

《清华哲学年鉴(2002)》

图书基本信息

书名：《清华哲学年鉴(2002)》

13位ISBN编号：9787810289276

10位ISBN编号：7810289276

出版时间：2003-10

出版社：河北大学

作者：万俊人

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《清华哲学年鉴(2002)》

内容概要

本年鉴分西方哲学、伦理学与中国哲学、宗教哲学、文化哲学与马克思主义、学术综述等专栏。精装28元。

书籍目录

西方哲学尼采论悲剧.....	叶秀山(1)论西塞罗的社会政治哲学.....
.....	王晓朝(15)问题与思考问题的方式 ——分析洛克与康德关于“是”与“存在”的论述.....
.....	王路(31)语言逻辑四题.....
.....	蔡曙山(62)柏拉图论“空间”或“前宇宙的物质”.....
道德形上学(上).....	宋继杰(93)伦理学与中国哲学论
.....	万俊人(112)用“负底方法”感悟自然.....
.....	卢风(136)构建东亚软和平.....
.....	韦正翔(153)(460)《西铭》万物一体观发微.....
.....	彭国翔(164)“根本智”与“后得智” ——梁漱溟思想中的宏大历史观念.....
.....	唐文明(185)不道德的道德律令 ——张爱玲散文《借银灯》的伦理解读.....
.....	龚刚(219)宗教哲学美国的政教关系.....
.....	王忠欣(240)理性与信仰之间的内在关联.....
.....	田薇(251)客观的道德标准需要有神论基础吗?.....
里(261)道德范围的三个等级：关于欧绪弗洛、苏格拉底和耶稣的神命论道德.....	默
.....	马国瑞(276)上帝的观点：一种神启的伦理.....
.....	塔利弗洛(297)文化哲学与马克思主义通识教育的反省：以“人文”为中心还是以“生态”为中心.....
.....	胡伟希(309)“现实的个人”作为唯物史观范畴的意义.....
.....	赵甲明(323)人类普遍文化价值与oughtopia.....
.....	邹广文(334)价值观与文明、文化和时代精神.....
.....	吴倬(346)关于社会理想的提纲.....
.....	唐少杰(360)本刊特稿黑格尔关于“本质性或反思规定”论述的“合理内核”.....
.....	王玖兴(371)学术综述2001年中国哲学界若干前沿热点问题研究状况报告.....
.....	(385)清华大学哲学系2002年系列学术讲座综述.....
.....	王韬洋(418)附录清华大学哲学系2002年大事记.....
.....	(426)清华大学哲学系2002年研究成果分类汇总一览表.....
.....	(437)作者简介.....
.....	(456)编辑手记.....
.....	(460)

章节摘录

书摘一、酒神与日神 古代希腊的神话，非常丰富复杂，诸神的起源，是一个很专门的学问。大体说来，奥林匹斯山上诸神，来源各异，很少是纯粹的希腊当地的“土神”；但是希腊人以自己的智慧把他们连串在一起，使之有了自己的“谱系”(赫西俄德的《神谱》)。据现代专家的研究，希腊的“日神—appollo”可能来自北方，或许与放牧有关，是一尊“牧神”，这样，他就具有“取亮”、“音乐”、“医疗”、“狩猎”等与放牧有关的技能，也许还披着“羊皮”，以便于管理羊群；“酒神—Dionysus”也具有同样复杂的“出身”，他之所以与“酒”有关，乃是他有酿酒的技术，并把它传授给人们，有时因酒能醉人而引起误会。这两位神祇和古代希腊的悲剧有何种关系，也是很专门的复杂问题。大体说来，希腊的悲剧表演集中在节日庆典的活动中，和体育竞技一样，具有比赛性质，或许悲剧的奖品是一只羊，或许因为阿波罗善歌舞，或许是其他什么原因，使这个比赛跟日神联系了起来。在诸种传说中，悲剧竞赛和日神的关系是很明显的，而和酒神就没有那样密切的关系，尼采《悲剧的诞生》主要意图就是要把“日神”与“酒神”联系起来，指出古代希腊悲剧的远古传统，乃是在“日神”的背后隐藏着“酒神”的精神。在这里，“日神”被定位于“光明”、“理智”、“静观”；而“酒神”则是“玄暗”、“迷狂”、“情感”和“运动”。尼采认为，希腊悲剧按其“起源—诞生”说为如此，而以后的发展，则是“日神”精神Et渐重要，而“酒神”精神则深深地被“埋葬”了。尼采自己的任务就在于要唤醒这种“原创性”的酒神精神。这原本是一个哲学理念上的问题，而借助于对于希腊悲剧的研究，阐发出来。这个理念就是尼采以后充分发挥了的“意志”作为“创造性”的“自由”“力量”，“超越”、“高于”、“更本源”于“理智”。这里，很清楚地看出，尼采表现了来自叔本华的一个哲学理念：“意志”才是世界的本源，而这个本源，被理智化了的“现象界——日神的管区”掩盖了。尼采就是循着这个理念来利用他的古典学知识的。在《悲剧的诞生》中，尼采明确指出，这种被掩盖着的迷狂——酒神精神，并不是动物性的，不是“猴子”，而恰恰相反，正是“人的原型—Urbild des Mensch”，表现了“最高t~J--hoechsten”，“最强有力的一staerksten”。在这里我们看到，尼采特别强调了“意志”、“情感”的“非动物性”，不是一种“被动的”“情欲”，N---go~动的“创造”精神，甚至在分析到普洛米休斯的悲剧时，尼采还强调希腊早期悲剧家埃斯基拉斯所阐明的仍是“被动”中的“主动”因素。酒神就这样进入日神的“另一面”。从古典学的眼光来看，两位神祇的来历关系上未必有如此密切的关系，但是，就哲学的理路来看，这种区分和关系是有相当的力量。就希腊古代艺术的观念来看，原本就有“模仿”和“灵感”两种对立的趋向，这我们从柏拉图的记述中可以看出。在柏拉图的“理想国”中。没有“模仿”艺术的地位，但是却推崇来自“灵感”的艺术活动。尼采的悲剧研究，对于理解这样一个发展过程，也是有启发的。

编辑推荐

本书收录了有关西方哲学、伦理学与中国哲学、宗教哲学、文化哲学与马克思主义等几个方面的哲学文章，比如《尼采论悲剧》、《不道德的道德律令——张爱玲散文“借银灯”的论理解读》、《上帝的观点：一种神启的伦理》、《价值观与文明、文化和时代精神》等就是其中的几篇较经典的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com