

《我心中尚未崩壞的部分》

图书基本信息

书名：《我心中尚未崩壞的部分》

13位ISBN编号：9789861242804

10位ISBN编号：9861242805

出版时间：2004年11月12日

出版社：商周

作者：白石一文

页数：263

译者：陳明姿,王憶雲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我心中尚未崩壞的部分》

內容概要

「你是真的不想死嗎？如果是的話，理由是什麼呢？」

對於如此直截又極具威脅性的問題，很難不令讀者心頭為之一顫，身兼敘事者的主角松原直人對於自己的生活，不斷投下清楚明白的疑惑，一方面展現出亟欲直視生命本質的身形，一方面對於自己的實際生活卻多般無奈。或許這無奈單只是外人所見，對於松原可能不是如此。小說在與三位身份截然不同的女性交往關係中展開，敘事者再藉由過去的回憶來補足自身生活的全貌，小說的前半重心置於女性和友人的關係之上，後半則為讀者打開了主角的秘密寶盒，對於如此生活以及如此思考的松原，提供了一個可以對照的背景。

《我心中尚未崩壞的部分》

作者简介

白石一文

1958年生於福岡縣。早稻田大學政治經濟學系畢業，任職於出版社。2000年處女作《一瞬之光》一問市即備受好評。並且不斷挑戰不同主題的創作，近年來，白石一文獲直木賞的呼聲很高，著有《不自由的心》、《在君之側》、《看不見的門與鶴的天空》等書。

《我心中尚未崩壞的部分》

精彩短评

《我心中尚未崩壞的部分》

精彩书评

- 1、留心天下的人，处处都有江山。原来以为，孤独只是一个传说，一个未来。如今看来，孤独往往像长在肉里，是身体的一个部分。永远去除不掉。既然不如此，何苦怕它？孤独如手，如心，何惧之有？何恨之有？很值得一读的书。
- 2、去年春节假期看完这本书。也许是因为五月天的歌有点印象。典型的日本小说，充斥着性爱的描写。但这些都不是主要的。一如标题的那句话，成了我的签名。被视为必要的存在，就像主人公那样，也许过着平凡的生活，做着平凡的工作，拿着平凡的工资，和伴侣的爱，人人都有，打不起来精神。觉得生命没有意义。偶然因为一次的出手，领悟到了人生的意义。被人需要。不是很多人，而是真的有那么一个人觉得你无可替代，这便是活下来、努力的意义。像我们这样没有信仰的人，不就是这样寻找着生活的意义吗。努力寻找着。
- 3、生很容易，有勇气面对死亡，去思考死亡的意义或者价值，人类内心对死亡不仅仅是恐惧，更多的是解脱。解脱就真的能够快乐吗，我觉得一个人的死其实带来的是更多的痛苦，选择死亡很容易，但是活下去才是更大的勇敢
- 4、白石一文的书最近出版密集了起来，因为这本书，我他的书都有收，不过这本很大程度上风格还是在他所有的书里比较特殊的——绝望、灰色。白石很喜欢在小说里描写一些性，在这本书里也不例外，也算是这本书的卖点。不过那些手段、姿势实在很AV就是了。这本书的主角是一个偏激又灰暗的人，他冷漠又无情，自私又顽固。性格实在是恶劣。更是一个毒舌。他批判他正在交往的女友，说她矫情。在和父亲吵架之后，马上哭着回到房间关上自己写日记，日记里把刚才争吵的内容重新复数了一遍。“我”深深厌恶这种行为；“我”还认为，要是企图想从书本里学到人生，实在是不可能，书本不可能教会你人生的道理；等等。这不禁让人联想到昆德拉的KITCH。媚俗。和昆德拉一样，白石一文在书里深深开刷了一些文艺青年、小资的普遍做法。这算是跳出“恋爱小说”的重要一步，给这本书增加了许多不同的面向。“我”和女友是因为三岛由纪夫的小说走到了一起，不过女友显然没有“我”对三岛了解那么多。对于三岛的自杀秘闻，自杀前和他母亲说了什么，这本书里面也有披露和探讨。“我”话了很长的时间跟女友解释三岛由纪夫的自杀原因。在这本充满人生悲观、活着无意义的书里，发生这样的叙述只能说很搭很配合。夹叙夹议是这本小说的闪光之处，尤其是日本翻译小说普遍喜欢纯叙事题材的今天。
- 5、我想会被书名吸引的人一定是心中带着某种倔强 或者说某种坚定的不甘心 才会想要在这样的一个名字的小说里 找到共鸣 找到书中尚未崩坏的部分其实全书最后也没有给出明确的讲白 所谓的尚未崩坏的那一部分只是 看完全部的字 心里就会有种自觉 恩 就是那个第一遍读下来 主要得到的信息是故事主人公和他的人际关系网中提到的人 各自的命运 而其中照射出来的关于生命的反省 关于死亡的探索 关于活着的意义 好沉重 旷远 恐怕只一次是真难全部吃透 可以肯定的 这是个值得长期寻味的有意思的书 繁体竖版 值得收藏剩下的感悟 下次继续
- 6、斷斷續續花了一個多月讀這本白石一文的《我心中尚未崩壞的部分》，很累的感覺。從生、死延伸的故事，看得十分痛苦，特別是白石一文喜歡用非常長串的文字來書寫主角對生死的觀點，那個邏輯一直在那裡繞啊繞的，我都笑說它尚未崩壞，我都快要崩潰了。（笑）對於每天都在想著「死亡」這件事的我來說，這本書根本是在挑戰我，讓我出來對生、死也下個定義，但這個問題實在龐大，沒有腦力可以做那種迴圈式的思考就無法真正下出什麼定義來。以前總會開玩笑的問著：「我們幹嘛活著？」姊姊總會回答我：「因為死不了啊！只好賴活。」但每每想起「死亡」時，我是固執的想著「應該下一秒就會死掉了吧！」最吸引我的部分，其實不是生、死這件事，而是松原與三個女人的關係，以及與母親的愛與恨。尤其是後者，完全正中我最致命的部分。而前者與三人之間的糾葛，不論在情感上或是在性愛方面，白石一文的細膩、大膽，都將松原這個角色的性格更加清楚的描述完整。像是與大西夫人間壓抑的噴發、與朋美（拓也）間溫柔的相伴、枝里子間對既定未來的不確定（不安）感。這三面的松原，都得回歸他對母親的愛與恨！<http://www.sun-line.idv.tw/blog/?p=505>
- 7、在台湾逛诚品的时候，偶然发现这本书的繁体中文版，名字叫做“我心中尚未崩坏的地方”，才发现原来五月天的歌出于此书。《后青春期的诗》中最最出彩的作品，阿信的词太赞了，为什么现在最美丽的音乐都只有乐团才做得出来。这是一本有点阴暗也有点复杂的书，一个颇有才华的男人，同时几个完全不同的女人保持着情爱关系，却在内心里始终都是孤身一人。不断地问自己生的意义，却不能看透死的真相，曾经被母亲遗弃的经历，以及无法去爱别人的心。对他来说，那些尚未崩坏

《我心中尚未崩壞的部分》

的地方，可能是出于对情人小孩的疼爱，可能是出于对过去学生的关心，也可能是出于对母亲的原谅。不管是什么，只要还有些许对生活的期待，即便是再残缺的心，也还是可以在角落里找到些什么，哪怕是碎片也好。

《我心中尚未崩壞的部分》

章节试读

1、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第1页

start

2、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第246页

“我也不断地寻找我的生命之所，每个人都一样，不是只有你为此痛苦而已。不过，就算再怎么寻找、追求，也不可能找到自己的生命之所。不管跟什么样的人交往，没有人可以给你你想要的地方。你也说过，已经哪儿也不想去，光是待在这里就令人厌烦。所以我想问，你存在的这里究竟是什么地方呢？如果真的想要有自己的生命之所，就放弃寻找、追求，放弃像你这样的彷徨摇摆，首先你得停下脚步，在这个你所厌烦的这里，靠着自己的力量创造自己的生命之所。我从来没想到要和你组成家庭，只不过是想要和你一同创造出可以共存的地方，但是你却老是要任意解释一切事物，任意失望，任意放弃，我替你觉得悲哀，非常担心你。如果这样继续下去，这个人一定会落入不幸。我想那还是谁也没体验过的那一种悲惨、不幸。所以，我无法忽略你。暧昧的不是我，是你！明明除了这里以外，没有任何地方了；不管是天国、地域、来生、此生，全都在这里；不管是过去还是未来，都在这里发生；我和你也都在这里，生前、死后也都会一直在这里，全部都在这里。我一直都想问你，你的视线到底凝视着何方？明明你眼睛所能够看见的就只有你脚下所站立的世界，以及远方和你相连不可分的世界，而你还想看着哪里呢？如果你好好注视你的双脚，然后抬起头，张开双眼，这个世界无限宽广，你就会明白只有这个世界才是你唯一可以看见的世界。尽管我既不讨厌你，也不想责怪你，更不是憎恨你，尽管我已决心要为了你付出所有，但是你不但不去想象我的心情，还想从我的眼前消失，你只是害怕我，仿佛我要你对不利一样否定我、逃离我，我想我从未遇过像你这么过分的人吧！”

3、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第80页

我，对命运脱下甲冑。说什么命运属于具有实力的人，说什么命运是自己开创的，我一点也不这么想。命运是人无法承担的，我们只能被命运玩弄而活着。经过过人总是会讲些冠冕堂皇的话，认为自己与其他动物有所差别，但面对命运人类只能弃械投降。人野自觉到自己的存在是既脆弱又虚幻，却仍努力地活下去，最终死亡。人们总是说必须正面思考、老了也要好好活着等等，但是最好最好自己这样想就好，不要去勉强他人。不需要每个人有志一同想法积极，不需要每天都生气蓬勃地活着，阴沉过活也无妨，醉生梦死了结也无所谓。要怎么思考，怎么生活，随个人高兴，反正人生在世就是无法事事如意，不如意的时候就只能死心。

4、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第151页

「巨大的不幸可以讓人更輕易地捨棄因不幸而絕望的自己，而巨大的幸福也經常伴隨著將過於幸福的自己拋棄的衝動。

事實上，我從很小的時候就想要轉生成別人家的小孩，不知道有多少次祈禱著一切能夠重新開始。

我想要變成其他人，對於所要拋棄的現在的自我毫不眷戀。

我想，打從心底覺得幸福的人也一定是如此。

人類如果飽嚙了幸福之感，會變得毫不吝嗇地想把那幸福奉獻他人。

但是平凡的幸福卻不是如此，平凡的幸福不論何時都會緊纏住自己不放，於是開始腐壞，使當事者陷

《我心中尚未崩壞的部分》

入病態。

一旦沉浸在平凡的幸福之中，人至死都無法改變自我，也無法放棄自我，這種人對於他人的不幸就算能夠同情，也絕對無法體會，因為體會必須先放棄自我。

理解對方不是相愛、單方面的同情、共享喜樂，而是拋棄自我徹底地變成那個人。

平凡會使那變得不可能。妳總是說想要互相理解，人際關係是為了要互相接近而成立的。

但是，我卻覺得光是接近，人與人是永遠不會互相理解的。

如果真的想要互相瞭解，那只能完全捨棄自己變成對方。

只能承受對方的眼睛、耳朵、鼻子、嘴巴、皮膚等一切，以對方的胸膛呼吸，以對方的頭腦思考，以對方的心靈感受，至此人類才可能把他人的幸福變成自己的東西，但現實中沒有人做得到，更遑論那些沉浸在平凡幸福裡的人了。」

5、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第20页

我這麼做是想讓枝里子再次覺得我是一個難以瞭解的人，我認為大部分的人際關係之所以能維繫，就是因為雙方極力地想要瞭解對方，因此，保持在一種無法深入理解的狀態十分重要。這就像讀過一次的書就不會重讀，就算讀了也祇會覺得無趣而厭煩，人與人之間的交往也是如此。

「人本來就不是書，不過有些書卻是不論讀幾次都很有趣，何況如果真要把人比喻成書的話，我覺得那是一篇沒有結局的長篇故事。」

6、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第100页

我说，三岛(由纪夫)是这么写的：

若不亲身接近死亡，即无法展现人真正的力量与生命的毅力，这就是所谓人生的结构。如果不以坚硬的红宝石或者蓝宝石摩擦以确定钻石的坚硬，便无法证明其为钻石。生命的坚硬也是如此，如或不以死亡的坚硬撞击，便无法得到证明。因死亡而损伤破裂的生命，或许只不过是如玻璃破碎了。

不过事实上我们活在暧昧不明的时代，除了车祸之外我们鲜少死去，现今医药完备，曾威胁病弱青年的肺结核，以及威胁健康青年的兵役，都已不复存在。因此，在没有死亡危险的地方，如何证明自己的存在？有的是发狂的探究性欲，有的则是仅为满足暴力欲念而投入政治活动，因此产生了甚至连艺术也无法带给他意义的焦躁感。毕竟艺术还是得在闲情之下享受的东西。

7、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第32页

「喜歡上一個人而且能夠一直保持新鮮感，那是指兩人互相瞭解、不斷發現對方新的一面。真正的新鮮感是在兩個人交往過程中自然產生出來的，這和享受一場喜歡的電玩或一本書的感覺是不一樣的。人與人之間的關係會因為相處而產生變化，而變化又會帶來新鮮感。如果一味保持距離，祇會讓彼此的關係越來越淡而已。」

8、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第228页

《我心中尚未崩壞的部分》

「我無法忘掉你，不管老了幾歲，或是別人在一起，我想我還是會突然想起你的事。舉例來說，正好一個人看著對面馬路光禿禿的樹木的時候；或是去海水浴場，我離開老公和小孩們一個人在海中，想著太陽如此炫目的那個瞬間，突然想起了你，那個你也一定像現在一樣痛苦地活著，但又是一樣溫柔的你。」

9、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第103页

欲望啊，不论何时都是外来的，并非人听任欲望而行动，而是欲望选择了人。人们只是乘客而已。不论是恐怖 屈辱或欲望，都是停在眼前的云霄飞车一般，它们是我们的主人，我们连司机都不是，它们载着我们，除此之外，别无其他。

10、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第32页

“我不认为什么谈恋爱的人应该偶尔见面才能保持新鲜感，才没这回事呢！”“是吗？”“当然啊。喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人相互了解 不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而发生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一味保持距离，只会彼此的关系越来越淡而已。”

11、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第224页

我如此想着。尽管我不清楚，不过这世间像枝里子这般的女人应该多得数不清吧！美丽而且成绩优异的女孩子都会变成学者。搞些田野调查，探险秘境之类的东西，在实验室玩弄危险的化合物等等，她们被浅薄的好奇心和高傲的自信所驱使，对自己无法承担的对象投注热情，最后一定会夹着尾巴落荒而逃，但却不以为耻，也无反省之意。在封面标题写着“体验”、布满花纹的笔记本里，写完了轻薄天真的报告之后，还不是照样重蹈覆辙，就是如同枝里子的父亲所说的，觉悟到“手里能掌握的幸福”然后将心力投注到安稳的婚姻以及生育孩子上。

12、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第142页

女人的身體是寶物，身體之外的部分卻令人厭惡，因此，為了那寶物得忍受其他厭惡的部分，就是所謂的交往。

13、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第64页

年轻时的世尊尽管了解老、病、死对众生而言是无法避免的事实，但也同时传达了世人在恐惧这些事实之余，仍然有着：

青春相对于老朽
健者相对于病夫
生者相对于逝者

如此不自觉的优越感和傲慢。……然后她在下一段描述自己当时的心境：

“如果所谓的生，是指在带着老、病、死的骷髅穿上生命之衣，那么就让那缠绕之衣尽可能地一度灿烂美丽。

思及每日生活之姿，每日步向死亡之姿，万事万物令人感恩。

只要能理解生气蓬勃地活着就是生气蓬勃地步向死亡，心就可以平静。”

14、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第151页

《我心中尚未崩壞的部分》

或許沒有東西像平凡那麼可怕吧，因為平凡會緊緊黏住自己不放，而且平凡的人最難以捨棄自我。

15、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第150页

“平凡哪。”我接着说：“平凡的家庭、平凡的生活、平凡的少女时代，在在都令人称羨，但是我觉得平凡的幸福很恐怖”

“恐怖？”

枝里子的眼睛浮上诧异的神色，我再度闭上眼睛，呼吸着寂静房间里的空气。有着枯草般的干燥气味。

“嗯，或许没有东西像平凡那么可怕吧，因为平凡会紧紧黏住自己不放，而且平凡的人最难舍弃自我。”

然后我闭着眼睛，说了长长的一段话。

“巨大的不幸可以让人更轻易地舍弃因不幸而绝望的自己，而巨大的幸福也经常伴随着将过于幸福的自己抛弃的冲动。事实上，我从很小的时候就想要转生成别人家的小孩，不知道有多少次祈祷着一切能够重新开始。我想要变成其他人，对于所要抛弃的现在的自我毫不眷恋。我想，打从心底觉得幸福的人也一定如此，人类如果饱尝幸福之感，会变得毫不怜惜的想把那幸福奉献他人。但是平凡的你功夫却不是如此，平凡的幸福不论何时都会紧缠住自己不放，于是开始腐坏，使当事者陷入病态。一旦沉浸在平凡的幸福之中，人至死都无法改变自己，也无法抛弃自我，这种人对于他人的不幸就算能够同情，也绝对无法体会，因为体会必须先放弃自我。理解对方不是相爱、单方面的同情、共享喜乐，而是抛弃自我彻底地变成那个人。平凡会使那变得不可能。你总是说想要互相理解，人际关系是为了要互相接近而成立的。但是，我却觉得光是接近，人与人是永远不会互相理解的。如果真的想互相了解，那只能完全舍弃自己变成对方。只能承受对方的眼睛、鼻子、耳朵、嘴巴、皮肤等一切，以对方的胸膛呼吸，以对方的头脑思考，以对方的心灵感受，至此人类才有可能把他人的幸福变成自己的东西，但现实中没有人能够做得到，更遑论那些沉浸在平凡幸福里的人了。”

16、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第43页

衰老，以及死亡都不是可以中途退缩的，那是何等困难的事啊。不管有没有家人，又或者身旁没有任何人在，那终究是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

17、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第246页

「我也不斷地尋找我的生命之所，每個人都一樣，不是只有你為此痛苦而已。不過，就算再怎麼尋找、追尋、也不可能找到自己的生命之所。不管跟什麼樣的人交往，沒有人可以給你你想要的地方。

你也說過，已經哪兒也不想去，光是待在這裡就令人厭煩。

所以我想問，你存在的這裡究竟是什麼地方呢？這裡到底是什麼地方呢？

的確，我想要和你一起生存在同一個地方，不過那卻不是要和你一起尋找，如果真的想要有自己的生活之所，就放棄尋找、追求，放棄像你這樣的彷徨搖擺，首先你得停下腳步，在這個你所厭煩的這裡，靠著自己的力量創造自己的生命之所。

我從來沒想過要和你共組家庭，只不過是想要和你一創造出可以共存的地方，但是你卻老是要任意解釋一切事物，任意失望，任意放棄，我替你覺得悲哀，非常擔心你。如果這樣繼續下去，這個人一定會落入不幸，我想那是誰也沒體驗過的一種悲催、不幸。

所以，我無法忽略你。曖昧的不是我，是你！明明除了這裡以外，沒有任何地方了；不管是天國、地

《我心中尚未崩壞的部分》

獄、來生、此生，全都在這裡；不管過去還是未來，都在這裡發生；我和你也都在這裡，生前、死後也都會一直在這裡，全部都在這裡。

我一直都想問你，你的視線到底凝視著何方？明明你眼前所能夠看見的就只有你腳下所站立的這個世界，以及遠方和你相連密不可分的世界，而你還香看著哪裡呢？如果你好好注視你的雙腳，然後抬起頭，張開雙眼，這個世界無限寬廣，你就會明白只有這個世界才是唯一你可以看見的世界。

儘管我既不能討厭你，也不想責怪你，更不是憎恨你，儘管我已決心要為了你付出所有，但是你不僅不去想像我的心情，還想從我的眼前消失，你只是害怕我，彷彿我要對你不利一樣地否定我、逃離我，我想我從未遇過像你這麼過分的人吧！」

枝里子說到一半的時候哭了起來，在這近兩年的交往中，她還是第一次在我面前掉下眼淚。

我注視著她快崩潰的樣子，想著：

「如果我能夠停留在她的生命之所，那是多麼幸福的事情。儘管我如此一文不值，儘管我沒有生下來會有多好，但若能夠願為我如此哭泣的人而活，那有多麼令人寬心。

那就像是曾經為了妹妹而活，又像是那個夏天在河邊為了拓也，如果可以為了枝里子放棄自我，哪有多麼美好。

但是，不管怎樣，那是不可能的。」

18、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第1页

还没看完

19、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第178页

人的存在，如果拿竹筛彻底滤掉所有终究会消逝的东西，像是青春、美貌、爱情、情感、富贵、地位、世间的力量等等，所剩的骨子里就只有人类共通的老、病、死。

……
他人一定是自己，自己一定是他人，之后要出生的人也是自己，过往死去的人也是自己喔。还有直人小弟所不知道的，石头、草木、虫、动物等等，也都是自己，真的没有可以烦恼的事情喔，自己觉得苦闷就苦闷，自己觉得快乐就快乐，这个世界不过如此。所以尽管我跟直人小弟有天会死，但那却不是可悲的事情，也不需要悲伤。就算我死了，直人小弟会活着，直人小弟死了，其他人也会活下去，这样一来，就没什么好害怕的。

20、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第80页

「我，對命運脫下甲冑。說什麼命運屬於具有實力的人，說什麼命運是自己開創的，我一點也不這麼想。命運是人無法承擔的，我們只能被命運玩弄而活著。

儘管人總是會講些冠冕堂皇的話，認為自己與其他動物有所差別，但面對命運人類只能棄械投降。人也自覺到自己的存在既脆弱又虛幻，卻仍努力地活下去，最終死亡。人們總是說必須正面思考、老了也要好好活著等等，但是最好自己這樣想就好，不要去勉強別人。不需要每個人有志一同想法積極，不需要每天都生氣勃勃地活著，陰沉過活也無妨，醉生夢死了結也無所謂。怎麼生活，隨個人高興，反正人生在世就是無法事事如意，不如意的時候就只能死心。」

21、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第34页

《我心中尚未崩壞的部分》

死亡最终是一场孤军奋斗的战役，每个人都必须靠着自己的力量去超越。

22、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第20页

这绝对不是有什么不愉快的事，但是我却打算暂时不和枝里子见面。我这么做是想让枝里子再次觉得我是一个难以了解的人，我认为大部分的人际关系之所以能维系，就是因为双方极力的地想要了解对方，因此，保持在一种无法深入理解的状态十分重要。这就像读过一次的书就不会重读，就算读了也只会觉得无趣而厌烦，人与人之间的交往也是如此。

很久以前我曾经对一个正在交往的女生说了这样的想法，她却不以为然。

“人本来就不是书，不过有些书却是不论读几次都很有趣，何况如果真要把人比喻成书的话，我觉得那是一篇没有结局的长篇故事。”

而且她还这么说：“人类这种书本来就嵌满了许多无法判读的文字和暗号，就算读再多次也没有办法完全理解。如果要比喻的话，我觉得啊，每个人都像是好几万种音符编成的音乐，非常复杂的音乐哦，每次听的印象都不同。”

23、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第103页

慾望啊，不論何時都是外來的，並非人聽任慾望而行動，而是慾望選擇了人。人們只是乘客而已。不論是恐怖、屈辱或慾望，都像是停在眼前的雲霄飛車一般，它們是我們的主人，我們連司機都不是，它們載著我們，操縱著我們，除此之外，別無其他。（打字真累）

24、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第32页

喜欢上一个人而且能够一直保持新鲜感，那是指两人互相了解、不断发现对方新的一面。真正的新鲜感是在两个人交往过程中自然产生出来的，这和享受一场喜欢的电玩或一本书的感觉是不一样的。人与人之间的关系会因为相处而产生变化，而变化又会带来新鲜感。如果一味保持距离，只会让彼此的关系越来越淡而已

25、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第50页

要知道，虽然我说“要是没有被生下来该有多好”，但那跟“那么去死吧”完全扯不上关系。即使你告诉别人你想死，对方也没有权利大放厥词地说“那你去死吧”。若真要说出那样粗暴的话，至少也应该是“你这么想死，那我们一起死吧”。有几句俗语这样说“你无法制止坚持想死的人”“被死诱惑的人无法可救”。其实才没那回事。一天24小时，就算几个人分工合作还是可以持续监视对方防止他物理性的自杀。我本来就时常觉得，自杀这种现象是可以透过防治而锐减的。不过遏止自杀的主要原因是周遭的人常为了莫名其妙的顾虑使自杀者得以遂行，而其根源正式弥漫当代的西欧个人主义崇拜的错误风潮。

26、《我心中尚未崩壞的部分》的笔记-第176页

因为战争乃是以自身的死亡作为前提的杀人，所以觉得自己何时被杀也无所谓，才有办法消弭杀人的罪恶感。

《我心中尚未崩壞的部分》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com