

# 《通天塔》

## 图书基本信息

书名：《通天塔》

13位ISBN编号：9787500826248

10位ISBN编号：7500826249

出版时间：2002-1

出版社：中国工人出版社

作者：张远山

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《通天塔》

## 内容概要

《通天塔》是一部模样如同长篇小说的长篇寓言，也许这样概括它的文体比较确切。《通天塔》摇篮意如此复杂，包含了作者对整个世界和人类灵魂的终极追问……其素材很多，除了神话传说，还有《圣经》、佛经、诸子哲学、西方哲学、汉语言文字游戏，以及作者自身的想象……彻底的抽象性，彻底的结构和想象力，彻底的叙述方法，彻底的思想，甚至连标点符号都是彻底的……该长篇寓言小说，曾被称为汉语精神殿堂的奇迹。作者以汪洋恣肆的笔力，笼天地于形内，虚构了一个荒诞不经而又森罗万象的极权专制世界。这里，王权赫赫在太阳亘古的混沌中，王者拥有绝对权力，更拥有绝对真理，吐一言可以匡俗正民，动一念能使万物失序。这里，宇表无极，宙端无穷，王者的意志凌驾于一切蔚蓝、一切苍生、一切衍化之上，无古无今，太虚太真。于是，人口恶性爆炸后的人类行为统一了，人类语言规范了，人类欲望聚合了。这里，纵欲永远被鼓励，至于斯极而不返，芸芸众生最实质的生命和精神崩毁了，只剩下生理冲动与原始欲望，只剩下可怕的空虚、盲目、愚昧、自恋、无耻、疯狂和冥顽。其时，人们千辛万苦建造的等级森严的通天塔，真力弥漫，诡黠奇幻，取上帝、孔子、老子、苏格拉底、基督、尼采、丘比特、阿波罗……种种形影，用东西方一些语体所长，又一一弃之；以锋利的功节、洞见、思想力及深痛莫解的悲悯情怀，发出了对整个世界和人类灵魂的终极迫部及预见，迫人垂思参悟。全文中，奇警这趣、鬼警之笔、迷离意象动人心魄而又俯拾即是。访作竣稿后，历经11年曲折，终于问世。

## 精彩短评

- 1、奇书再读
- 2、谢楼主。  
BigBrother is watching you.
- 3、这是一本很神奇的书
- 4、小说看得心里发堵，怎么说都说不好。
- 5、奇书
- 6、令人惊叹的文字游戏
- 7、非常有意思。献给李惠，全书只有李惠一个是洁白无邪的人。
- 8、汪洋恣肆  
笔触上天入海  
看得人神魂颠倒  
汉语的奇迹  
艺术殿堂  
虽然不是中文系的，但感觉每个学中文的都该看看  
这已然超越常人的思维  
读此书，似在宇宙里疯狂遨游  
每一页都是一场格斗  
在格斗里汉字展现它迷人的神奇  
没有电影  
却有真实一般的画面  
甚至一度让人怀疑作者是不是疯了  
也许疯人才写的出这种  
精彩 癫狂 跌宕起伏
- 9、  
总之，坚决推荐 . . . . .
- 9、一个学生推荐读的！
- 10、书读两遍 其义自见
- 11、我第一次看这书，还是在中学时候，那时刚学会上网，到处DOWN小说看，也不知道怎么找到的这本书。第一次看得我迷迷糊糊，莫名其妙。  
第二次看，是在读大学的时候，那时看得书更多了，很多时间都坐在电脑前面用readbook看小说，耐着心把这本书看完了。感觉好像有点懂了。  
第三次看，是大学毕业工作之后，有时一人在家无聊，听歌玩游戏腻了的时候，又翻出readbook来看了一遍。又感觉懂了一些。  
第四次看，大概是工作两三年的时候，感觉工作烦躁，就再找些书来看看当作静心药。看了之后，推翻了一些以前的看法，又建立了一些新的观点。  
现在准备第五次看，每天看一点。
- 12、第一次居然没读懂，那时候看的是网络版。
- 13、这书不读 真的是可惜啊 强烈推荐 我是在大学时候在图书馆里发现这本书的 最近一直在找这本书 打算送人的
- 14、寓言？狂想？颠覆？句号！
- 15、我还记得那个结尾，也许已经记混了
- 16、没有读完，费脑子的书！
- 17、确实值得多读啊
- 18、奇
- 19、一直很陶醉于张远山汪洋恣肆的笔墨，尤其是其象征手法。这一点在最初看的《寓言的密码

## 《通天塔》

》、《文化的迷宫》，一次又一次惊讶着读了下去。看似戏谑的文字游戏，把玩一番，其哲学意韵则极为深沉。

张远山说，象征是文学的最高境界，影射是文学的最低境界。尽管二者只有一步之遥。唯有在他的笔下，才会发现思想竟然可以借助文字的力量彰显出如此磅礴的气势。比如，他回答为什么当代没有什么大师时，他说这就像我们看见远处的路灯比较密集，而自己附近比较稀疏一样。再比如，他在《通天塔》里用传纸条的寓言阐释“传统”的可笑在于没有人会违抗这个看似至高无上的命令。

起初，我会认为象征是种变相的强词夺理，是不严密的论证（尤其是GRE之后），是类似于引用之流的搬出孔子爱因斯坦破坏辩论的公平性（推荐另一个极有上海式的才气和傲气的男人——周泽雄的一篇文章《引用过的尊严》）。后来才发现，理科的严密逻辑和论证过程是一种美，西方文明缔造的美；而文学中借助语言的诡谲闪现思想的火花。有时候，我们需要的不是一篇严谨的论文，而是先秦思想般中的象征和点拨。而张远山的雄心恰恰是恢复先秦思想的精髓。

当然，我个人认为，张在创作《通天塔》时或许受那场运动的影响过大，有时候不免从“象征”跨界到了“影射”，让人偶尔会感觉到这个男人过于略显刻薄。

《通天塔》批判的是八十年代用乌托邦式的狂热反对另一种乌托邦的行为。相比于另一本反乌托邦小说《1984》，有人很正确地指出，后者处于人们行为思想被步步禁锢的初级极权时代，而《通》反映的是人们毫无意义地“上发条”般追求无意义（文中的施青青）而思想空洞的高级极权时代。有人说，中国能买到1984就说明已经脱离了奥威尔的预言了。其实，极权政治早已不再这么幼稚化。

在美国这里有时候会看到一些人，应该收入不高，被各种垃圾食品和消费用诱惑下大笔透支，然后不得不再去工作，就这样循环着。应该说，目前来看，资本主义“上发条”的技术工作还是做得更隐蔽更成熟些。

但换一个角度来想，对大多数人来说，包括我们，如果失去了“发条”，如果不再被institutionalized了，就会失去生命的支柱，而在一个个飘忽不定的想法中被逐渐肢解。

文章的主人公王先生经历了三阶段思想的过程：第一阶段各种凌乱的片断都反映的是基督教的原罪说和拯救说思想，第二阶段王先生当上国王后思想的突变相当于佛教的自性成佛或顿悟说，第三阶段在尾声施青青的印度湿舞（毁灭与生殖）则相当于老子的返朴归真说。”

所以，这是一部哲学小说。

老实说，作为未经历过那场运动的人，我并不能完全理解文中对此的象征和讽刺。比如，开头说上帝病了，只有人类重新改过自新才能获得上帝的原谅。这里隐含着一个“悖论”，到底是人拯救上帝还是万能的上帝拯救人？有人说，这暗指了文革时“毛主席被人蒙蔽了”里面包含的习惯性盲信和对冲击的抗拒。

这里再摘录些犀利的讽刺：

1. “每当主人们宣告把我们带入了阳光灿烂的正午时，我们恰恰被主人完完全全地踩在脚下。我蔑视你们这些口是心非的主人。”（所谓的黄金时代，只是可能把蛋糕这一幻象做大了而已）

2. “每个人都在尖叫。‘抱紧我。抱紧我。抱紧我。’但每个人的手都紧紧捂住自己的耳朵。”“每个人都在尖叫。‘放开我。放开我。放开我。’但每个人的脚都在践踏别人的自由。”（这是一个不让别人说话的时代，这是一个表面文明深层肉弱强食的时代）

## 《通天塔》

3. “也许人们之间的相互理解与接受，需要像《通天塔》里那对夫妻王如方和万如玉互换性别角色以后才有可能。”（爱情已经无法捉摸，因为无法走入对方的内心，除非真正地成为对方）

4. 眼下魔鬼暂时占压倒性优势。你们中的一般人已经被压倒了。另外一半正压在这一半身上。（非常喜欢这一句，太有才了）

5. 记者只有耳朵，没有眼睛。（您把无处不在的记者同志也给放进去了，真是从从古至今从西方到中国包罗万千啊）

6. 任何人都有权力意志，没有人会主动放弃权力。看见女人，别忘记举起你的鞭子。（各种篡改尼采，各种讽刺，之后在文中更是赤裸裸地把鞭子当做生殖器解）

7. 历史似乎就是这些疯狂任务和罪恶事件的总汇，那些正直善良的人们，通天塔的真正建设者们，反而湮没无闻，失去理性的人成了历史的主角。甚至成了历史的英雄。

8. 你作为通天塔的异己力量，却成了通天塔最重要的稳定因素。（这个在1984里也有所涉及）

本来还想写些他的语言是如何玩弄的，一想，“静听动静更动听”，还是回头再看一遍再说吧。

Spring break, @LA  
Night 2am, 3/13/11

20、有点抽象的寓言体小说

21、充满寓言而酣畅淋漓

22、有时候太暗喻也不好~

23、那是一个梦

24、坚信“生命的意义高于生命的存在”的人，都能够顺利进入《通天塔》

25、虎头蛇尾

26、总之，哪天我也要看看

27、 笔记一则：

活着不就是看看吗。看云。看雨。看山。看海。看风景。看热闹 - - 看得我都入了迷。看电影。看电视。看书。看报。看别人怎么生活 - - 这就是我的生活。还有。看别人的笑话。看上司的脸色。好看的女人。看难看的男人。看结巴吵架。看疯子画画 - - 什么不能看。一辈子只顾看还看不过来呢。只好爱看的多看看。不爱看的少看看。但也不能不看。因为看一眼就少一眼。看不了多久。就要没得看了。所以我宁愿什么也不干。就站在一边。看得心旷神怡。看得肝肠寸断。

1、一直很陶醉于张远山汪洋恣肆的笔墨，尤其是其象征手法。这一点在最初看的《寓言的密码》、《文化的迷宫》，一次又一次惊讶着读了下去。看似戏谑的文字游戏，把玩一番，其哲学意韵则极为深沉。张远山说，象征是文学的最高境界，影射是文学的最低境界。尽管二者只有一步之遥。唯有在他的笔下，才会发现思想竟然可以借助文字的力量彰显出如此磅礴的气势。比如，他回答为什么当代没有什么大师时，他说这就像我们看见远处的路灯比较密集，而自己附近比较稀疏一样。再比如，他在《通天塔》里用传纸条的寓言阐释“传统”的可笑在于没有人会违抗这个看似至高无上的命令。起初，我会认为象征是种变相的强词夺理，是不严密的论证（尤其是GRE之后），是类似于引用之流的搬出孔子爱因斯坦破坏辩论的公平性（推荐另一个极有上海式的才气和傲气的男人——周泽雄的一篇文章《引用过的尊严》）。后来才发现，理科的严密逻辑和论证过程是一种美，西方文明缔造的美；而文学中借助语言的诡谲闪现思想的火花。有时候，我们需要的不是一篇严谨的论文，而是先秦思想般中的象征和点拨。而张远山的雄心恰恰是恢复先秦思想的精髓。当然，我个人认为，张在创作《通天塔》时或许受那场运动的影响过大，有时候不免从“象征”跨界到了“影射”，让人偶尔会感觉到这个男人过于略显刻薄。《通天塔》批判的是八十年代用乌托邦式的狂热反对另一种乌托邦的行为。相比于另一本反乌托邦小说《1984》，有人很正确地指出，后者处于人们行为思想被步步禁锢的初级极权时代，而《通》反映的是人们毫无意义地“上发条”般追求无意义（文中的施青青）而思想空洞的高级极权时代。有人说，中国能买到1984就说明已经脱离了奥威尔的预言了。其实，极权政治早已不再这么幼稚化。在美国这里有时候会看到一些人，应该收入不高，被各种垃圾食品和消费用诱惑下大笔透支，然后不得不再去工作，就这样循环着。应该说，目前来看，资本主义“上发条”的技术工作还是做得更隐蔽更成熟些。但换一个角度来想，对大多数人来说，包括我们，如果失去了“发条”，如果不再被institutionalized了，就会失去生命的支柱，而在一个个飘忽不定的想法中被逐渐肢解。文章的主人公王先生经历了三阶段思想的过程：第一阶段各种凌乱的片断都反映的是基督教的原罪说和拯救说思想，第二阶段王先生当上国王后思想的突变相当于佛教的自性成佛或顿悟说，第三阶段在尾声施青青的印度湿舞（毁灭与生殖）则相当于老子的返朴归真说。”所以，这是一部哲学小说。老实说，作为未经历过那场运动的人，我并不能完全理解文中对此的象征和讽刺。比如，开头说上帝病了，只有人类重新改过自新才能获得上帝的原谅。这里隐含着一个“悖论”，到底是人拯救上帝还是万能的上帝拯救人？有人说，这暗指了文革时“毛主席被人蒙蔽了”里面包含的习惯性盲信和对冲击的抗拒。这里再摘录些犀利的讽刺：1. “每当主人们宣告把我们带入了阳光灿烂的正午时，我们恰恰被主人完完全全地踩在脚下。我蔑视你们这些口是心非的主人。”（所谓的黄金时代，只是可能把蛋糕这一幻象做大了而已）2. “每个人都在尖叫。‘抱紧我。抱紧我。抱紧我。’但每个人的手都紧紧捂住自己的耳朵。”“每个人都在尖叫。‘放开我。放开我。放开我。’但每个人的脚都在践踏别人的自由。”（这是一个不让别人说话的时代，这是一个表面文明深层肉弱强食的时代）3. “也许人们之间的相互理解与接受，需要像《通天塔》里那对夫妻王如方和万如玉互换性别角色以后才有可能。”（爱情已经无法捉摸，因为无法走入对方的内心，除非真正地成为对方）4. 眼下魔鬼暂时占压倒性优势。你们中的一般人已经被压倒了。另外一半正压在这一半身上。（非常喜欢这一句，太有才了）5. 记者只有耳朵，没有眼睛。（您把无处不在的记者同志也给放进去了，真是从从古至今从西方到中国包罗万千啊）6. 任何人都有权力意志，没有人会主动放弃权力。看见女人，别忘记举起你的鞭子。（各种篡改尼采，各种讽刺，之后在文中更是赤裸裸地把鞭子当做生殖器解）7. 历史似乎就是这些疯狂任务和罪恶事件的总汇，那些正直善良的人们，通天塔的真正建设者们，反而湮没无闻，失去理性的人成了历史的主角。甚至成了历史的英雄。8. 你作为通天塔的异己力量，却成了通天塔最重要的稳定因素。（这个在1984里也有所涉及）本来还想写些他的语言是如何玩弄的，一想，“静听动静更动听”，还是回头再看一遍再说吧。Spring break, @LANight 2am, 3/13/11

2、笔记一则：活着不就是看看吗。看云。看雨。看山。看海。看风景。看热闹 - - 看得我都入了迷。看电影。看电视。看书。看报。看别人怎么生活 - - 这就是我的生活。还有。看别人的笑话。看上司的脸色。好看的女人。看难看的男人。看结巴吵架。看疯子画画 - - 什么不能看。一辈子只顾看还看不过来呢。只好爱看的多看看。不爱看的少看看。但也不能不看。因为看一眼就少一眼。看不多久。就要没得看了。所以我宁愿什么也不干。就站在一边。看得心旷神怡。看得肝肠寸断。

3、汪洋恣肆笔触上天入海看得人神魂颠倒汉语的奇迹艺术殿堂虽然不是中文系的，但感觉每个学中

## 《通天塔》

文的都该看看这已然超越常人的思维读此书，似在宇宙里疯狂遨游每一页都是一场格斗在格斗里汉字展现它迷人的神奇没有电影却有真实一般的画面甚至一度让人怀疑作者是不是疯了也许疯人才写的出这种精彩 癫狂 跌宕起伏总之，坚决推荐 . . . . .

4、我第一次看这书，还是在中学时候，那时刚学会上网，到处DOWN小说看，也不知道怎么找到的这本书。第一次看得我迷迷糊糊，莫名其妙。第二次看，是在读大学的时候，那时看得书更多了，很多时间都坐在电脑前面用readbook看小说，耐着心把这本书看完了。感觉好像有点懂了。第三次看，是大学毕业工作之后，有时一人在家无聊，听歌玩游戏腻了的时候，又翻出readbook来看了一遍。又感觉懂了一些。第四次看，大概是工作两三年的时间，感觉工作烦躁，就再找些书来看看当作静心药。看了之后，推翻了一些以前的看法，又建立了一些新的观点。现在准备第五次看，每天看一点。

# 《通天塔》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)