

# 《勾引家日记》

## 图书基本信息

书名：《勾引家日记》

13位ISBN编号：9787506305846

10位ISBN编号：7506305844

出版时间：1992-2

出版社：作家出版社

作者：[丹麦] 克尔凯郭尔

页数：262

译者：江辛夷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《勾引家日记》

## 内容概要

根据普林斯顿大学出版社1959年英译本译出。

# 《勾引家日记》

## 精彩短评

- 1、太迷人的一本小书
- 2、抱着看黄书的想法，结果哲学了一把
- 3、十七岁时读过，现在毫无印象了
- 4、一想到再度在眼皮底下失去了她，我就心苦；可是，再想想，这何尝不是中了我的意呢。
- 5、手法多端，如普鲁斯特般细腻敏感。只是克氏显得更加自信，更加成竹在胸。于他，这只是个游戏，而他也不厌其烦地追逐感觉上几不可分的高潮。  
不过读来还是颇有趣味，种种对恋爱中人的心理描写，尖刻的讥诮，令人忍俊不禁。
- 6、这本书真有喜感，真悲剧。其实我想给5星评价的，但是基于一些我自己也说不清楚的感觉，还是减去一颗星星吧。早先翻译的东西准不准我不知道，起码读起来是舒服且有美感的。
- 7、不喜欢的译本。
- 8、另一种小说,别样的哲学.
- 9、女人永远是反思材料永不枯竭的源泉，是观察对象的永久的宝库.....是为了另一个人而存在的存在。
- 10、始终觉得哲学家中最高级的中二就是作者这个级别的O\_o
- 11、勾引者手记，那年夏天
- 12、我想给克尔凯郭尔写情书。
- 13、哲学家的把妹技巧试举例详解23333 对少女的描述颇赞同，但是某些时候口吻太妄自尊大【或许目的就是如此】。至于怎么个人生三阶段，余以为就在美学和伦理阶段就好。
- 14、老版本纸张太透
- 15、无聊，即使是大手写的，克尔凯郭尔长得算是有资本勾引良家妇女，手段也不错，重点是投入。
- 16、一个形而上的始乱终弃的故事，审美主义者必然是非道德的。
- 17、宗教学者眼中一切行为都是一种对形而上“美”的追求。。。
- 18、心理状况描写让人惊悚
- 19、当做一本隽永的小品文来读，文笔非常细腻优美。只是难免带有作者的孤芳自赏与顾影自怜，自诩生存于审美之境，但在伦理的层面却难免被人批评为唐璜一类的人物。
- 20、当青春不在，年老色衰，还有一段美好的时光可以回忆.....恐惧——摧残——崇拜
- 21、对照非此即彼看，单独看缺点什么
- 22、遭遇“那个个人”
- 23、克尔凯郭尔说唐璜的罪不是因为他勾引众多的女人睡觉，而在于他有一张她们的名单。
- 24、我该是多么没有生命的热情呀
- 25、sick....
- 26、奇书共赏
- 27、“我是适贴的,柔顺的,忘我的,我简直就像一缕情绪”
- 28、这本书最早我有，不知弄哪里去了？
- 29、受不了这个故事，但心理描写和好些句子记忆很深
- 30、“当爱不再征战，它就会休止。”——《勾引家日记》作为情场指南以及爱情解读
- 31、现实的呈现
- 32、不喜。极尽手段的勾引手段背后是不是出于爱从根本上值得怀疑，从作者口吻上来看，这更像是一种审美游戏。宣泄对女性的占有欲，证明其第二性的无误，再曲意奉承、情意绵绵真令我恶心。
- 33、看的时候上高中.没弄明白.
- 34、克尔凯郭尔真是极典型的牛腩啊（笑）
- 35、以前看的时候觉得十分絮絮叨叨，所以只看了大半。现在回想起来可能很有共鸣，有时间再找来看看。
- 36、这么薄我都看不下去，不喜欢这种风格啊
- 37、绝妙的文笔
- 38、翻译别扭

## 《勾引家日记》

39、之所以没打出满分的原因就是 我对这本书的高深之处未能有着深入“骨髓”的领悟

40、十几年前读过的书。有机会会重看。

41、好吧我愿意相信除了少年之外，少女也是可爱的；审美的过程原来也不啻攻伐掠夺的战场；只有惺惺相惜的勾引家之间才能分享到其中的美学奥妙。

1、凭着心智上的天赋，他懂得怎样去勾引少女，让其为自己心动，又不蓄意占有她。自然，他也懂得怎样将那姑娘催激到感情的极致，直到他确信她乐于捧出自己的一切。当那恋爱已达乎这一临界点，他却要中断它了，又未让自己流露出点滴的主动，不落下片言只语的爱的把柄，当然没有任何诺言宣言之类的了。这恋爱到底是事实，一想到它，那不幸的姑娘就会加倍的痛苦，因为它没有留下一叶半枝她好去攀缘的东西，因为她万变的心情像那疯颠颠的女巫的舞步似的带引者她；一会儿责备自己，原谅了他；一会儿又责备起他来……她是那样端庄傲拔……如云杉向上的精神，根深深的扎入地下，……谜一样的她，幽幽地将谜底，将那从未露形的神秘，锁进了她自己，与这哑谜相比，外交家的全部机密，也就算不了什么，而且，世界上还有比解答她这个字谜的那个字更美的东西吗？……恋爱了，真美；知道自己恋爱了，真有意思啊。我现在得进入她家门了，有军事术语来说，我已进入了备战状态。她要是漂亮，也就不至于为了迎合别人而表现自己的韵味。一个与别的少女交往甚密的少女，给了她婚纱也是白给；而对于一个秉具真正审美鉴赏力的男人来说，那最深沉最单纯的姑娘，即使头上没有披着入时的婚纱，也是跟着披着时一样的。我无法猜测她此刻的心情。她肯定从未进入过恋爱，因为她自由翱翔的精神，还未允许她作这样的栖息。她的灵魂仍然沐浴着圣露，如圣女贞德这一类人物。我坐在舒适的起居间里，而她，确像美丽的天使，到处飘散着她袭人的芳香，飘散到每一个与她接触的人身上，不论他是好人，是坏人，有时，我真按捺不住自己了一一冲动的想从隐藏中一跃而出——虽然我坐着，我冲动的想抓住她的手，将她隐藏在自己之中……我拉紧爱之弓，我要它伤入和更深。邮像地道的弓箭手，我一拉一松地拨弄着弓弦，倾听它霍霍的音乐，我的战歌，但我还无心去瞄准靶子，甚至还没有把它搭在弦上……这正是我催激她的方式之一，什么时候都把将她当孩子来看待。倒不是我因此而可以对她胡来，决不是。这样故意不理睬她，能惹出她多大的烦恼，我心里最明白不过了；为了将她纯洁可爱的女人味催生出来，这么做就值得。是女人，她就恨我；是智性的女人，她就怕我；是精神健全的女人，她就因此爱上我。眼下，我的第一次去她的灵魂中挑起了这一冲突。我的高傲，我的轻蔑，我的冷冷的嘲弄，我的无情的讥刺，这一切都煽动着她的心，倒不是她想爱上我啦；不，她那方面绝对还没有这种情感的一丝一痕……她想与我较劲……诱动着她的，是她在男人面前的傲然自立，某种只有沙漠上阿拉伯人才有的自由……失魂落魄的我操着很动感情的抖颤的声调说：“宽厚仁慈的女士，请您别生气，您太像我正完全心爱着的人；她正远在异乡。您无论如何也要体谅我这唐突的举动。”而爱德华呢，只盼着先求了婚，就万事大吉了，我的想法子让他事先就受了挫。我正盼着除掉他哩，他太碍手碍脚了。今天我已深深的感到了这一点，他给人的感觉是太神情恍惚，太醉心于爱情了，他会不会就突然像个梦游者般站立起来，在众人面前，以客观超然的态度，宣布他的爱情，也不顾柯黛莉亚会怎么想怎么说了？我今天对他怒目而视了，大象是用鼻子来卷起对手的，而今天，我用眼睛卷住了爱德华。虽然他的身体这般壮硕，我的眼光还是将他卷起，抛到了脑后。他当然还是坐在椅子上，可我仍相信，他整个身子一定觉出了那一卷的滋味……柯黛莉亚对我的态度中已没有从前的那种自信了。她一向以那女人才有的自信来接近我的。现在她流露出了其中的动摇。我播下的谣言今天结出了果子：传闻我爱上了一位少女。经爱德华传递，这谣言进了柯黛莉亚的耳朵，她感到十分蹊跷，她盯着我，可又不敢向我问个明白……她也许会叹说：“真说不上来是咋回事哩。他身上明明有一样东西吸引着我的，可就是说不上来那到底是什么。他用一种神奇的力量操住了我。但我仍然无法爱他，也许永远不会爱他的。偷偷的脸红心灵的朝霞她坐在茶几旁的沙发里，我，在她旁边的椅子上。这战略地形的好处是既亲热，又超然。爱的地形竟可以有这么大的讲究！当然，也只有对那些具备这样的眼光的人来说如此。爱的地形千种万种，这是第一种。大自然多么慷慨的赐予了这姑娘一切！他的腴肌柔骨，她浓浓的女性的单纯——噢，我醉了……我将永远承认，少女是天生的老师，从她身上永远能学到东西，即使什么也没学到，总还可以向她学学怎么欺骗她吧——因为这一招跟姑娘们去学最灵验，无论我已老成什么样子了，我仍坚信，一个人只有老到已无法从少女身上学到东西时，那才真叫老啦。她还在顽抗着我，不过这并不出自他的主管意愿，而是女人通常有的这种顽抗，因为女人天生就是通过顽抗而降服于人的——她坐在茶几旁的沙发上，我坐在她一边，她的心已开始狂跳，但仍未出具激情；她的胸起伏着，但仍未动荡；……在亲近少女时，我完全是将她当做大自然令人膜拜的杰作的，完全只有向她学习的份，如果说我影响了她的定形，那无非也就是讲我从她那儿学到的东西，再教还给她而已。外面停着一辆小马车，它对我而言已大得足够容纳下全世界了，因为它大得够容纳下两个

## 《勾引家日记》

人了．．．我的柯黛莉亚！有个秘密我想要吐露给您，我的知心人儿！要不还该向谁吐露呢？向回音？它会泄露给别人的。向星星？它们太冷漠。向周围大家？他们理解不了它的。我只有向您吐露了；因为您知道该怎样守住秘密。有一位姑娘，她比我梦中人还要美，比阳光还要纯净，比海洋还要深沉，比飞翔的鹰还要高傲----有一位姑娘-----啊，啊！将您的头贴住我的耳朵，我的秘密或许掩藏在其中呢----我珍爱这姑娘胜于珍爱我的生命，因为她就是我的生命；她还胜于我的一切欲求，因为她是唯一的欲求；我珍爱她远胜于珍爱我的思想，因为她就是我唯一的思想；我珍爱她远比太阳珍爱花朵还要热烈，比忧伤珍爱受难之心还要炽诚，比滚烫的沙漠渴求那甘霖更望眼欲穿-----我的依偎于她比流连着孩子的母亲的双眼要神情，远胜于正祈祷着上苍的灵魂的敬诚，远胜于枝叶之于根须的难舍难分-----您的脑袋是因为思想的丰收而沉重？它垂入您的乳谷，搁在了您的胸坡上-----我的柯黛莉亚，您已经理解了我，你已确切地理解了我，不折不扣，未漏下毫分。．．．．我已向您交待了一个秘密，它是我生命，也是我生命的核质。您没有什么可向我吐露的么？它一定是美丽夺目而高洁的，一旦我泄露了它，就会引发超自然力量的作用的么？我的柯黛莉亚：我爱上自己了，为什么？因为我爱上了您；因为我真心爱着您，只爱您一个，爱属于您的一切，这一切包括我在内，所以我就爱着我自己了；如果我不再爱你，那我也就不再爱我自己了．．．我贫穷着-----而您就是我的宝藏；我黑成了一片-----您就是我的光；我无所有，也无所求。我怎会有所有呢？说一个不拥有自己的人能拥有什么，是矛盾的。我快乐得像个孩子-----孩子无法拥有什么。我无所拥有，因为我只属于您；我不是自己，我已停止是我自己了，以便成为您的！我的柯黛莉亚：我的，这两个字是什么意思呢？它们指的不是那属于我的，而是我所属的东西，那包容了我全部存在的东西，它是我的——只要我属于它。我的上帝不是那无属于的上帝，而是我所属的上帝。同理，当我说我的故土，我的家，我的天职，我的渴望，我的希望时，也是如此。．．您的约翰尼斯我是您安步于地球的万有引力。我我究竟是什么？是肉体，是物质，是混土，是烟尘，是灰烬-----您，我的柯黛莉亚，您是那灵魂，那精神。吻本该表达一种明确的激情，双胞胎姐妹相吻，就算不上真正的吻，同理，圣诞节游戏会里的吻也算不上是真正的吻，偷来的吻亦然。吻是一种象征行为，它所表征的情感如未能得到表达，这行为也就太平常了。在解除婚约这档子事上，每一个小姑娘都是天生的诡辩家，尽管学校也没有开设这方面的课程，可是，一旦被问到什么情形下一门婚约应该被解除时，她们一个个都能给出出色的答案来，这个问题实在该被拿作毕业班的考试题。我确信，一旦出了这样的考题，那生动，那丰富，就会被调动出来，因为这问题本身为姑娘们的才智提供了尽情施展的天地。女人永远是反思材料的永不枯竭的源泉，是观察对象永远都宝库。一个男人如没有去研究女人的热忱，那我得说，不管他在其他方面怎么怎么，却肯定成不了一个美学家了。男人追，女人拣。女人的这个概念本身就要求着她应当去做被征服者，而男人这一概念判定了男人必将成为胜者。可是征服者反倒在向被征服者俯首称臣！这是很自然的，谁察觉不出如此急急的臣服，才是死板，蠢笨，才是对爱情的麻木哩。女人是实体，而男人确实思想。．．．．．从某一程度上讲，男人胜于女人，从另一种程度上讲，又无限地不如女人。约翰你斯！我并没有将您称呼作我的，因为心里深知，您还从来没有成为我过我的，可是啊，我依然要您成为我的，我的勾引家，我的骗子手，我的敌人，我的凶手，我的不幸之祸因，我的欢乐之坟场，我的毁灭之深渊！我把您称为我的，又把自己称为您的。想当初，我如此的顶礼膜拜，也曾使您高傲的耳朵受宠若惊．．．．无论您在何处，我依然是您的，就算您去了地之极，天之涯，我仍是您的，就算您又爱过了一百来个女人，我还是您的，啊啊，即使您灵魂最后逗留的时刻，我还将是您的。我对付您所用的语言，也一定反证了：我是您的，您假装欺骗了一个人，由此而成为我的一切；到如今，卖身为您的奴隶，也是我命定的全部快乐了-----我是您的，您的，您的诅咒。您的柯黛莉亚被勾引的姑娘的几句话...不要可怜我 - - 你既不明白我的悲伤也不知道我的快乐 - - 我仍非常爱他。我只有一个愿望：让我再年轻一次，以让他再次勾引我。

# 《勾引家日记》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)