

# 《馬鹿野郎！》

## 图书基本信息

书名：《馬鹿野郎！》

13位ISBN编号：9789865956790

10位ISBN编号：9865956799

出版时间：2014-2

出版社：漫遊者文化

作者：北野武,米歇爾.坦曼(Michel Temman)

页数：320

译者：賈翊君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

小時候偷香油錢、搞學運是為了泡妞、NHK節目上露屁股、  
撂兄弟大鬧講談社討公道、騎機車撞路邊護欄而毀掉半張臉．．．  
外星人？還是根本腦子有問題？！

他是北野武，世界獨一無二的藝術家兼娛樂大師。

「我最感興趣的就是我自己。

我想看阿武可以走到哪裡，看看他還能做什麼。

我把自己想像成一隻公鮭魚，在初春的河水中費力地奮鬥。」——北野武

他是劇場相聲演員、業餘拳擊手、踢踏舞舞者，  
也是電視諧星、節目主持人、廣告代言人、電影演員，  
還是電影導演、編劇、剪接師、歌手、作家、畫家。

在歐洲，他有「日本卓別林」、「日昇之國的昆汀·塔倫提諾」稱號。

在日本，有些人覺得他是外星人，其他人則認為他的腦子有問題。

「我們越是低俗，觀眾就越喜歡；評論家越討厭，就越炙手可熱．．．

而越是受到打壓，就變得越受歡迎！」——拍子武／北野武的電視分身

法國《解放報》（Libération）駐日記者歷時四年四十多次專訪寫成。

北野武拋開顧忌，帶著他的真誠、熱切與瘋狂，

以粗嘎沙啞的聲音，佐以他具腐蝕性的幽默感，

在酒精的催化下娓娓道出他的卑賤出身、瘋狂的電視圈人生，以及帶給他救贖的電影世界，

並親口說明他的成功、他的挑釁、他的失敗，以及他的退路。

「今天你看到的我是高高在上的大牌．．．我會讓你看看當年我是從多低微的地位開始出道。」

這是，一身無可否認江湖氣的北野武，最真誠的藝術家人生自白書。

北野武語錄：

．一支單一年份的紅酒，再怎樣也好過薄酒菜新酒，不是嗎？電影就是一種有可能產出年份酒的藝術．．．拍片時我都會這樣告訴自己，就像生產一支列級酒莊葡萄酒（grand cru classé）是一段非常複雜過程的結果．．．當演員時也一樣，我寧可被當成年份酒來接受評斷，可以的話，還要是一支「有個性的」年份酒。

．演員、電影工作者、像黑澤明那樣的大導演，或是色情片演員，說到底都是一樣的。每個人都以自己的方式寬衣解帶。每個人都讓自己的感情裸裡相見。我從來不曾取笑過色情片演員，因為我自己就跟他們一樣。

．當藝人也不是永遠開心自在。但是，讓別人發笑，而且是用原創的自我毀滅方式讓人笑出來，是一種必要。只有讓人開心、得到娛樂，我才能算是有本事。

．自從我母親過世後，我每天都在想她。我聽見她的聲音．．．打從她不在以後，我只是一個勁兒地在尋找她。而且我相信，男人在他的一生中，對一個女人的愛，跟一個孩子對母親懷抱的愛，是沒有差別的。

．生活在這個奇怪的世界裡，我不知道自己是在地獄還是天堂。每天早上我一睜開眼，就沒有一分鐘屬於自己，從黎明開始，就被囚禁在諸多限制中。我應該已經在地獄了吧？

．有好幾次，我跟我很喜愛的女人分手，但是比起她們，我更愛我的藝人與演員生涯。所以不管拿什麼來換，我都絕對不會為了一個女人犧牲掉我的謀生技藝與愛好的舞台、戲劇．．．即使我們彼此相愛也一樣。

．藝術家應該保持自由，冒著被排斥與創作不受歡迎作品的風險，未必要反映當代世界的美學「標準」。

這一生，他只有一個追求：

永遠不讓自己無聊。

他永遠無法感到滿足；他緊追在生命後面跑。

這個無法餓足的永恆試煉，成了他創作的靈感動力。

以一種與美國、歐洲或亞洲製作大不相同的單純直率，

他從容瀟灑地在大銀幕上編織細膩的氣氛。

## 《馬鹿野郎！》

不論在日本國內外，都有為數眾多的群眾追隨他。  
那些收看他電視節目的人，並非他書籍作品的讀者，  
而那些欣賞他的電影的人，又是另一批群眾。

雙面北野武：電視人與電影人

- 曾以電影作品《花火》、《座頭市》榮獲威尼斯影展金獅獎、銀獅獎，影迷遍佈世界六十個國家；在日本，一般人最熟悉的卻是他的「電視節目主持人」角色，以及藝名「拍子武」。
- 主持的電視節目都有高收視率，電視曝光率高，手上節目不斷，擁有自己的製作公司與子弟兵（武軍團），形成獨特的媒體現象，甚至曾在1986年攜子弟兵闖入日本知名出版社「討公道」，引發知名的「講談社星期五事件」，事後遭判六個月緩刑，以及六個月內不得出現在電視上的禁令。
- 日文中有一句常用的譬喻「大家一起闖紅燈，就肆無憚忌」，就是透過北野武的節目而成為流行語，影響力可見一斑。他在傳播界的影響力其實早伸入台灣，八十年代知名綜藝節目《百戰百勝》即以他的節目為藍本。

「世界級」的北野武

- 內容涵蓋北野武與大島渚、山本耀司、久石讓合作電影的過程、他出席威尼斯與坎城影展、畫作在巴黎卡蒂亞當代藝術基金會展出畫作等精彩歷程。
- 電影大師黑澤明對北野武作品的評價：「我喜歡你的電影，我喜歡你拍攝和讓攝影機切入的方式。你的風格大膽又勇猛。」
- 關於政治與國際局勢，北野武也有獨特的看法，敢於發表異論。音樂家坂本龍一曾說：「北野武是我所見過最聰明的人之一。他可以成為一個偉大的總統，只要我們的社會願意接受。」

名人推薦

- 「在我心目中，全世界找不出比他還要酷的人！！」作家／郝譽翔
- 「靠北！好野的藝術武士！」臺北藝術節藝術總監／耿一偉
- 「北野武是我見過最聰明的人之一。他可以成為一個偉大的總統，只要我們的社會願意接受。」  
音樂家／坂本龍一
- 音樂詩人／張懸 · 知名影評人／但唐謨、膝關節 加盟推薦

# 《馬鹿野郎！》

## 作者簡介

### 作者簡介

北野 武 (Kitano Takeshi)

1947年1月18日生於東京，藝名「拍子武」(Beat Takeshi)，80年代日本知名漫才(雙口相聲)藝人，並迅速以主持人身分在電視圈占有一席之地，1983年再以演員身分出演大島渚執導的影片《俘虜》，1989年執導處女作《兇暴的男人》，正式展開同時跨足電視、電影的雙面人生，在其後相繼推出的多部電影創作中身擔當導演、編劇、剪輯師。非學院派出身的他，在自學中逐漸確立不同於當代日本導演的自我風格，甚至獲大師黑澤明認可。

1997年以第七部作品《花火》在威尼斯影展奪得金獅獎，從此晉身國際級大導演，2003年再以《座頭市》拿下威尼斯影展銀獅獎。北野武在日本一直無法得到影評青睞，在歐美卻有無數忠實的崇拜者追隨，也深受西方影視圈人物敬重，包括美國導演昆汀·塔倫提諾、演員裘德洛。

身為特立獨行與前衛、暴力與下流、深情與感性的矛盾體，他從不滿足於腳下的位置，還要繼續帶著團隊往前進。他不知道「變老」是什麼意思，要他退休是絕不可能的事。

「就算變成老頭，我還是寧願繼續登台演出，只是為一個無足輕重的角色也沒關係．．．要是我能繼續做下去，而且再做很久，我會是世界上最快樂的人。」

米歇爾·坦曼 (Michel Temman)

法國《解放報》駐日記者，另著有《安德烈·馬爾羅的日本》。

譯者簡介

賈翊君

文化大學法文系畢業。曾從事影劇工作，於是懷著衝動去法國學電影。回國後從事翻譯，陰錯陽差接觸起劇場。目前為自由譯者，兼劇場翻譯，很難說哪天會不會去賣雞排維生。

## 書籍目錄

前言

第一部：來自社會底層

一、尋找幸福

戰後的「下町」生活

在街頭鬼混

堅強正直的母親

我的暴君父親

北野家的孩子

滿腦子夢想

路障後的愛情？

被留在原地

二、淺草的舞台上

第二個母親

人生真正的學校

清潔工與電梯小弟

恩人深見千三郎

「雙拍」崛起

師父為我的成就乾杯，但是……

第二部：抓住機會，躍上電視螢光幕

三、拍子武 另一個我

全家的驕傲

我的小螢幕處女秀

讓心頭暖暖的獎

性與愛

星期五事件

武軍團成員

不斷重新來過

四、小螢幕，我的綜合保險

五、電視，無疆界的娛樂

《我們是搞笑一族》

《天才．北野武給你元氣電視！！》

《百戰百勝王》

《拍子武的TV擁抱》

《奇怪耶，日本人！》

《世界大驚奇》

《人人都能成為畢卡索》

《拍子武：奇蹟經驗！不可思議》

《最終警告！北野武的恐怖家庭醫學》

《北野武的駒澤大學數學研究》

《七日情報新聞主播》

六、墮落的電視人

拿「拍子武」當箭靶

偏頗的新聞

自我設限

全方位的私有化

在電視上開心玩樂

我最喜歡的節目

第三部：在電影界展翅高飛

七、進入電影這一行

《俘虜》的震撼

大島渚

類型的顛覆

《兇暴的男人》

《沸點》（3-4x10月）

《那年夏天寧靜的海》

八、面對死亡

《奏鳴曲》

《一起搞吧？》

想自我了斷

我生命的一部分

九、贖罪與花火

《壞孩子的天空》

《花火》

《菊次郎的夏天》

《四海兄弟》

《淨琉璃》

《座頭市》（盲劍俠）

十、分身三部曲

《雙面北野武》

《導演萬歲！》

《阿基里斯與龜》

我討厭我的電影

十一、電影的衝擊與碰撞

《大逃殺》

《血與骨》

參考對象

日本的影評

大師黑澤明

麥可·摩爾的金棕櫚獎

我的製片

電影音樂

從導演到剪輯

一定要用的兩種演員：老兵與有前途的新星

休眠中的日本電影

終於拿到文憑！

坎城「美好的一天」

第四部：其他領域

十二、日劇中化身警探和戰犯

化身東條英機

十三、繪畫，想像力的國度

十四、對科學狂熱

第五部：北野武觀點

十五、要命的日本！

存款零圓的時代

金權遊戲

泡沫經濟

令人痛心的文化私有化  
原地踏步的政治  
看著對方的眼睛  
絕對不從政  
檯面上的政府……以及檯面下的  
對小泉純一郎的個人崇拜  
我的國家是美國殖民地  
依賴性  
歷史的恩怨  
去政治化的天皇  
跟靖國神社做個了斷  
十六、秩序與混亂  
歷史的阻礙  
神秘的北韓政權  
根深蒂固的種族主義  
世界人口的五分之一  
衰亡中的地球  
唯利是圖的「搬遷」  
十七、我心中的非洲  
幕後操盤  
日本與非洲  
日本年輕人  
十八、跟世界交朋友  
法國廢除了死刑  
法國女人  
十九、榻榻米上的告白  
幸福與鎂光燈  
名氣  
性慾  
我不帥  
神的概念  
心不甘情不願  
附錄  
北野武導演電影作品表  
北野武演員電影作品表（未全數收錄）  
作者致謝

## 《馬鹿野郎！》

### 精彩短评

- 1、很直白的北野武自剖，好看。
- 2、“生活在这个奇怪世界里，我不知道我是在地狱还是天堂。每天早上我一睁开眼，就没有一分钟属于自己，从黎明开始，就被囚禁在诸多限制中。所以，我应该已经在地狱了吧？”
- 3、好样的……
- 4、“我想看阿武會走到哪裡，看看他還能做什麼。我把自己想像成一隻公鮭魚，在初春的河水中費力地奮鬥。”
- 5、對影迷來說，談電影的部份還是不夠多，但總算補遺了我們這些日本國外讀者對他早年往事和電視生涯的認知。但這本書一定要看到最後，因為最好看的部份就是他對日本和世界的意見，活到這個年紀還能有如此尖銳的見解和立場，北野武真的酷得不得了，他本身就是一部非常厲害的電影。
- 6、还可以再读一次，比武士道好看太多
- 7、讓我想重新開始畫畫了呢。
- 8、冷面匠Beat Takeshi的养成 浅草小子马鹿野郎的生平简介 右往左翻竖排版的装帧在我大陆几乎见不到吧 除了某些古籍图书
- 9、左一本右一本本地出传记，内容来来回回也就这么些，北野武本人再厉害，也无法战胜这通篇的疲乏感了
- 10、书的内容用三个部分总结：第一部分讲述小武的成长史，包括出生、家庭、以及婚姻；第二部分通过分析小武所拍过或者演过的电影，思考何为北野武；第三部分则杂七杂八的记述了北野武对政治、经济、人际、甚至地球环境等方面的看法。除却第一部分和第三部分的萝莉吧所，第二部分详细地阐述了北野武的电影哲学，对于想要了解北野武电影的影迷来说，这本书还是比较适合的。
- 11、146「讀的我欲罷不能。。。我的男神！！！」
- 12、做為認識北野武這個人，這本充滿大量自述的訪談書還是不錯。
- 13、对电影的解读不多 基本上他对自己电影的看法就是 获奖了好高兴 但是自己还是不满意 更多的是早年往事 比如踢踏舞=w= 最后几章更是对日本和世界政治的看法...让我觉得一定不会有简体版
- 14、内容很殷实～北野武很有趣！看着他自己谈自己拍电影的想法啊、他都受到哪些人的影响啊、还有那些他不谈我们观众也不会知道的内幕趣闻，都还是很有料。最后一章谈论政治啊社会现状什么的内容估计到了简体版还是会有删节啊…



## 章节试读

### 1、《馬鹿野郎！》的笔记-第31页

我从来没对我的父亲说过话，他也几乎从来没对我说过什么。我记得自己只跟他一起玩过一次，就在他带我去看海的江之岛海滩上。那是我仅有的记忆，是我跟他在一起，应该说是……快乐的、真正共享的片刻吧。也许正是这个原因，让我一直保留着对大海的印象，而且经常出现在我的电影里。童年时期，我父亲真正跟我说话的次数，了不起不会超过三次，顶多四次……但最惊人的一次，是他临终前在病床上告诉我：他很后悔没跟我说过几次话。不觉得这有点太迟了吗？一九七九年的某一天，电话响起。我父亲在医院过世了。直到很久以后，我才理解我们错过了什么。

### 2、《馬鹿野郎！》的笔记-第234页

达文西在世的时候，是个伟大的画家，却也是个真正的科学家。他没有把自己的人生限定在某方面的爱好上，而是把它们视为一个整体。我特别看重这种【看与做】的观察实验法。摇摆不定、多方尝试，正是文艺复兴时期艺术家的特征。

在我们这个时代，哲学和数学这两门学科，我觉得本来就应该在同一堂课里教授，应该用更有野心的方式来教。大家会发现两条平行线是怎样在无线之处交汇，不论就哲学或数学来说。

### 3、《馬鹿野郎！》的笔记-第299页

自从我母亲过世后，我每天都在想她。我听见她的声音。我每天早上为她祈祷，想一直怀念着她。我很可能被我的母亲下了魔咒。她的去世让我非常激动。当我理解到她真的走了时，受到很大打击，像在一场失败的拳击赛中被一拳击倒在地。

打从她不在以后，我只是一个劲儿地在寻找她。当母亲不在这个世上时，做儿子的永远都不会停止寻找母亲。而且我相信，男人在她的一生中，对一个女人的爱，跟一个孩子对母亲怀抱的爱，是没有差别的。我可以像我以前爱我母亲那样去爱一个女人。然后有一天，根据世间万物的逻辑，人类的本性又再度凌驾其上：我们会像逃离母亲那样，逃离我们所爱的女人。

回顾过去，我认为我人生中的一切，或者说几乎一切，都源自我所受的教育，也就是我母亲（更胜过我父亲）对我教导的那些很基本的东西。她帮我、我的哥哥和姐姐，奠定了对我们助益良好的基础，让我们在各种状况都能做出正确的反应和处置。说来可能会让你大吃一惊，我觉得我大部分电影的拍摄，都跟我童年记忆中用餐时的家庭仪式有很大关系。

我要告诉你一个秘密。大概在我十二岁或者十三岁的时候，有一天，我的母亲告诉我说，我还有另一个哥哥，她的第一个儿子，是她在非常年轻时跟第一任丈夫生的。他的名字叫做大（Masaru），跟我二哥一样。我的母亲告诉我：“你这个哥哥是一个特例。他是运动健将，一个天下，但是在十六岁时，被一场可怕的高烧夺去生命。”

基本上，要是我没经历过这么苦涩的人生，也许我会变成另一个人，应该会非常杰出吧。也许我会成为首相！不过人生无法重来。我们没办法逃避自己的童年。我忘不了年轻岁月中某些非常艰苦的片段。我没办法忘记有钱人看我们这些无足轻重的小人物时，那种居高临下的眼光。我父亲是建筑油漆工，来自一个社会蔑视的阶级。我是他的儿子，但是当时我为此觉得羞愧，因为我厌倦在贫困中度日。到最后，一切总会把我们带回到童年时光。我相信，人生在经历过一堆失败或痛苦的考验后，是没办法在人生中正常地成功的。

### 4、《馬鹿野郎！》的笔记-第35页

“如果说我最后我参与了一九六八年春天在东京的「革命阵营」，那绝对只有下面这个原因：有谣言说，在路障的后面，人们可以自由地做爱。我保证，要招募年轻人，没有比这更好的理由了！因为这样，我通常不会离故障太远。毕竟，无风不起浪。如果有谣言在流传，表示当中应该有点什么才

## 《馬鹿野郎！》

对……事实上，除了女孩子之外，我跟保安部队也有过节。有一天，我捡了几顶示威者的头盔——分别来自三个不同的激进团体——把它们排在我家前面，心想这样房东就不敢再来烦我、跟我收这个月的房租。结果房东还没来，倒是来了个警察审问我，说了一些强硬的东西来吓唬我……就是在这种局势下，我们短暂地、远远地感受到某种看起来像是政治的东西，感觉自己几乎像个会思考、有想法的知识分子。”

### 5、《馬鹿野郎！》的笔记-第71页

在北野武的生活与工作中，他从不单独行动。他拒绝单独行动。自一九八三年起，他身边便围绕着一群名副其实的家臣——认真算起来，一直有三十个左右，组成了北野武昵称的「军团」。他的所有弟子都隶属北野武事务所。这是他的艺人经纪兼制作公司，担任社长的是知名制作人森昌行，北野武的一个密友。「军团」这个字眼就是他想出来的点子。他也是最了解北野武的人。军团成员都是小萤幕人物，全都很有名，是拍子武在电视上的队友，而且几乎都是优秀的笑匠与知名演员。北野武就是这样，身边总是围绕着好几位追随者。他们也都出身贫穷，大多没读多少书，或根本没念过书。这些人并非全部来自电视圈，当中有一位曾经是寿司师傅。北野武以某种方式接纳了他们，把他们当成家庭成员一般来保护。这一票人跟他维系着一种非常强烈的事业与情感连结。不太熟悉这种关系的西方人，对此会相当讶异。军团成员大多称呼北野武为「大人」。2007年底，跟在他身边十年的一个喜剧演员离脱离了军团，在这个圈子引起了很大骚动。

# 《馬鹿野郎！》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)