

# 《好想她去死》

## 图书基本信息

书名：《好想她去死》

13位ISBN编号：9789573332493

出版时间：2016-7-25

作者：真梨幸子

页数：304

译者：高詹燦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《好想她去死》

## 內容概要

不要再裝了！承認吧，  
有時候妳真的恨不得她去死！

《殺人鬼藤子的衝動》悒鬱系女王出道10年劇毒代表作！  
改編拍成日劇《5個Junko》，由松雪泰子、小池榮子主演！  
來，試著想像妳最討厭的那個人，  
橫屍在妳面前的樣子，  
令人作嘔的臉和身體終於一動也不動……  
是不是舒服多了？

電視上不斷播放「伊豆連續死亡事件」的新聞，這起案件的死者清一色是男性，而那個玩弄男人於股掌之間的兇手，竟然是個又矮又胖又醜的女人！淳子永遠無法忘記那張臉，那是無情地毀了她的家庭、毀了她的人生的佐竹純子，要是她不在這個世界上就好了……

絢子仰慕的名作家芽依在結婚後卻變了一個人。為了家庭，芽依的寫作遲遲沒有進展，擔任助理的絢子認為這一切都是芽依的女兒美優害的。看著美優嚎啕大哭的模樣，絢子的理智不禁斷了線：去它的母性！煩死了！對了，只要輕輕用力……

美香從小就討厭鄰居小里，沒想到母親淳子死後，父親竟愛上了小里，還把財產全部過戶給她。誰都可以，就她不行！看著小里得意洋洋的臉，美香聽到心中的惡念正不斷催促她：趕快消失吧妳……

順子恨死了先生上司的夫人蒲田太太。憑什麼身為下屬的丈夫要借上司錢，而且還是五百萬日圓！看她炫耀新買的衣服和嬰兒車，那該不會就是用那五百萬日圓買的吧？這種人不如死死算了……

純子進了監獄，唯一對外的資訊只剩下報紙。她被認定是兇手，卻也是最清楚整起事件的證人。她不急，她要在監獄裡優雅地欣賞這齣由四個女人角逐最佳女主角的鬧劇……

一起離奇的連續死亡事件，緊緊牽繫著五個名字都唸作「Junko」的女人，是她們的恨意，使她們彼此成為共犯。兇手看似確定，但真梨幸子將在結局告訴你，你早已掉入她精心布置的陷阱！惡意不用太多，只要盤根錯節，就是足以勒死人的危險凶器！

# 《好想她去死》

## 作者簡介

### 作者簡介

#### 真梨幸子

一九六四年生，日本宮崎縣人，畢業於多摩藝術學園映畫科。二〇〇五年以《孤蟲症》贏得第三十二屆「梅菲斯特賞」後正式出道。她的筆名是來自日本知名樂團「老虎樂團」的出道曲《我的瑪莉》，而她的小說《深深地埋藏在砂子裡》更深受「老虎樂團」的名曲《美麗的爱情法則》影響。

真梨幸子擅長挖掘女性內心深層的「毒」，以獨特的筆法將強烈的情感執著描寫得淋漓盡致，讓讀者覺得「不想看」，卻又無法放手，與湊佳苗、沼田真帆香留被譽為「悒鬱系推理」的旗手而備受矚目。

另著有《四一二號室》（與《孤蟲症》、《女性朋友》並列為「高層公寓三部曲」）、《殺人鬼藤子的衝動》、《殺人鬼藤子的真實》、《巴黎警察1768》、《大家都好礙眼》、《私小說》、《塗，黑》等。

### 譯者簡介

#### 高詹燦

輔仁大學日本語文學研究所畢業。現為專職日文譯者，主要譯作有《蟹膏》、《獻給折頸男的協奏曲》、《烏人計畫》、《烏鴉的拇指》、《夜市》、《光之國度》、《蟬時雨》、《劍客生涯》系列、《新選組血風錄》等書。

個人翻譯網站：[www.translate.url.tw](http://www.translate.url.tw)

# 《好想她去死》

## 精彩短评

- 1、5人のジュンコの台版，名字改得让人很汗颜。因为很喜欢WOWOW那部改编剧来看原著，日剧已经是非常阴暗潮湿的气氛了，没想到原著暗黑十倍……女人的嫉妒可以杀人的话，可能就像书里的情形一样吧分分钟就片甲不留。不需要推理的推理小说，但是剧情发展到后面还是令人咋舌，诡计在人性面前还是微弱的。
- 2、比凑佳苗写得好。凑佳苗 东野圭吾 松本清张都成日剧的吉祥三宝了。
- 3、作者把这种暗线不断最终引发一出失控的境遇称作“蝴蝶效应”，其实蝴蝶只是在飞而已，何其无辜，真正可怕的，是人们无从排遣的黑暗。学会一个新词：イヤミス（致郁推理）。
- 4、劇情引人入勝的暗黑係懸疑小說，一口氣就讀完。
- 5、提供了很多种可能，剧透一句，佐竹纯子算不算最邪恶的安乐椅神探23333
- 6、嫉妒很多时候也挺莫名其妙的。看完这本书重新对“境遇”这个词有了新认识。五个名字相同，境遇都不怎么好的女人。田边绚子女士的遭遇是个很好的样本，提醒大家为别人付出自己全部的人生，风险有多么的大，需谨慎啊~
- 7、每一个人都在说谎？其实女性的嫉妒真的很可怕
- 8、比起真梨幸子的其他几本作品，这本的易读性以及合理性都在前列的。

1、我們活在一個追求小確幸的時代裡。有時候是夏日的一支冰棒、午後的一杯咖啡，又或者是路旁偶遇的花朵，種種稀鬆平常的小事物，放大成了確切實在的幸福。因為在相對大的世界、相對廣的社會中，這種「小」，是我們唯一可以握在手心好好感受的美好。可惜的是，所謂的小確幸往往稍縱即逝，難以持續。說到底，如同每日的生活，總是薛西佛斯般的重複又重複，但時間仍是依著直線進程不停推展；原來「變」才是真正確切實在的東西。可是我們不願承認，也不想面對改變的無常。311大地震過後，許多創作者不約而同從震災中汲取能量，轉換成各種形式的作品，但總歸來看，當中多數無不是希望能撫慰生者，使其堅強振作、盡快回到生活常軌；彷彿只要回歸正常，所有的缺陷都能填補、傷口都能撫平，再巨大的衝擊都能恢復平靜，一切如同不曾發生般沒事了。然而，真的沒事了嗎？《好想她去死》的筱田淳子以為早已忘了20多年沒見的佐竹純子，可記憶的蓋子總在不經意之時開啟，又或者其實從來沒有遺忘。名字讀音相同的淳子和純子是國中同學，看在他人眼裡，兩人的感情如膠似漆，幾乎沒有旁人可以介入的空間。但事實上，對淳子而言，純子根本是「怪物」，是她害她整個家庭支離破碎，害她的人生變成如今的樣貌。在真梨幸子筆下，「ジュンコ」(Junko) 這個極為普遍的名字就像詛咒，從純子、淳子、順子、絢子、諄子，到她們的家人及其周遭友人，都陷入一個名為「ジュンコ」(Junko) 的闇黑之中。幾個或相關、或全然無關的人物，他們的故事竟是一個接著一個發展，彼此緊緊相扣，形成一道綿密不可破的結界。「在網路猶如血管般遍布全球的現今，相互間的影響已緊密得無法確認其距離。但由於太過緊密，現今也許反而是個難以確認因果關係的時代，」真梨幸子寫道。於是淳子可以將人生的失敗怪罪在純子身上，但另一方面，純子也不會是唯一的禍首。話雖如此，淳子還是必須責怪純子；因為她只能責怪純子。每當重大社會案件發生時，我們總會盡快找出一個對象作為標靶，它可以是某種標籤，譬如：單親家庭、中輟生、吸毒犯、精神疾病患者，或者是如「鄭捷」(加上引號，泛指所有被視作異類的殺人魔) 般明確的人。好似只要梳理出規則並加以排除，就能建立起足以令人安心的穩定秩序空間，讓生活如常，社會也能繼續運行。直到下次同樣的事情再次發生，我們還是會重複同樣的動作，如同迴圈。相信淳子的心理即是如此。然而無論是311地震的天災，抑或再三發生的無差別殺人，都惡狠狠摧毀了我們對秩序世界的美好想像。也許正因為如此，虛幻的療癒作品已經無法滿足部分人的心理，以湊佳苗(湊かなえ)、真梨幸子、沼田真帆香留(沼田まほかる)、秋吉理香子等作家為首的悒鬱系(イヤミス，另譯致鬱系) 推理小說因應而生。學者陳國偉在評論日本恐怖小說時，曾表示：「日本恐怖文本所擅長的，還是發想自那些細瑣的日常風景，尤其他們的社會是由精密的人際關係所組合而運轉的，也因此這些高度秩序化、社會化的美好背後，藏匿著的是無所不在的傷害、焦慮與緊繃的情緒張力，也就是主體內、外面的統合落差。」《好想她去死》雖然以「伊豆連續離奇死亡事件」為引，真梨幸子卻無意推理解謎，因為最大卻也最難解的謎團在於人性。她的故事舞台有家庭、有職場，描述的是母女、夫妻、同事、鄰居……等的互動關係，看似日常平淡，不時也會出現一些極為負面的內心怨言。可是，誰沒有憎恨甚或詛咒過別人呢？誰沒有在私底下說過別人壞話呢？我們情願相信人性本善，以為這些小小的壞話無關緊要，卻沒預料到可能累積成巨大的惡。「怪物」於焉誕生；誕生於規律的日常，誕生於秩序的社會。純子曾說：「她以為不管什麼都用『怪物』來稱呼就行了。妳不覺得這樣很隨便嗎？從中就能看出一個人的底細。就像那些量產的難看衣服一樣。唉，這個人終究還是太膚淺了。」我們都很膚淺。以為「怪物」可以輕鬆囊括所有他者，卻忘了這些他們在異變之前曾經屬於我們之中；有可能就是你、我、他，是所有卑微的我們。《好想她去死》的所有角色都是卑微地活著，猶如寄生蟲般以各種形式永遠依附著他人。換句話說，他們之所以存在，是依靠著對方而存在；無論是懷抱著嫉妒、憎恨還是崇拜，都像是一種依靠關係，束縛著我們。「也許，人之間的關聯……有一種天生就存在的主從關係，」真梨幸子寫道。至此，人作為獨立之人的存在價值遭到徹底否定。於是，真梨幸子為我們帶來一種絕對的、真正的絕望，而且不存在解答或脫逸之道。童話故事或偶像劇總告訴我們，無論如何，愛情終究會是人生解藥，能在你最悲慘、最倒楣的時候拯救你。可是《好想她去死》裡沒有愛情，至多只有近似憐憫的情感，就連普遍被視作「希望」的小孩也遭排除消滅。真梨幸子讓世界異變成恐怖之邦，而我們都是「ジュンコ」(Junko)。

# 《好想她去死》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)