

《中国建筑·传统与新统》

图书基本信息

书名：《中国建筑·传统与新统》

13位ISBN编号：9787810892292

10位ISBN编号：7810892290

出版时间：2003-1

出版社：东南大学出版社

作者：吴焕加

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国建筑·传统与新统》

内容概要

本书收入关于中国近、现代建筑的论文多篇。作者指出：进入20世纪以后的百年来，我国除了原有的建筑体系以外，又发展出一种新的建筑体系。它是中国与外国文化交流的产物。尽管当初中国与西列强处于不平等状态，但新建筑体系的出现却是历史的必然与进步。作者认为古老的北京既然已经成为现代世界大国的改造，才能实现其复杂的现代首都的功能，北京已经并将继续展现其富有独特魅力的、举世无双的古都新貌。其实，罗马、伦敦和巴黎，呈现在今人面前的也都是各自的古都新貌。企望把旧北京城池单纯作为一个历史文物，当成博物馆城市加以整体保存，或全面“整旧如旧”的想法，不论过去还是现在，都不具现实性。对于当前我国流行的所谓“欧陆风”建筑造型，作者认为需要联系其社会的和时代的根源加以考察，简单地以文化精英的视角，对崛起的大众文化的妻种建筑表现给以贵族式的蔑视和斥责，既不公平也无济于事。

书中另有对中国近百年建筑转型过程之描述以及对中国现、当代数位建筑师及作品的评论。

《中国建筑·传统与新统》

精彩短评

- 1、观点不敢苟同。就书本身来说，重复内容居多，只需看其中一两个篇章就可以了解作者基本思想。
。 笔记全是吐槽，别看了
- 2、想洗脑但注定洗不成
- 3、一本小册子

章节试读

1、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第2页

竟然站在当今科技的角度批判中国传统建筑的缺点，太不HD了吧喂，这和拿着计算器嘲笑使算盘的古人加减乘除太慢有什么区别啊！

2、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第9页

完全不明白啊啊啊！为什么作者对传统建筑的概念就只有“形式”这种东西！1999年写的也不算太早吧！难道说那时候人们的世界观里，建筑就只有“长得像中国古建筑的”和“长得像现代建筑的”两个品种吗！

3、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第67页

我了个去，支持北京旧城改造的时候还举巴黎德方斯区做例证，德方斯是新区！是！新！区！

4、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第21页

说梁思成“倡导民族形式”的4个因素里，居然有一项是从“毛泽东和斯大林的言论中得到的启示”，是从老毛《新民主主义论》学到的。梁君哪里有那么根正苗红，这个躺枪子弹射入的角度也太诡异了吧

5、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第7页

对待传统建筑的态度不敢苟同。

作者举例道：“拿古典诗词来说，尽管写旧体诗词的人少了，但它们的魅力不减，继续受着人民的喜爱，而且深刻影响这中国的新文学和作家群。”“再就一些实用器物来看，我们现在煮肉用高压锅而不用铜鼎，喝酒用玻璃杯而不用铜爵，但铜鼎和铜爵大受捧爱，价值连城，稀罕得不得了。”并认为对待正在失落的传统建筑也当如此。这仿佛一个医生看见病弱之人，不去尽力将其医活，反倒说，我们别抢救了，直接击毙，然后泡进福尔马林，便可以永久保存，还更显得稀罕有趣。

6、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第70页

“但是，北京的面貌是一定要变化的，这是不以哪个人的意愿为转移的。”——对，谁敢转移老毛的意愿，老毛就把谁整个人转移到尸魂界。

7、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第8页

“惜旧、怜旧、怀旧”是啥？把中外学者对古城面貌的失落说得像买了高级焖烧锅也舍不得把破砂锅丢掉的欧巴桑一样！而且就算是破砂锅又怎样，不要看不起破砂锅啊！你当年可是吃着破砂锅煮出来绿豆稀饭长大的啊！想想自己当年趴在饭桌边一面望着刚从炉子上端下来的破砂锅一面咽口水的感觉吧！

8、《中国建筑·传统与新统》的笔记-第58页

“文化没有国界”是叫人们在理解和欣赏外国文化时平等宽容不带偏见好吗，不是把自己的文化全部丢掉变成外国文化好吗

《中国建筑·传统与新统》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com