

《文学文库100》

图书基本信息

书名：《文学文库100》

13位ISBN编号：9787540232313

10位ISBN编号：7540232315

出版时间：2013-7

出版社：王国维、杨意 北京燕山出版社 (2013-07出版)

作者：王国维

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

序言一王国维对二十世纪的中国学界而言，是一座高峰。后人谈及其学问，没有不俯首赞叹的。鲁迅在评价王国维的治学时，曾深深被其精深的学识所折服，叹道：“中国有一部《流沙坠简》，印了将有十年了。要谈国学，那才可以算一种研究国学的书。开首有一篇长序，是王国维先生作的，要谈国学，他才可以算一个研究国学的人物。”《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社一九八一年版，第三九八页。鲁迅一生，还很少这样评价过哪一位国学大师，这便足以证明王国维在现代学人心目中的位置。王国维生前，曾手定出版了多种著作(包括译著)，其中有《静庵文集》、《法学通讨》、《宋元戏曲考》(后易名为《宋元戏曲史》)、《辨学》、《人间词话》、《观堂内外杂文》、《唐写本切韵残卷三种》、《观堂集林》、《经学概论讲义》、《蒙古史料校注四种》等。其涉猎之广，力度之深，令后人惊叹不已。他以“学术为性命”，浸淫于几千年的史籍之中，毅力超人，胆识宏大，又参之以西洋哲学，一扫清儒“只知有汉，无论魏晋”的沉闷之气，使国学在他那里放了光辉。这些学术多有开创意义，是生命与智慧的结晶。郭沫若在《鲁迅与王国维》一文中说，王国维“对甲骨文的研究、殷周金文的研究、汉晋竹简和封泥的研究，是划时代的工作”，并认为“王先生的《宋元戏曲史》和鲁迅先生的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧，不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学”。见一九四六年十月《文艺复兴》三卷二期。这都不是过誉之词。一九二七年六月二日，正当王国维学术处于巅峰状态时，他却投昆明湖自杀，给人们留下了无尽的文化之谜。有人说，他是被人逼迫致死；有人则觉得，乃为殉道于清帝国而绝命。众说之中，唯陈寅恪所言最为中肯，他在《王观堂先生挽词》中说：“凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚；迨既达极深之度，殆非出于自杀，无以求一己之心安而义尽也。”转引自王国维：《人间词话 人间词》，群言出版社一九九五年版，第十一页。这个说法在见识上确高于他人，是看到了王国维悲剧命运的根本所在。王国维的辉煌与陨落，是近代文化重要的分水岭。自此以后，国学式微，而新文化日新月异。封建帝制下之文化使者的悲欢荣辱，在王国维身上，体现得丰沛淋漓……四王国维最广为流行的著作，且名气最大者，是《人间词话》。他的人生情趣和艺术哲学，差不多都驻足在《人间词话》之中，那天才的悟性、深刻的哲理，对后来文学理论的发展，起到了积极的作用。诗话与词话，在唐宋以后大兴，出了众多的理论高手。《诗式》、《诗品》、《沧浪诗话》等，是中国古人议论诗词的妙文。旧文化传统中，对艺术的解释多有禅味，以理性直觉参禅悟道，那是中国文化特有的性灵。这在域外诸国是很少见到的。古人用“雄浑”、“冲淡”、“纤秾”、“沉着”、“高古”、“典雅”、“洗练”、“清奇”、“豪放”、“超逸”等概念描述艺术的形态和境界，可说是找到了一种东方人特有的认知范畴。唐宋以来的批评家在此领域的贡献，可以说是卓越的。但到了清代，众学人每每论诗，似乎总摆脱不了古人的影子，好像已难翻出新意了。所以，看袁枚、纪晓岚等人关于诗的论述，至多只是看到一点奇语，但在理性的深度上，难以超出古人，故文辞也显得老朽。那是已熟透了的文明，要在此中再翻出新调来，恐已很难了。王国维的出现，使文人的艺术理论终于有了变化，开始有了不同于古人看问题的视角。因为有康德、叔本华诸西哲精神做支柱，加之优良的体悟、精湛的国学功底，于是词话在他手里便有了丰富和发展。王国维对词的感触、咀嚼很深，可以说入乎其内。但他又跳将出来，以别样的目光反观词林，便有了洋洋大观的气势。《人间词话》最高明的地方，是把西洋哲学融化于东方文化的情韵里，其言辞流动着东西方理论深切的东西。如“主观诗人”、“客观诗人”之分，“有我之境”与“无我之境”之分，“隔”与“不隔”之分，“写境”与“造境”之分，“诗人之境”与“常人之境”之分，都切中要理。前人虽对诗词早有精妙的评说，但往往评得朦朦胧胧，不明晰。而王氏却一语道破，读了让人幡然醒悟，觉得所言极是。例如对“有我之境与无我之境”的分析。王国维从人的主体角度，多方位审视作品，这便自然而然生出新奇的思想来。他试图从多维的时空，用正反两个方位，来论述词的艺术，可以说是二分法的巧妙运用。二分法的存在，在他那里是有着特殊的意义的。他发现了中国艺术之中某些互为影响的因素，也看到了构成优秀作品的重要的心理机制。这一点很不简单，《人间词话》闪光之处，便呈现在这里。他品评古人，只言片语间，便把特征画出，且道出内在隐秘，有指点风流的巨匠之风。因为知道二分法的妙处，在认知的层面里灌注有形而上学的内核，所以文章洒脱隽永，奇语连篇。王氏既注意文学的外部规律，又看重其内在规范，不像旧词话家那样单一。他谈唐诗宋词的盛衰时说：“诗至唐中叶以后，殆为羔雁之具矣。故五代北宋之诗，佳者绝少，而词则为其极盛时代。即诗词兼擅如永叔、少游者，词胜于诗远甚。以其写之于诗者，不若

写之于词者之真也。至南宋以后，词亦为羔雁之具，而词亦替矣。此亦文学升降之一关键也。”谈文体兴替的规律时又说：“四言敝而有《楚辞》，《楚辞》敝而有五言，五言敝而有七言，古诗敝而有律绝，律绝敝而有词。盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。豪杰之士，亦难于其中自出新意，故而作他体，以自解脱。一切文体所以始盛终衰者，皆由于此。故谓文学后不如前，余未敢信。但就一体论，则此说固无以易也。”王氏的论说，洋洋大气，可说一语道破天机，对文学的流变根源多有体悟。而在对诗人内在禀赋的把握上，也多有新奇的发现，阐释之新，令人刮目。如对诗人的宇宙观的认识：“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之。出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气。出乎其外，故有高致。”虽片言只语，但点明内蕴，道前人所未道，深意在焉。旧词话在他的手中，变得更为厚重了。王国维是个深谙词的内在规范的人。他写优秀词人的评论，重于神，轻于貌，取其质，弃其形。他说：“词之雅郑，在神不在貌。永叔、少游虽作艳语，终有品格。方之美成，便有淑女与倡伎之别。”这见解是很中肯的，他因此而特别提出了“境界”说。好的作品，所以沁人心脾，不在于辞采，不在于调式，而在内在的韵致，即所谓“境界”。“词以境界为最上，有境界则自成高调”。“境界”是什么？王国维没有细细点明，但看他对超乎象外，又尽得其中的词的赏识，便可知其美学思想很有点禅的味道。他喜欢陶渊明、李白、李煜、苏东坡，所言多切中根本，看到了艺术之美在于人的心性之美这个道理。这就排斥了事功，排斥了理性主义，而带上了唯美的色彩。旧时文人品评诗词，多用气韵、风骨等字眼，而王氏独以“境界”二字喻之，是有其深意的。他说：“沧浪所谓‘兴趣’、阮亭所谓‘神韵’，犹不过道其耳目，不若鄙人指出‘境界’二字，为探其本也。”他从历代词人的优劣中，悟出了心性自然和修炼之功的意义。不管是大境界还是小境界，只要把人的精神自然而优雅地点染出来，便属佳品。旧的词已汗牛充栋，但其内在特征，人们还很少以理性之尺思忖过。王氏在大量实例基础上，以哲人目光审视诸物，其文字常生出巍然大气。如引用尼采学说，云“一切文学，余爱以血书者”。把李后主词的价值，看成血写成的，所言颇有新意。王氏看到了艺术乃人的精神深层文化隐喻，他从悲剧人生的角度看艺术，深味作品的境界与人生无奈间的关系，对感伤的诗句尤为赞赏。这与他的哲学观多有联系。他斥责假情假意的文学，主张性灵与真的文艺，都是有分量的文字。《人间词话》道出了词之优劣的根由，其所言为读书悟道之语，品评细致，言理简洁，不是深解艺术情趣者，是难以为之的。王氏写词的规律，其实乃人生自由意志的另一种表达而已。他强调主客观的统一，也注意到了自然无伪的自由境地。他说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。诗词皆然，持此以衡古今之作者，可无大误矣。”王氏看重阔大的情思、秀美的境界，既喜旷达之词，又爱优美之文，艺术风格不定于一尊，只要自由无伪天然成趣，均列为可赞可赏之作。看《人间词话》便可觉出，他是个真性情的人物。文章疏雅散淡，如僧人妙语，尺幅之间，多变幻之气象。以近代人之目光审视客体，从容自若，风范不俗，确是人间难得的文字。但因为受传统诗话影响颇重，有些表达并不清晰，也有“羚羊挂角，无迹可寻”之弊，用古文来写词话，终不免以词论词，以境喻境，在逻辑上就缺少了确切性，由于有些概念的不规范，有时也犯了含糊之病。如“有我之境”与“无我之境”的划分，界定得并不严格，因而也就使说服力打了折扣。但他极高的悟性，对艺术的把握，以及文字的句句真诚，像他的人一样，率性而出，足见多年来人们喜爱《人间词话》不是没有道理的。孙郁

内容概要

《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作，是国学大师王国维接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论，具有划时代的意义，向来极受学术界重视。该书不仅是王国维关于诗学的著作，而其实是以评词的方式，在言说一种人生态度与生活方式，这就是中观的人生哲学。全书包括四部分：人间词话手定稿（六十四则），人间词话未刊稿与补录稿（四十九则），眉批、跋语（二十七则），王国维创作的词一百一十五首。

作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，汉族，浙江海宁盐官镇人。清末秀才。我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师。

书籍目录

出版说明 序言 人间词话手定稿（六十四则） 人间词话未刊稿与补录稿（四十九则） 附：眉批、跋语（二十七则） 人间词 附录：词的常识

章节摘录

版权页：插图：人间词话手定稿（六十四则）一【原文】词以境界为最上。有境界则自成高格，自有名句。五代北宋之词所以独绝者在此。【注释】境界：即意境，又称“境”。独绝：独一无二，绝无仅有。【译文】词把有意境作为最高要求。有意境就自然形成高的格调，自然有名句产生。五代北宋的词之所以独一无二，原因就在这里。二【原文】有造境，有写境，此理想与写实二派之所由分。然二者颇难分别。因大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必邻于理想故也。【注释】造境：即虚构的意境。写境：即写实的意境。邻：接近。【译文】有虚构的意境，有写实的意境，这就是理想派与写实派两派的区别所在。然而两者很难分别。因为大诗人所虚构的意境，必然合乎自然，所描写的意境，也必然与理想接近的缘故。三【原文】有有我之境，有无我之境。“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。”有我之境也。“采菊东篱下，悠然见南山。”“寒波澹澹起，白鸟悠悠下。”无我之境也。有我之境，以我观物，故物我皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。古人为词，写有我之境者为多，然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。【注释】冯延巳《鹊踏枝》（一作欧阳修《蝶恋花》）：庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台路。雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。秦观《踏莎行》：雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？陶渊明《饮酒诗》（之五）：结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。元好问《颖亭留别》：故人重分携，临流驻归驾。乾坤展清眺，万景若相借。北风三日雪，太素秉元化。九山郁峥嵘，了不受陵跨。寒波澹澹起，白鸟悠悠下。怀归人自急，物态本闲暇。壶觞负吟啸，尘土足悲咤。回首亭中人，平林淡如画。

媒体关注与评论

博学强识，并世所稀，品行峻洁，如芳兰贞石，令人久敬不衰。——罗振玉评价王国维

留给我们的是他知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光辉。——郭沫若

士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏，真理因得以发扬。思想而不自由，毋宁死耳。斯古今仁圣所同殉之精义，夫岂庸鄙之敢望。先生以一死见其独立自由之意志，非所论于一人之恩怨，一姓之兴亡。呜呼！树兹石于讲舍，系哀思而不忘。表哲人之奇节，诉真宰之茫茫。来世不可知者也，先生之著述，或有时而不章；先生之学说，或有时而可商，惟此独立之精神，自由之思想，历千万祀与天壤而同久，共三光而永光。——陈寅恪

（王国维）之所以追求艺术的幻想世界（即境界——李注），以之当作本体，来暂时逃避欲望的追逼和人生的苦痛，这也正是儒家士大夫本来没有宗教信仰的缘故。王国维就是这样。——李厚泽

编辑推荐

鲁迅、胡适、梁启超、陈寅恪、朱光潜推崇的国学大师20世纪中国最具影响力的诗词经典，流传100余年长盛不衰，璀璨依旧。

“人生唯美三境界”：古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界：“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，此第三境也。

精彩短评

- 1、大师的见解就是大师的见解
- 2、喜欢王国维。只是这书的质地不怎么好，要收藏的话，不应该是这个版本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com