

《活著》

图书基本信息

书名：《活著》

13位ISBN编号：9789867252098

10位ISBN编号：9867252098

出版时间：20050406

出版社：城邦（麥田）

作者：余華

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《活著》

作者簡介

余華
一九六〇年四月三日出生於浙江杭州，一九八四年開始寫作。主要作品有《活著》、《許三觀賣血記》、《呼喊與細雨》、《我能否相信我自己》、《黃昏裡的男孩》、《世事如煙》、《我膽小如鼠》等，其小說並被翻譯成英文、法文、德文、義大利文、西班牙文、荷蘭文、日文、韓文等在國外出版。

精彩短评

- 1、为此书曾经落泪
- 2、看过《乡土中国》以后，觉得《活着》相当程度上就是费孝通所指的乡土社会之写照
- 3、活着，为何活着，如何活着，都是一门深刻的学问。
- 4、初中时候读到觉得对人生感悟很大的书
- 5、现在我们为了什么活着？
- 6、曾经在合肥的书店到处搜求的一本书，最后在一个旧书店淘到了。十几岁的年龄，我第一次懂得了生无可恋的含义，也明白了纪念也是活着的另一种意义！
- 7、读一次哭一次
- 8、我終於知道為什麼不太喜歡這本書，是因為筆調太冰冷了
- 9、人們紛紛在這個叫《活著》的故事裏一一死去。用幾個小時看完主人公的一生，心中難免有點壓抑，無關主人公，而因文中人們總是在苦難生活有點簡陋快樂與希望時毫無準備的死去，讓人看不到希望般的絕望，一千個讀者有一千個哈姆雷特，有人覺得這本書想說的是，縱使苦難千重，也要勇敢活下去。而我看著文中最後，夕陽西下，福貴老頭唱著歌謠與福貴老牛相伴回家，我覺得，活著，只不過因為還沒死。
- 10、好
- 11、余華的文字樸實不做作，久違了這閱讀時一氣呵成的快感。
- 12、于未经世事的人来说，这人生的苦难让人喘息不过来
- 13、活着就是灰心丧气。
- 14、花了一个下午看完的书。还写了很长的书评。喜欢。一直喜欢。除了书还有电影。
- 15、很沉重。人究竟可以承受多少苦难？
- 16、飽滿的新中國風格
- 17、活着，把那个年代的人的生活慢慢陈述了出来。活着，是挺沉重的。人声中也只剩下活着这个状态了。我只想说：life is such a bitch!
- 18、平平淡淡才是真。
- 19、作者的惡意
- 20、需要怎样的勇气
- 21、很久以前讀的一本書，很喜歡這個作者。很久以後知道，陳信宏推薦過這本書和這個作者。
- 22、不错的书，写的很真实！
- 23、平凡人的悲慘世界！太慘了！慘到已經麻木了知覺，只好活著，這樣活下去。
- 24、仅三个小时 看完一部人生悲喜剧 值得感叹
- 25、“……《活著》裏的福貴就讓我相信：生活是屬於每個人自己的感受，不屬於任何別人的看法……”——余華
- 26、不多说。推荐
- 27、活著就是活著本身
- 28、人是为活着本身而活着的，而不是为活着之外的任何事物所活着。福贵这一生太苦，又需要多大的勇气才可以面对和承担一个又一个至亲的离去。
- 29、又看了电视剧，真是对那个时候苦难的人们更加同情了，复杂的人类啊
- 30、像看儿时的香港粤语长片般凄惨，从中接受人必须节俭与脚踏实地地生活。
- 31、活着就是为了活着本身
- 32、朴素的故事最有力量
- 33、人活一辈子就是那么短 那么长 那么难
- 34、好感動。
- 35、人生来就注定承受苦难
- 36、一个名叫余华的作家，似乎是那样心平气和的与她讲述着命运，讲述着活着与生活的不同。

这句话说得太好了~！当时我看它的时候，也是那么觉得的。很平静，但讲述出的却是我们一点

《活著》

- 都不觉得会是平静的东西。内心有股莫名的感觉：感触世事的无常，辛酸的同时却感动活着的幸福！
- 37、悲愴至此，讚譽至此，一次次逼視死亡的陰影，我卻毫不動容，也是無可勉強的事。
 - 38、在春运返乡的火车上站会儿子坐会儿子看完的。
 - 39、在港中文的商务印书馆买来在飞机上看的，也为了多复习繁体字。很多老师都推荐余华的文笔，这是我第一次读完一本他的书，的确能感觉到，字句看似朴实无华，但用字用词都推敲过似的，才能读来十分舒畅。小说的主题很沉重，在大历史背景下，人物一个接一个地死去。“活着”一是指活的这种状态，艰苦地活在人世间，二是一个祈使句，像是在战争时对朋友和亲人的恳求。
 - 40、以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。这是我看完书很长时间都不能忘掉的话。只要人还在，无论遇到多大的困难都会过去的。
 - 41、其實幸福並不如我們想像中的那麼困難
 - 42、这是我读的第一本正儿八经的书
 - 43、很好的一本小说，之前看过电影，电影里对情节有所改编。但是还是觉得书里的情节好，比如福贵的亲人都是在那所医院去世，看到他不想让万二喜也被送进去的时候真的想哭。没有生在那个年代是我们这一辈人的幸运，但是真的挺需要了解一下那个年代。希望自己以后能多接触这类型的书。
 - 44、少年去遊蕩，中年想掘藏，老年做和尚。
 - 45、非常用力的一本书。
 - 46、以哭的方式笑 伴随着死亡而活。书签上的那句话正是本身所揭示的真谛。惟苦难能将老人磨炼地如此雍容。
 - 47、不算最冷的文字，构成一幅小图，一层层顺下来真难受
 - 48、那麼就繼續活下去吧 苦也好 樂也罷 只管活 4.5
 - 49、书比电影耐人寻味
 - 50、開學之後看閒書速度特快...

- 1、活着的语言还是很朴实的，但是因为年轻的作者，我觉得想象中的哀痛不足！总觉得哪里是虚构的，不成立的，又不愿去深入探究，因为我的理解是：如果是个生活阅历更加丰富的作者，内容会更精彩，不会单单只是一个人承受如此多的苦难……比如路遥……《活着》和《平凡的世界》我是同时看的，因为有《平》的充实，让我把活着这部电影看的像连续剧一样有味道，我已经很难分清那些是自己的想象，那些是哪个他的作者的。余把这么多的悲痛都强加到一个可怜的幸福身上，这个不现实的活着的福贵……他一直学着长大，但是代价是一次次生离死别……太沉痛太消极了，仿佛看不到任何希望，无论如何抗争，都无法逃脱命运的安排……这是我并不喜欢的一种思想，让我想起白先勇《孤恋花》，那种传统的、永远都逃脱不了的“孽”。我希望更多的年轻人看到这本书的时候你们想到的是：“还有什么人能比他更可怜呢？”反思自己有多幸福，承受悲痛，感恩生活，不单单只活在自己的小世界里……
- 2、活着就是为了忍受身边所经历的一件件事情快乐的事情我们大笑一场悲伤的事情我们大哭一场但是最后，不管快乐还是悲伤最终都会过去，只有活着，才是不停的延续所以只要活着，那么所有经历的事情都可以看它一件件走过回头嘴角还留着笑
- 3、人的一生总有那么几次会有死的想法的吧，但是大部分的人会选择好好的活着，这个活着也许为了自己，也许为了别人，也许只是为了活着。人的命运抵抗不过一个时代的命运，所以我们会庆幸自己生在这个太平盛世。如果我们要求不高，平平凡凡的这么一辈子也是很惬意，但是欲望让我们活的不安生，那个时代，人们的欲望就是能吃得饱穿得暖，而现在人们追求的是什么呢，也许我们自己也不知道，也许诱惑太多，反而无所是从。《活着》让我印象最深的是在战场上的那段，我不知道那是不是真实的，但是那种感觉真的很震撼，一夜之间上千个伤员全死了，他们死之间的呻吟会不会有着让人崩溃的冲动。但是福贵心里想的只是回家和家珍，凤霞团聚，这是个卑微的愿望，却有着其动人的魅力，只是想回家。后来的种种让人觉得这辈子最痛苦的事情就是自己的至亲都相继离开，只留下自己一个人苟活于这个世界吧。貌似宋美龄也经历过这种事情，只怪自己太长寿~~
- 4、断断续续读完。。不敢读完。。为什么这么苦苦悲哀。伴随着成长越来越多，越来越重。直到最后两腿一瞪，解脱！可我们还是活着。我们往往说：要和命运作斗争。贫穷要变富有；无知要变博学；但又怎么样呢？书中福贵在倾家荡产后不断遭受命运的捉弄。。甚至是他的长命也是被捉弄的命运。不知是我迷信还是什么，总觉得命运不存在斗阵，就像人永远斗不过天，斗不过地。但倒是可以和命运做朋友。给了我们这样的命，我们就这样的活。。（余华-：“《活着》讲述一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也不想仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。”）最近老不知道自己在写些什么。。杯具~
- 5、看完这本书，给我的启示很多。故事不长，却用极其朴素的话语，道出活着的人之所以活着的理由。很简单，只是为活着。
- 6、读余华的《活着》一直是我的愿望。对书的了解一直都贫乏的很，但是这本书却总是仿佛出现在我的脑海里。每当提到该读书了，它就瞬时跳出来，召唤我，但是每每都把它放下。有时候是因为没借到书，有时候是因为感觉不对。这两天考完试，终于可以安安静静的坐在图书馆里，心无旁骛地读完了这本书。薄薄的小册子，连我这种对书生疏的人都不用一天便读下了他。整篇小说就像一个人的讲述一样，自然而然地向我们铺开了一个人的一生，坎坷走过，没有修饰和华丽装扮。一个人，从辉煌到没落，从轻狂到成熟，从儿女双全到孤苦一人，从死亡边缘到垂垂老矣……在经过大起大落，是非沉浮，战争疾病之后，很难想象这样一个人，居然还在顽强活着——每天看日升日落，日出而作日入而息的生存，没有杂念，没有欲望。或许真的，这就是余华想要展示出来的，一种为了活着而活着的生活态度。大起大落之后，才发现，平平淡淡方为永久。身边的人，经过了大富大贵，却遭受了生命打击。未来谁又能有所确定呢，一切的未知之后，留下的是淡淡的痕迹。龙二，因赌博而大赚一笔，变成了名副其实的土财主，却在解放时候抓去被枪毙，一命呜呼；春生，那个战后留命的孩子，当上了刘县长，开始好生活，却在文化大革命的时候被打成反派，上吊自尽；凤霞，一波三折，儿时的小姐命，却遇到家破，漂亮的农家女，却不幸聋哑，嫁了个好人家，却难产死去；最难忘的是主人公福贵，富人家的少爷，年少轻狂，输了家产，一辈子清贫苟且……人生充满未知，命数或由天定，活着若只为那荣华富贵，或许终生难以享尽。我想，为了活着而活着，这句话看似极为消极，但是却

无道理。真正到了绝望之时，人心中自然旁无杂念，此时真正支撑下去的力量就是这样一种思想。为财，是虚无，人之将死，谁会在乎埋藏的那些宝贝；为色，是伪装，自私的本性只将人的生命锁定在自身；为情，为亲人，我想那是可能，但是垂死的一刹那，心中可能只为了那一个救命稻草而苦苦挣扎。危难时刻，为活而活，是最纯粹的目的。看了之后，心中总是像塞满了东西，难以释怀。或许感动我的是这样一个命运，或许是这段坎坷的经历，或许只是一个生命的顽强。我不得不说，生命在活着的时候，那放射出的巨大光辉，足以覆盖千里，弥漫众生双眸。

7、看了《活着》，就像余华自己说的：人是为活着本身而活着，而不是为活着之外的任何事物所活着...在活着本身的这件事情上，精神理想啊物质享受啊都是些肤浅至极的东西...只要呼吸尚存，抱有一颗坚定地活下去的信念，任何命运的阻碍都不会成为牵绊自己的理由...福贵渐渐失去了一切，却始终都是精神上的富翁，云淡风轻地笑看人生，命运再狰狞奈何得了他？！轻轻吹试一下伤口，然后微笑着地痛吻这个世界，哪怕它多么亏待于你，如果仍尚有亲吻它的能力，那就请尽情地享受这剧痛的恩赐...

8、不久前去广州购书中心买了本活着，作家出版社出版的。活着三四年前就看过了，看到现在大概也有四五遍了吧...可每次看眼前都会呈现贫瘠的土地和一群衣着阑珊的老头坐在树下乘凉伴随着一阵一阵胸口压抑的辛酸感。看着身边的人一个又一个的离去，是怎样一种残忍。但这似乎又是人生来要面临的定性规律，学生年代匆促离去的同学，待到老年又要经历家人一个一个的倒下。最后，自己也倒下了。富贵是这样走下去的，命运不停的跟他开玩笑，后来他又和命运成为了朋友...生命该是怎样的，浅浅的一个笑容还是放在肩膀上一个温暖的拥抱。我想我会把这本书送给一个人。送给一个会在生命里活着的人。

9、花了一上午的时间看完了整本书...最后摸摸封面有种怅然若失又松了一口气然后觉得作家真的是一群残忍又冷漠的人们把人的命运那么轻易的捏在手心里多刻骨铭心的生离死别都被轻描淡写是不是我们一样是无形小说里的主角而那个残忍的作家叫命运

10、看过电影一直想看书,看书的过程中一直在想先前是不是也看过书,那些情节总是似曾相识,但又不是来自电影的,因为电影剧情对书的改动还是挺大的,也许真的看过,但忘了具体时间,没准以前混迹西南图书馆的时候真的看过了。余华说这本书让人感到希望总会有的,因为福贵在如此境地下依然坚强甚至还乐观的活着,还想着鸡最终能变成牛,而且最终买到了那头代表希望的牛。命运对家珍似乎更加不公,这好像是从她嫁给福贵就开始了,但是经历的种种,她在临死前还是说,“做人做成这样我也满足了”,也许所谓的希望就是在无限绝望中人还是在生活着。余华说,他们都是在为生活而生活,不是为了别的什么而生活。正像他说的一样,这些人都生活的很纯粹,不参杂任何目的的生活,简单到“生活和幸存只是一枚硬币的两面”。他们的生活似乎是在幸存,也许真像余华说的那样,对福贵来说他是在生活着,对旁人来说他是幸存下来的,主体的不同吧。中国人尤其相信命运的安排,龙二被枪毙福贵开始回想自己太走运了,后来自己想通了就说这就是命,龙二就该这个命。在他们的生活中这中理念也深深的扎下根来,周边亲人的一个一个离自己而去,他们没有去抱怨,他们伤心、他们哭走一个又一个直到没眼泪再能出来了,但是他们依旧好好的活下去。福贵相信这是命,娶到家珍是他上辈子当狗叫了一辈子换来的,那家医院是他的不祥地,但是他能做到的就是好好的活着,他努力的生活,从被抓壮丁开始他就坚信生活时就是活着。家珍对春生喊到,“你欠我一条命,你不能死”,命再苦人还是要努力活着。记起来张善斌在讲名誉权的时候举的那句话,大概意思我就给总结成了死要面子。人活的方式不同,人生活的要求也不同,活着也许是最低的要求,那些为了名誉不要命的也是在自己的生活中。最先看电影总是会关注里面政治的东西,可能从小就受到这种教育,看了什么东西总要上升一下,像是什么小说反应了旧社会的黑暗、新社会的美好,什么小说最终揭露了资本主义的罪恶。按照这种惯性,以前我就又把《活着》升华成了对共产党统治下的种种罪恶的揭露。不知道为什么,这次看过书,我很不想把它牵涉到政治上去。我想也许书说的就是人生,就像福贵改变不了,也从没想过去改变的那些一样,他所想的只是好好的活着。那些我们也改变不了,也很难改变的东西,我们能做的细想一下比福贵的好像还是要多的,就像福贵在做阔少时他能选择赌,也能选择不赌。而当他穷了以后只能选择活着,我们好像还是在有的选的位置,有时候想想,那样只能选择活着的生活似乎会更单纯,更容易过,因为自己努力了,死了也就能满足了。可是在这个自己能选择的生活中,太多东西自己会让自己消极,我们好像并没有好好的生活着,而是在挥霍着我们的选择。原来感想很多,就此打住,上床睡觉。

11、我知道黄昏正在转瞬即逝,黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛,那是召唤的

姿态，就像女人召唤着她们的儿女，土地召唤着黑夜来临。

12、去年就看了电影，昨天一个晚上把书看完。感觉书确实比电影更好看一些。写的很感人，但对书中所描写的世界感到非常陌生。感觉作者只是想借这本书告诉我们：诺，几十年前我们连饭都吃不饱，现在你们已经很好了，知足吧！

13、不到两百页的书，我缺乏阅读文字的快乐，相比张艺谋的电影，书显得太单薄了，它只是把一个年代的苦难再现，我想问，这有意思吗？中国在20世纪的历史巨变中，个人的苦难，民族的苦难，国家的苦难，作者在仅仅在叙述个人的苦难，我们不能要求每个作家都上升到一个民族，上升到历史的角度去叙述，但作为一部反应社会现实的作品，没有这些东西就丧失了些许魅力。我们都曾苦难，但我们都还活着，仅此而已了。

14、凡是对中国现代历史背景稍有了解的人就不难读懂余华的小说。事实上，无论是《在细雨中呼喊》还是《活着》，无论是《许三观卖血记》还是《兄弟》，余华总喜欢将故事安置在百年中国的历史情境里，让故事中的人物被回忆的风雨中反复冲刷，随之褪去皮肉，暴露骨骼，显现内心，诠释着人性的纯粹与深刻。篇名叫“活着”，情节却不断涉及死亡。主人公福贵作为故事的叙述者和亲历者，不断目睹和听闻众多死亡的讯息。先是有父亲因为自己赌博输光家产而在一次上厕所时从粪缸上摔下而死，接着被抓壮丁后看到众多伤号以及战友老全的死，历尽艰辛回到家得知母亲已经病死，然后看到以前夺取自己家产的赌徒龙二被政府定为恶霸地主枪决而死，再后来自己的儿子有庆因积极为难产的校长献血时失血过多而死，以前的战友、后来的县长春生倍受红卫兵的折磨上吊自杀，心灵手巧的女儿凤霞产后大出血而死，妻子家珍在饱受软骨病的折磨之后淡然离世，女婿二喜在装运水泥板时被两块水泥板活活夹死，唯一与自己相依为命的外甥苦根又因为吃豆子撑死……一系列的死亡，放大了命运的艰辛与沉重，凸显出人性的忍耐与坚韧。在穿越一个个死亡的事实之后，福贵悟出了一个幸存者活着的意义。福贵说：“家里人全是我送的葬，全是我亲手埋的，到了有一天我腿一伸，也不用担心谁了。”他还说：“做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。”这是穿越了无数苦难后的平实表达，是理解自己和命运之间的友情的彻底洞悉。显然，《活着》一文并不提倡向死而生的积极精神，聪明的余华没有加入主流价值的合唱。相反，他从普通人生命历程的动荡与苦难中发现平静与快乐。活着就是存在，存在就是意义。他以这样简单的逻辑接近真实，以还原的勇气和悲悯的精神关注一个个具体的人生镜像，赋予生活本身的价值和意味，从而自觉远离权力、地位所构筑的名利场，拒绝以结果评价过程的世俗观。余华说：“我知道福贵的一生窄如手掌，可是我不知道是否也宽若大地。”读完这篇小说，我们就会发现它的宽阔和丰富。无论是为善良纯洁的凤霞在一次大病后成为哑巴而倍感痛惜，还是深切感念于有生与自己所养的羊之间难以割舍的朴素友情，抑或想象贤淑的家珍离世时脸上所沐浴的天国般的光辉，我们都会发现，平凡甚至平庸的存在中发现了无限的善和无尽的美，只要你愿意去想象，去体验。狭义上的伟大总很稀缺，庸常的生活一样可以充满阳光。揭下虚伪的假面，剔除形式的言语，本真而平静地接受平庸生活真善美的馈赠，活着不也挺有滋有味吗？

15、这是一位愤世嫉俗的英语老师向我推荐的，当然一开始我不以为然，而当有一天，在我闲逛图书馆的时候突然想起了这本书。我迫不及待地吧这本书用了一天时间读完。尤其但我读到主人的孙子也不幸吃豆噎死，当时差点就没有了继续读的勇气，很怕后面接踵而来的情节将我折磨。这本书很薄，但道出的意味却很深，用了最朴素的语言表达最厚重的人生哲理。

16、场景是在破烂的农村耕田，叫富贵的老农使唤叫富贵的水牛在下午慵懒的阳光下旁若无人悠闲地犁田。坐在被太阳晒得温热的黄土地上，叫富贵的老人讲起有些悠远的故事，或者是说老人的经历，“我”在旁边成为最好的倾听者。青年时的富贵像所有纨绔子弟一样，挥霍自己的青春和自家的财产。一如故事中的家道中落，还好富贵有爱他的妻子，曾经的荣华富贵已是过眼云烟，那个穿绫罗绸缎的身体穿起粗布马褂，那双抚摸青楼丰腴女人乳房，搓着牌九的手抄起了农具。生儿育女的他们似乎可以过上大多数农村百姓的平静生活。事情总不会一帆风顺，抓壮丁的遭遇让富贵过了一段稀里糊涂的军旅生活。似乎从这时候富贵才知道活着真好。回到家乡的富贵却发现女儿凤霞却成了聋哑人，上学后的儿子因为一次离奇的献血事故先离他而去，富贵将所有希望寄托在凤霞身上，忙着操持她的婚事，二喜的出现似乎可以为这个不算悲剧也不胜喜剧的故事画上不算完满的句号。可盼着孙子出世的富贵却得接受凤霞的离去，一命换一命，大命换小命。二喜也更沉默，期望苦根快乐健康长大的二喜在一次工地事故中居然也先一步离去。家中只剩下得了软骨病的妻子，生活还得继续，悲剧依然在发生。苦根因吃豆子撑死，妻子在床上也没撑过去。富贵一个人形影相吊。活着，活着，最后只有富贵

一个人活着，富贵没有过多的抱怨，一如既往的守着他那亩地，向“我”讲述着他的故事……讲向那个时代宣告退却的挽歌……

17、应该是余华最为人所称颂的一本书了吧。从书架上拿下不知是第几版的《活着》，觉得有点薄。没看清书背面的介绍，以为是讲一个人的命运和友情，却没在故事中看到关于友情的元素，才发现是说一个人和他命运之间的友情--“他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。”微妙且真实的描述。这个故事看起来没有《兄弟》那么跌宕起伏，也许只是因为作者用了最最平淡的笔触去描写人活着所经历的一切事情，失去家人的痛苦，生老病死。不管命运如何，总要好好活着。

18、第一次看到这本书时，书面的颜色绚烂而招摇。她以为这会是本文字张扬的书籍，流光溢彩。可书中只深深的隐忍与没完没了的苦难，苦到让她不禁疑惑，一个人的命运怎么会这样多的痛苦。那种感觉，仿佛一场掠过草原却又无疾而终的风，吹散了心。她突然想起学校里成堆的书，和多的数不清的试卷。如果不是感同身受的人，或许永远也无法明白，那里面隐藏着怎样巨大的妥协与绝望。可她又渐渐明白，那是一种对命运的忍让怜惜。我认识这个女孩，在她最为痛苦的时光。她已近乎崩溃，日日夜夜与文字为伴，一直写到她说自己已不再热爱，因为它们承载着她无法直视的苦难。那么漫长的时光，一手撑着摇摇欲坠的理想，一边随手写下无处倾述的话语，她快要觉得自己灰飞烟灭。为什么人总要盲目的做一些无功而返的工作，而又从不反省？为什么人总会在无意识间产生恶意，随意践踏他人的人生？为什么互相伤害，却又拼死挣扎求生？为何人类支配与被支配，毫无选择？这错误扭曲而的世界，她已无法再眷恋她，而又挣扎着不肯放弃生活的希望，希望某天醒来，总会看见新的世界。直到她读完那本名叫《活着》的书。

一个名叫余华的作家，似乎是那样心平气和的与她讲述着命运，讲述着活着与生活的不同。命运近乎无情，然而它本是不带悲喜的，染上感情的，是自己。生命如同蝼蚁，又隐隐透出悲悯情怀。她觉得怅然若失。这样的阅读好像一场恐怖电影，用冰冷的文字，写透了生命的无常，一点一点的，道出了生命的本质。让她觉得突然暴露在了骄阳下，天空澄澈的透明。就像生命。三毛说着：“世上的生命，大半朝生暮死，而蝴蝶也是朝生暮死的东西，可是依然为着它的色彩目眩神迷，觉着生命所有的神秘与极美已在蜕变中张显了全部的答案。”在她十七岁的时光，无数个凌晨，她独自从睡梦中醒来，脑子依旧浑浑噩噩，却在也没法睡去。在黑暗中仔细端详夜熟睡的样子，有种近乎窒息的沉默感。她每日一个人静静的看着那轮旭日的重生。觉得那是一场漫长的葬礼。她固执的相信每个人都背弃了她。余华在《活着》中说，“为什么丑恶的事物总是在身边，而美好的事物却远在海角。换句话说，人的友爱和同情往往只是作为情绪来到，而相反的事实则是伸手便可触及。”“正像一位诗人所说：人类无法忍受太多真实。”她读及此处，诧异着自己的愚蠢。幸好，不一切都是绝望，绝望不是生活。

盛夏午后，一场浓密的绿荫。这样安静的景致，就像她渐渐平复的心情。她慢慢读着那本书：“作为一个词语，“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。作为一部作品，《活着》讲述了一个人和他的命运之间的友情，这是最为感人的友情，因为他们互相感激，同时也互相仇恨；他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方。他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。”她突然明白，人的一生之中注定有诸多不欢愉，事情往往不尽人意，人人都在痛苦，只因她感受的东西太多，所以愈痛。她突然觉得，或许自己开始耐心寻找，与命运一起，学会着相互理解。偶尔也会真诚微笑。命运并非那么可怕。

“《活着》还讲述了眼泪的宽广和丰富；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物而活着。当然。。。我知道，《活着》说讲述的远不止这些。”她开始坚信，自己会渡过这艰辛的时刻，再没有什么好怕。她本是如此洁净而潇洒的女生。好像一朵飘过湖面的青色菖蒲，带着一种风行水上的气质。她知道，自己会一日一日的活下去，渡过最美的余生。（我不小心把它删了一次……--！）

19、多得某人，摆了两本余华的作品在我面前，《活着》和《许三观卖血记》，两本书对我来说也成了选择困难症，经考察，N+1个人和我说活着比较闷，本着先苦后甜的精神，我拿起了它。但，娓娓道来的故事，很快令我沉迷了。一个很熟悉的中国农民由旧社会过渡到新社会的故事，很似曾相识，但作者的语言好厉害，我好像就坐在福贵侧跟，看到他黝黑松弛的皮肤，听着他用低沉的声音说着自己的故事。说到底福贵就是个牛人，这也不死，那也不死，就看着身边的至亲一个个离去，好像是人

生最无奈最悲伤的事，读者读者不觉起了一身鸡皮疙瘩，但福贵的言语中我却看到了一张微笑的脸孔，说着自己的伤感往事，但却已经没有忧郁的语调，更多的是对以前美好回忆的再一次享受，他没有觉得最后自己孤零零一个活着感到凄凉无限，有沧桑，但我看到更多的是啊Q的乐天。活着或者活过，就是为了遇见那些值得的人，共享过一段美好的日子，既然还活着，后头肯定还会有值得的人和事在等着，所以，活着的人，好好或者吧。感觉章节铺排上详略得当，例如福贵如何离开部队后奔回家的情节略带飞过，不拖沓，立马可以转回到家中团聚的情景，很细腻，听一个粗人口中讲出一个细腻悠长的故事.....

20、看着這書的時候，都不知道流了多少次淚。如此平實道來的故事卻叫人心疼不已。只能說一句：活着，就好！

21、手机里一直保存它的电子版本，最近两天才认真看完。看完没有哭，可能是不习惯掉眼泪，不过假若年轻五岁，我一定会哭的一塌糊涂。虽然主旨是《活着》，却出现了那么多死的人。龙二，春生，有庆，凤霞，家珍，二喜，苦根。黑发人的时候送白发人，白发人的时候送黑发人。一个个因病，因意外离开。在来的世界，他们忍受疾苦，经历不幸。在去的世界，不知道是否可以抵达世间的另一处花园。下面是节选：往后的日子我只能一个人过了，我总想着自己日子也不长了，谁知一过又过了这些年。我还是老样子，腰还是常常疼，眼睛还是花，我耳朵倒是很灵，村里人说话，我不看也能知道是谁在说。我是有时候想想伤心，有时候想想又很踏实，家里人全是我送的葬，全是我亲手埋的，到了有一天我腿一伸，也不用担心谁了。我也想通了，轮到自己死时，安安心心死就是，不用盼着收尸的人，村里肯定会有人来埋我的，要不我人一臭，那气味谁也受不了。我不会让别人白白埋我的，我在枕头底下压了十元钱，这十元钱我饿死也不会去动它的，村里人都知道这十元钱是给替我收尸的那个人，他们也都知道我死后是要和家珍他们埋在一起的。这辈子想起来也是很快就过来了，过得平平常常，我爹指望我光耀祖宗，他算是看错人了，我啊，就是这样的命。年轻时靠着祖上留下的钱风光了一阵子，往后就越过越落魄了，这样反倒好，看看我身边的人，龙二和春生，他们也只是风光了一阵子，到头来命都丢了。做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。像我这样，说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。

22、以前，总也不知道为什么老师那么多次推荐这本书，总也不知道为什么那么多老师都推荐这本书。而现在，我想我也会向很多人推荐它，因为那是一个离我们都太远，却让心灵可以深深被震动的故事，近得仿佛，是一部在心里上演的大片。即便是散场，也不会是曲终。以前，总也不知道为什么自己越来越不会掉眼泪，总以为是自己变得太过冷硬，不论是电影、电视、文章.....都很难让我会感动到掉下眼泪，虽然我知道每一个哭点，可它们却都够不到我的界限。而今天，我知道了。不是我的铁石心肠，只是在流光岁月里的它们都闪耀而新潮，或者，被新潮不断地山寨山寨直到让我的触觉都麻木了。没料到的是，是这一片最平凡的泥土让我感觉到在我远离土地的心灵深处，也拥有人生最直接的意义。当有人在为生活而忙碌的时候，麻木了，就想想，曾经、现在、将来，都还有那么多的人为了生存而挣扎。何必太复杂，何必太悲观，何必太纯粹。

23、看完了，只当听完一个故事，没什么可咀嚼了。两个月前看完，到现在已不记得故事的情节，只知道自己看过这本书。

24、含泪看完了这本书....该怎么评价主人公福贵这个人呢，我觉得他是一个既可恨、可气，又让我可敬的一个人。一开始他那荒淫堕落的生活，没有那种作为一个男人对家以及对自己女人的责任感，真是男人中的败类，实在是无法想像竟有这样的人存在。可随后的生活改变了他，也改变了我对他的看法，直到最后，当他所有至爱的亲人都离他而去的时候，他还能坚强的活下去，试问又有几人能承受如此巨大的打击呢？家珍是一个伟大的女人，连她的孩子甚至她孩子的孩子都是那么聪明、那么善良、那么懂事，尤其是有庆，对他的印象最深刻。二喜呢，虽然话不多，可他却有着男人身上最宝贵的品质，关心、疼爱自己的女人胜过爱自己。人的一生，祸福难料，一定要珍惜现在的生活，珍惜自己身边的人，否则等到失去的时候只能是长长的悔恨。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com