

《文艺风赏·规则》

图书基本信息

书名：《文艺风赏·规则》

13位ISBN编号：9787908014254

10位ISBN编号：7908014259

出版时间：2012-9-15

出版社：长江文艺出版社

作者：笛安 主编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

9月 规则

先锋文学/新锐艺术 殿堂级文艺杂志——

『文艺风赏』 主编笛安/美术总监HANSEY

全新改版 每月一刊 第十四辑/规则

六七月割麦碾麦，八九月中秋重阳，流火带来的暴躁逐渐沉淀，是时候冷静地探讨一些长久困扰我们的问题了；比如，【规则】究竟是【安定】的【条件】还是【自由】的【束缚】？希望我们可以从电影【白鹿原】中找到一些答案。

暴力最强者拥有最终解释权

【主题盘点】在情感与人性的夹缝中平衡，在道德与革命的进程中生存。

规则是每个人的天赋。——著名作家阿乙

很多时候我们是【被规则】的。——【知日】出版人苏静

【青梅煮酒】

对话科幻大师：这是人类的落日（上）——《三体》作者刘慈欣

科学发展没发在带给人们神奇感，技术的进步变成了理所当然，可能科幻文学这个门类，在信息时代的衰落同样也是必然的，在我们的时代，科学早就变成了一件平淡无奇的事情。

【风声风影】历史二十年改变电影《白鹿原》

那个时代与那段历史：【国民精神的复苏、剥离、更新是一个痛苦而漫长的过程。】——著名作家陈忠实（原著作者）

笛安专访导演王全安：我想要的是种永恒的东西。

【经典重读】许地山《春桃》

许地山先生的陛下，难看的事实也寻不到半点苟且或屈辱的味道，反而觉得，人性之中的宽容能抵达一个明亮的，【规则】难以企及的地方。——笛安

书籍目录

FOUND

PAGE 004

封面故事/规则

鱼缸 冯源

page 018

插曲 房远

page 024

溺死者 陶浪

page 033

弥图

呼吸不能说

page 050

青梅煮酒

这是人类的落日 笛安对话刘慈欣（上）

page 056

双城故事

里斯本/里斯本的艺术地图 何伊宁

page 063

卡尔斯鲁厄/卡尔斯鲁厄 柳达深

page 067

小说视界

丑鬼 蒲垚磊

page 073

聪 尸午马

page 075

经典重读

春桃 许地山

page 082

风声风影

白鹿原

page 094

特约专栏

page 114

闪光

terminal

page 120

SECRET&WISH

page 126

精彩短评

- 1、追求与同类的一致性是人类生存的一大规则
- 2、屁民拥有暴力接受权
- 3、小说一个没看，说下其他。近几期主题还是选得挺好的；风声风影篇幅已经大到惊人了，可惜毁在不是个好片，一直都上国产烂片的话，不如改成批评类栏目；广告页已经在当篇章页用了；采编路线已经快接近新闻&字典了；3.5星吧。
- 4、很好的严肃杂志。
- 5、笛安越来越不凡了，杂志格调、努力势不可挡。
- 6、采访大刘啊开星！
- 7、短期内不会再买了--
- 8、还要去买这本。。。
- 9、去看白鹿原了 他是欲望的森林
- 10、这期杂志的封面说暴力最强者拥有最终解释权，我觉得是，这暴力不仅仅是物理力量的抗衡，同时也是门第，是学历，是这苍凉世界指定的大大小小方方面面，人们渴望追寻自由，可自由却于规则和打破中艰难生存。
- 11、不值价
- 12、似乎还有更深的话没说，几篇小说也都不喜欢。
- 13、我冲着落殿来的。。
- 14、《鱼缸》《聪》《春桃》值得一看。
- 15、除了刘慈欣的访谈就没有值得买的内容了
- 16、这期的选题不够吸引人啊
- 17、读过留痕的文章越来越少、、、
- 18、这杂志，我真的不知道说什么了
- 19、我觉得很一般 就这样
- 20、姐是冲封面故事去看的來着。

精彩书评

- 1、这么久才写，说是三好也仅仅是觉得它是今年《寄生》《老人》后我觉得最好的一本。（今年的和去年的没发比呀...）这期文章增多了而且篇幅上也有了改进。封面盘点还是干燥的，不过《鱼缸》真的很惊艳，我觉得是这三篇里主题性最强的一篇了，而且语言也美。其他两篇看得头疼，再细读吧... 双城，两位慢走，洒油那拉...希望下次的作者能让人感动。小说视界的话没有最世的人，其实一回放篇最世文再放篇民间文也蛮好。《聪》那篇挺吴忠全风的，没有上次该作者《突围》的精神。经典回归，风赏编辑选文眼光还是很出色的呀，希望这节目每月都能有，而且再来个编辑写个读后感书评或介绍作家的文就更好了呀。青梅好感动，没想到刘慈欣和我是一个市的...这么伟大的作家。风声的话还是比较平庸，白鹿原听母亲大人说得小说内容远比电影精神，不过也许是因为电影删减太多了吧。一季度大主题又结束了，造作、语言暴力、规则比上季度的主题好多了。希望在下季度，在创刊的两周年之际，风赏小象再次绽放！
- 2、被封面上“暴力最强者拥有最终解释权”所吸引，我想它应该是一本好书。在火车上翻开来看的时候就顿觉失望了，看到这本书就想起了以前在看的《生活潮》，都是整个篇幅都是大张大张的图片，小段小段的字，没有内容的文字配上那么好的纸张我觉得有些浪费了。书里的很多东西都没有新意，用了很多的篇幅说了白鹿原，当然更多的是插图。我知道出版商最重视还是商业效益，我想一个文艺工作不是把大家在吃的东西端出来而应该给我们我们所想要知道的。我不想这本书只是一本装逼的书。

《文艺风赏·规则》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com