都不会晓得。但愿自己能出淤泥而不染。

2、第一次看到李小牧是在凤凰卫视的锵锵三人行里面，李小牧做嘉宾，和窦文涛侃侃而谈。窦文涛对李小牧的介绍半遮半掩，含含糊糊，倒让我产生好奇心去百度一下李小牧到底何许人。于是，看到了李小牧写的书。看完以后，我觉得这个人很有意思，我觉得他骨子里是个正直的人，却做着普通人不耻的工作。他所从事的行业也只有在国外才能发展，在国内，早就被公安局扫了。虽然是为红灯区的色情店拉客的，但他却坚持着自己的价值观，保留着做人应有的良知。这样的人在日本混熟了黑白两道，实属不易。台湾香港的主流媒体介绍他时，用的词是皮条客、龟公.....李小牧本人在书中说他并不生气，还总是更正，他是导游。我觉得他是一个很有内涵的红灯区导游

《歌舞伎町案内人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com