

《茶酒论》

图书基本信息

书名：《茶酒论》

13位ISBN编号：978751126459X

出版时间：2014-5

作者：艺术8

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《茶酒论》

内容概要

在中法建交五十周年和中法文化交流之春的活动框架内，通过展览、影像、出版和一系列对话活动，赋予茶与酒以文化、艺术和哲学的视角。自古以来，茶与酒都是生活艺术和社交场合中必不可少的两种传统文化。它们经历着岁月的洗礼并且历久弥新。此次“茶与酒的对话”就向我们展示了这两种文化符号最为深刻丰富的内涵。

问世于一千多年前的《茶酒论》出自一位名叫王敷的进士笔下，在敦煌共发现六个写本，完残程度不一。其中的四个版本藏在巴黎法国国家图书馆，另两个版本藏在伦敦大英图书馆。王敷充满讽喻又不失幽默地让茶与酒摆开擂台，竭力夸耀自己的功勋，直至第三方——水——突然插入，讥笑茶与酒被骄傲冲昏了头脑。应该看到，在茶与酒这两种饮品背后，是两相对立的思想立场：一边是佛教与茶的支持者，另一边是文人世界与酒的拥护者。好一场堪称徒劳的争辩……

本书除了再现《茶酒论》原貌，还邀请了中法多位茶师与酒师，阐述对茶文化和酒文化的不同理解。正值中法建交五十周年之际，本书希望将视野扩展到法国葡萄酒——法国酒与中国茶，正可看作是这场古老论辩的当下代表。尽管《茶酒论》的写本成于宋代，直至今今天它仍然充满现实意义且不失趣味，本书也成为茶酒论展览的一个契机。

观复博物馆创始人、著名收藏家马未都：中国的饮茶文化历史悠久，宋代饮茶风气极盛，茶成了人们日常生活中不可或缺的东西。制瓷者、陶瓷与茶紧密相连，水晶匠人、水晶杯与葡萄酒浑然一体。西方的红酒使用透明的玻璃材质盛放，玻璃的通透性显示酒的色泽，供他人观看，是为了向外与他人沟通和交流；中国人饮茶用陶瓷、紫砂等不透明的材料盛放，人们饮茶时俯视茶杯，茶水仅供自己观看同时静心，是一种更含蓄和内敛的享受。人们用火烧制出各种各样的盛器，盛起美酒佳酿，盛出清冽幽香。出于对茶与酒的热爱，将这两种与味觉有关的文化展示出来，让酿酒与制茶的经验与技艺生生不息。法国文化遗产总监、策展人戴浩石：这本书用拟人的手法讲述了茶酒各自的功绩并加以对比。自古以来，茶与酒都是生活艺术和社交场合中必不可少的两种传统文化。它们经历着岁月的洗礼并且历久弥新。此次“茶与酒的对话”旨在向我们展示这两种文化符号最为深刻丰富的内涵。

精彩短评

1、艺术8阅读

《茶酒论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com