

《我不升职记4》

图书基本信息

书名：《我不升职记4》

13位ISBN编号：9787020097272

10位ISBN编号：7020097278

出版时间：2013-6

出版社：人民文学出版社

作者：李冰

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我不升职记4》

内容概要

一百个人就有一百个梦想，一个人也可以有一百个梦想。在平平淡淡的职场生活中，想不想尽情地做个随性的职业白日梦？

《我不升职记：终极狂想曲》是著名绘本作家李冰《我不升职记》系列的终结篇，在作者一贯朴实细腻又温暖人心的风格基础上，想象力肆意汪洋，天马行空描绘了五花八门的职业梦想。

长大以后干什么呢？小时候的各位是否也曾经在某个睡不着的夜晚，呆呆地望着天花板，努力地想着这个问题？当科学家？不容易哦；当医生受尊敬，却是危险的职业；当老师光荣，却要每天辛苦地站在讲台上讲课；当建筑师，好不容易设计的大楼倒塌了可怎么办？……

少年时代的职业狂想曲，随着毕业后按部就班地进入了公司工作，渐渐地消失了。与梦想的渐行渐远，不由得令人心惶惶！如果能从事自己喜爱的工作，该有多好。

突然间发现，大部分人从事的工作跟自己的理想都不太一样呢。不过没什么关系，尽情地做梦吧，本书告诉大家：“珍惜那些点滴的小确幸，奔跑在路上的人最幸福。”

名家和媒体推荐

不升职，有时也是一种快乐。李冰的绘本，就在平凡又有趣的日常细节中，捕捉这种快乐。

——电视剧《杜拉拉升职记》编剧、北京电影学院教授张巍

我第一次看到李冰的绘本，就像李冰当初看到高木直子的绘本时一样惊奇：“原来世界上还有这样的绘本呀！”又如马尔克斯第一次读到卡夫卡，莫言第一次读到马尔克斯：“原来小说可以这样写”！李冰最独特之处在于，读她的画刚开始会让你兴奋地觉着“我也能！”，但随即又会沮丧道：“为什么我不能？”她有那种可以把生活随手搬到纸上的天才，这一定是跟她内心对生活充满温暖的热爱分不开的。她画的那么诚实，而且那么好玩，这真让人感动又羡慕。都市里的白领女孩应该好好看看李冰的绘本，好好向她学习！

——青年作家瓦当

李冰的生活绘本在叙事方法上介于漫画与儿童图画书之间，用幽默且富有童趣的视角描摹成年职业女性的日常生活，不难理解连少年读者也乐于轻松阅读。

——著名儿童阅读推广人阿甲

看李冰的漫画书，就像在看一位心思琐细又聪慧可爱的闺蜜的日志，会心莞尔之余，还有智慧的火花划过。这么一个热爱生活、享受生活的小妇人，我们都爱她！

——《都市主妇》杂志主编 罗文林

每一个挣扎于职场的人都渴望让生活属于自己，但更多时候这只能是一个梦。李冰的画，当然没法让梦变成现实，但她会让现实变得有一点点像梦——不升职，让生活快乐一点点，幸福一点点。

——《新京报》文化版副主编涂志刚

清新的画风，细腻的画工，温暖的情怀，诗意的表达。李冰，自成一格，过目难忘。

——《新闻晚报》主任编辑 郭影

听李冰大胆而坚定地说出：我，不升职，觉得她是一个勇敢而有自己人生目标的人。多少人为了升职勾心斗角，她却挥别白领生活，做起宅女，认真创作绘本。这是一种人生态度，也是一种通透。

——《上海壹周》小文艺版副总监顾明

快乐在职场中不是奢侈品，只要你看《我不升职记》系列，就能发现藏在工作中的各种小幽默！各种嬉闹小插曲，穿梭于书中，这是一部用可爱和温馨来诠释职场生活的幸福圣经！

——《昕薇》杂志资深专题编辑 褚蕙颜

阅读李冰，是一种享受。有时候我想，她还可以再放松一些，再坏一点。

——《上海电视》周刊文化记者 木叶

李冰的画平淡中带着一丝暖意，她让我们看到再平凡的生活中只要你愿意去发现便能找到最简单的快乐，愿阅读后的你也能和李冰一样定格每一个幸福的瞬间。

——《约绘》编辑Lillian

李冰的画，每一格都是生活，让人觉得幸福是有手有脚的，如此真实。

——《女友家园》杂志

难得有本不思进取的职场书。

《我不升职记4》

此书出自有中国高木直子之称的李冰之手，用绘本的形式呈现出她自己的职场世界。告别了文字的堆砌，回归最单纯的线条，用明亮温暖的笔调，勾勒一幅幅简单而愉快的职场生活画面。职场并不总是动物凶猛，也可以是幽默而温情的回忆，真实得有血有肉。

在成功学肆虐的今天，我们似乎已经没有了失败的权力。在摆满了《超级升职术》、《成功的策略》、《做最优秀的员工》等极端功利主义的职场书中间，一本《我不升职记》显得这么格格不入，这么不思进取，这么自甘堕落。但这有点小清新、小温馨的绘本，却让不同写字楼中的白领们，心有戚戚焉，发出同一频率的心跳。原来，上班族也有选择的权利，原来我们可以不升职，甚至可以辞职，只要你决定选择自己喜欢的生活方式和工作状态。

——《南方都市报》

《我不升职记4》

作者简介

李冰：女，曾于世界500强企业工作，著名绘本作家，被誉为“中国的高木直子”。

2008年在中国轻工业出版社出版处女作《糗事一箩筐》和《我的快乐一家》，引起关注。

2009年4月在人民文学出版社出版温情手绘经典《不想告别的夏天》，讲述了成长过程中点点滴滴的变化，好评如潮，曾一度为99网上书城大陆动漫销售亚军。

2009年11月在江西教育出版社出版旅游家装绘本《花开以后静静生活》、杂货收藏绘本《恋恋熊仔》和网络超人气幽默绘本《糗事一箩筐2：迷糊个性糗事多》。

2010年1月在人民文学出版社出版“可以吃下去”的美食绘本《幸福的料理箱》，首印两月即销售一空。

2010年5月在人民文学出版社出版“美好时光”主题的绘本《一期一会好时光》

2011年1月在人民文学出版社出版关于变化的绘本《再见，出租屋》

2011年6月，人民文学出版社出版《我不升职记：SOHO篇》。

2012年1月，人民文学出版社出版《我不升职记：公司篇》

2012年7月，人民文学出版社出版《我不升职记：职场篇》

2013年5月，人民文学出版社出版《我不升职记：终极狂想曲》

.....

作品具有浪漫主义气质，清新甜美，温馨感人，形成自己独特风格。

作品在《读者原创》、《女友家园》、《女友校园》、《青年文摘》、《城市画报》、《都市主妇》、《约绘》、《新京报》、《新闻晚报》、《时代报》等杂志报纸刊登、连载。国内外上百家著名媒体进行专访或报道。

个人网络空间：

1. 新浪博客：<http://blog.sina.com.cn/dragonbear>

2. 腾讯空间：<http://981498453.qzone.qq.com/>

3、新浪微博：<http://weibo.com/dragonbear>

4、腾讯微博：<http://t.qq.com/dragonbear>

书籍目录

第一章

公司有时就像个家

1.

出差记

2.

新年会上的表演

3.

Office加班夜

4.

再见，格子间

5.

七零年代跳起来

6.

导师

7.

请叫我“大美”

8.

一起耍帅的日子

9.

公司有时就像个家

第二章

匆匆的过客

1.

想进入这样的写字楼工作

2.

妈妈陪我去招聘会

3.

面试

4.

第一份工作

5.

第一个月的薪水

6.

上班一年间

7.

邻家的女儿

8.

匆匆的过客

9.

生活里没有如果

10.

没有工作的日子

11.

只做了三天的工作

12.

找到长期的归宿

第三章

职业狂想曲

1. 长大以后干什么呢
2. 阿爸，能让我们做寄生虫吗？

收音机

4. 闹钟

职业狂想曲

6. 可以做一辈子的工作

爸爸爱工作

第四章 奔跑在路上的人

1. 秀秀的时尚达人计划

2. 那朵花儿一定会开的

3. 生活不只有一种方式

4. 五花八门的职业梦想

《我不升职记4》

编辑推荐

《我不升职记(终极狂想曲)》由李冰著，不升职，有时也是一种快乐。李冰的绘本，就在平凡又有趣的日常细节中，捕捉这种快乐。长大以后要做什么呢？工程师？小店主？美食评论家？……一百个人就有一百个梦想，一个人也可以有一百个梦想。做个随性的白日梦吧，没关系哟，奔跑在路上的人最幸福！我要当超人，铁臂阿童木也不错！

《我不升职记4》

精彩短评

- 1、2013-135
- 2、这个系列终于都齐了，呵呵。喜欢！
- 3、有很多地方感同身受~
- 4、清新可爱的画风，意趣盎然的内容，买来后一口气读完，很喜欢。最喜欢里面讲述大学毕业后找工作的经历和刚刚参加工作的章节，那种期望与失望交加的感觉，好不容易找到工作的兴奋，第一份工作付出的努力，拿到第一个月工资时交到妈妈手里后的自豪，让我也想起了自己找工作的时光。后面讲多个职业白日梦的部分很是天马行空，有些梦想我有过.....
- 5、年少的梦想很可爱~
- 6、李冰系列都是日常生活的描绘，透露出浓浓的生活气息，温情感动，有时候觉得记录平淡生活也是幸福。倾诉是一种出口。
- 7、画风和糗事一箩筐等前期作品不同，这个系列颜色丰富，但是觉得没有手绘的温馨。
- 8、依旧是冰冰温暖治愈的笔触，充满馨香的回忆，让人不禁回想起年少时的种种梦想，即使还没有机会实现，奔跑在路上最幸福。
- 9、好
- 10、看个人需求，休闲时，励志书籍，用很简单的小线条，画的很可爱，不是炫画工的那种，是小清新感觉的，传递正能量的书籍有空可以看这玩，看完一遍送人了O(_)O~
- 11、李冰的画风改变了啊，全本跟升职基本无关，基调稍微“青年文摘”。
- 12、生活中点滴记录 我也要学起来
- 13、这本书令我很愉快。让我兴奋了。我被“生活不只有一种方式”动容了。。。
- 14、非常满意，包装很好很不错

1、追李冰的绘本系列作品其实是从她的《我不升职记》开始。喜欢她的画，喜欢她的真，喜欢她的洒脱，喜欢她的随性，更喜欢她的发自内心！将如此诸多的真情真意融汇于图文绘本，自然也创作出了现如今的这些精彩系列绘本来！而此时此刻，《我不升职记4》也终于迎接来了它的终极篇章《《我不升职记：终极狂想曲》》。相较于前期的《我不升职记：SOHO篇》；《我不升职记：公司篇》，《我不升职记：职场篇》，这里既是全面地围绕着职场生涯的描绘和讲述综合汇总，这里更有着花开一枝各表一方的独特。尽管同样是职场系列故事，但是又并不局限于曾经的那些分立主题。尽管依旧不求升职，但是我们处处可以由夸张绘本表达手法下的精辟独到见解。作为绘本类的图册，虽然书中文字不多，但是丝毫不影响书外读者的阅读理解能力。相反的，以这种简单的文字，配合卡哇伊的绘本图片设置更是凸显着本书的精彩所在。轻松阅读，会心一笑，任思想的骏马在职场的小天地中自有驰骋。很是佩服作者那超强的想象力和创作力水平。一个职场的主题就在她那灵性的笔下瞬间熠熠生辉般地耀眼夺目。人有多大才，书有多大精彩。如此的小小绘本就此汇集着诸多个别开生面的关于职场话题的探讨和展开。客观而言，书中对于主人公对于职场的细节相当地观察细微，而又把握得当。很多的情节其实就发生在过你我的身旁，很多的共鸣也在这样的描绘勾勒下展现得那样一览无遗。升职事小，梦想事大。就是秉承着如此的宗旨，我们的绘本作家李冰在创作着属于她的绘本天下同时，更在追逐着属于她的绘本梦幻王国。这里有着她对于职场点滴的感动；这里更有着她对于职场间人际关系的拿捏；这里同样有着她对于职场生存关系学的分析；这里还有着揭开职场的神秘面纱收获感动的无时无刻。在一个枯燥的职场生涯之中，其实我们都应该如此学会和懂得把握，挖掘那些或许被阴暗面隐藏的美好，感知那些职场中人的热情和憧憬。人在职场身不由己；人在职场更应该时刻心随梦想走。有着梦想的职场生涯，你我会朝气蓬勃；有着梦想的职场生活，你我将活得更加开心和幸福。终极狂想曲，于职场的小小空间中，让我们的思想可以天马行空般地驰骋遨游未尝不是一件好事。向前走的路上不可避免会遭遇阻碍，向前走的路上未必没有艰辛，但是正是在这样的自得其乐职场逐梦生涯中，我们的人生才会显得不寻常，我们的人生才会有真正的价值显现。或许于这样的职场绘本故事中，我们可以感知到作者绘本故事之后的浓浓深意。美丽人生由此灿烂无比。其实我个人同时还很是喜欢随书附赠的精致女主人公各个姿态的小贴贴纸。读完书后，我其实也在赏心悦目地把这些不同神态的小贴纸张贴在自己格子间的小角落。让作者那份无拘无束的惬意幸福职场情怀可以同样萦绕我的身旁。幸福职场生活其实就是如此简单。一颦一笑，举手投足，只要细细发掘，真的很多都是精彩的瞬间。

2、作者的几本《我不升职记》看过来之后，不知不觉对作者有了进一步的了解和认识其实每个人的生活都没有多大的区别，每个人的想法也是如此的雷同、相似。小时候总有很多大大小小的梦想，想成为老师、医生、律师、工程师、科学家。长大之后想有一份好的收入，自由的生活。看到自己从没感受过的别人的生活总想去尝试尝试。想开一家小书店，安静感受人生。想开一间咖啡馆，享受惬意时光。想做美食评论家，负责吃喝评鉴。想做旅游体验师，四处走走看看。想成为乐队成员，绽放耀眼光芒。想做个时尚达人，引领世界潮流。想养很多肉肉植物。想跟一只猫咪一起生活。想学绣花、想学画画。想徒步去旅行、想学弹吉他。想要独自生活一段时间。想学摄影、想驾着小船出海。还想做个快乐的寄生虫。一百个人就有一百个梦想一个人也可以有一百个梦想少年总有些任性的想法在被时间悄悄磨灭之前做个随性的白日梦吧纵然失败 那种试过了的心情是什么也比不了的四本《我不升职记》看下来，你也会慢慢发现，其实作者就是一个简简单单的普通人。爱发呆，爱玩游戏，爱旅行，爱美食，爱摄影，爱音乐，爱画画，爱生活，爱做白日梦……之所以成为了令大家羡慕的人，就是因为她有很多大大小小的梦想，选好自己的，一直做下去。生活不只有一种方式，只要心里有爱，那朵花儿一定会开的。

3、延续着《我不升职记-公司篇》的一贯风格，“完结篇”来了。同时惊讶发现工作6年的我，看这本完结篇，也有了不一样的感觉。第一和第二部分依然是以公司为背景，说了出差说了年会也说了每个人都在呆的格子间。很有意思的是作为职场人，发现原来很多细节和想法大家都是完全一致的。比如想去出差但是不要太频繁；比如说希望选择一些“好吃的”城市比如重庆成都。更相同的是同是在三亚的出差，我们也是身处风景宜人的氛围下——工作又愤愤不平又必须工作。再有加班，因为我们办公室24楼是娱乐场所（正常情况下我们下班姑娘们上班），往往晚上加班的时候和李冰一样心有余悸。这就是我喜欢的李冰的风格。把我们经历却又忽视的点点滴滴用细腻可爱的绘本形式一一展现出

《我不升职记4》

来，发现工作style其实还是很美的。真的是《我不升职记》的终结篇，李冰在第二章“匆匆的过客”，更犹如把记忆的贝壳一个个串起来，成了一串精美的“项链”。在找工作之前，我们都有仰望的想去的公司，也有胆战心惊的面试，更有领到第一个月薪那种“笑傲江湖”的幸福。可惜逐渐增长的工作年限，让我们的心灵更加冷漠与麻木。我们愈发觉得为了钱工作，钱多了也不一定快乐。快节奏的社会与工作中，如何可以使自己的生活跟更愉悦、如何坚守自己的幸福与自由，如何选择工作style还是理想style还是两者的结合，我们每个人都可以花些时间想想。不过还是很羡慕李冰可以把工作中这么多美好的记忆用绘本记录下来，可爱的，幽默的，风趣的惟独不见负面的。谁说这本书不是一个正能量的象征的。想起李冰在书里面提到她的朋友小媛，想换个环境出国。然后在被葡萄酒的文化吸引，从而学习葡萄酒专业并且因为葡萄酒认识现在的老公。作为葡萄酒圈内的“拉拉张”，发现身边很多人的经历都是类似小媛这样的。我想身处职场的他们估计没有想到这种生活方式也得到了我们的热爱吧。再看到小媛做的工作和我的工作有部分重合，所以有意思的是，说不定我见过小媛呢？这是这本书让我觉得最有趣的地方。希望我能早日找到让我愿意奔跑着工作。在没有找到之前，甭想着理想style了。。。好好工作看李冰的绘本吧。

4、《我不升职记4·终极猜想曲》书评：李冰与杜拉拉之战现在，全国人民都在想着？“中国梦·我的梦”。每个人的心中都有一亩三分田，用它来种什么？用它来种什么？种桃种李种春风。是著名绘本作家李冰《我不升职记》系列，如果让职场大红大紫的杜拉拉看到，会作何感想呢？1)如果是初入职场的杜拉拉看到，她会跟着李冰一起私奔逃跑，她说我升职干什么去？我去！我才不升职呢，我也写写画画，跟李冰一样混饭吃，这估计就没有后来的杜拉拉升职记了，也没有那电影和电视剧了，一个经典人物会立马被李冰给拐走了。2)如果是职场正酣的时候被杜拉拉看到了，她现在职场江湖混乱中，很累很苦B，她可能会后悔，以前的单纯快乐的小日子回不去了，自己已经不是白纸了，被涂上了五花八门的颜色。职场历练中也长了些本领，接下来就等机会了。于是杜拉拉说，我要继续升职，但是总有一天，我也不升职了，因为我在职场金字塔的顶峰。3)如果是职场高峰的时候杜拉拉看了这本书，杜拉拉会嘲笑一下李冰冰，我操，你个鸵鸟，不出来闯闯，永远以为天空只有井口那么大。4)杜拉拉在职场江湖中渐生厌倦，职场险恶，斗来斗去，明来暗去，林子大了什么鸟都有，老子一边放枪一边躲枪，真他妈的累吧。还是人家李冰好，写写画画，成名成家，银子也不少赚。6)最后，杜拉拉跟李冰殊途同归，都去当作家了。长大以后干什么呢？小时候的各位是否也曾经在某个睡不着的夜晚，呆呆地望着天花板，努力地想着这个问题？当科学家？不容易哦；当医生受尊敬，却是危险的职业；当老师光荣，却要每天辛苦地站在讲台上讲课；当建筑师，好不容易设计的大楼倒塌了可怎么办？……看看李冰，看看杜拉拉，也许你最初的梦想，就是最后的选择。不管中间历经多少变化，在我们最纯真最空白最傻B最低级的时候内心中的梦想，才是我们将来最持久最想做最理想的生活状态吧。

5、一看到带着春天感觉的书皮，我就想象着——这本书里面所描绘的生活会不会也是时下最流行的糖果色呢？然后，书里那憨憨可爱的女主人果然就让我在夏日的午后仿佛美美地吃了一顿鲜凉甜品。看完书，坐在湖边草地上，吹着小风的我开始想——这本书所留给我的余味，然后想到了这三种糖果色正好对应上了标题里的三种时候：果绿色-“敢尝”，天蓝色-“想懒”和明黄色-“在做-ing”。它们都是生活里最最微不足道却充满意义的组成部分。果绿色-“敢尝”悄悄说起我经历的一件小事，也是在今年春暖花开的时节，我第一次很勇敢的喊住了男神，然后大大方方的跟他握握手介绍了自己，整个过程一气呵成，简直是行云流水啊，甚至我还幽默地缓解了一下初识的冒昧与尴尬。事后，我静静一人坐在绿草连绵的草地，小心脏仍在扑腾扑腾地往外蹦，不敢去看镜子里自己是否红得像大龙虾，也没有去期待故事会不会有童话般的续集，只知道会永远记得生平最最勇敢的这次举动，很想很想去描述那一刻难以名状的感觉，去用什么颜色铭记他。在这本书里，作者留出了单独的一整版来描述自己想要做的事情，然后提到了一种叫做“试过了”的心情——总是有好多好多想法，也总是打退堂鼓。不断的告诉自己：“你肯定不行，你做不了。”没试过又怎么会知道？不试一下，将来一定会后悔吧。纵然失败，那种“试过了”的心情，是什么也比不了的。看到这里的时候，我一边浅笑一边就想到了这件小事，然后“果绿色”就这样跳入我的脑海，是呀，可不就是这么一种感觉么？一种重获新生的感觉，一种自我突破后的清新，“敢尝”可不就是每一次大胆地去打开了生活的另一扇果绿色的门。天蓝色-“想懒”人可不都是惰性十足的动物么？尤其是在刚毕业待业在家的那段日子里，我也像作者一样萌发过“就这样，我们过上了什么都不用做的幸福生活”，然后眼巴巴地跟爸爸妈妈说“好想就这样做一辈子的米虫啊~”、“不想上班，不想上班啊~”然后被老爸拎起来一顿吐槽，

《我不升职记4》

被老妈追着各种叨叨。书里作者所提到的“寄生虫”，听着可难听了，于是现在大家最最常用的同义词是“米虫”，但是也掩饰不了那股懒到骨髓的懒劲，真是这人呀一闲呀就想法多，也像书后来提到的宅在家里的那些“职业想法”——居家小裁缝，专营小主妇……这些个“懒想法”我也是个没落下的在脑袋里兜兜转转过，就像这会子躺在草地上，满眼蓝蓝的天空，整个人舒服到云里去了一样。古人云“人生不如意十之八九，珍惜一二即可”，所以这也是生活里应该添上的一笔亮色。明黄色——在做-ing”勇敢的打开了生活那扇果绿色的门，也让自己放松舒展地畅游在天蓝色的思绪里，那么生活还有一个叫做”在做-ing“的时候，因为我们总在不断不断的行走中。书里作者描绘了各种各样的职业梦想，其中有一种戳中了我的现在——那就是“四处漂泊的旅行者”——来到一个陌生的地方，找一份闲散的工作开始生活。不过稍稍不一样的是，我相信“大隐隐于市”，没有选择偏远小镇，来到的是繁闹都市，也许是心态不像众多功利的北漂同胞，所以我并没有感觉到生活只有苦逼，相反的是我感受到的是自己最喜欢的颜色“明黄色”，每天很开心，变成那种别人看到你、认识你也会很开心的人。最后用奶茶新歌的一句歌词收尾吧——你不是孤岛，有人对你微笑着。

6、你还记得童年时候的梦想吗？翻开书后，我便看到了这么一句话，一瞬间便跟随着作者的笔调想了很多，各种场景在脑中不停的转换着。看着书中那一个个小人，那些仿佛和自己离的很近的生活场景，心里不由的欢喜起来。可以说这本《我不升值记》是我目前看到最好的一本漫画小说。充满童真的语调，一幅幅熟悉的画面充彻其中，让人爱不释手！对于漫画，我将他和动画片放在一起，作为最爱收藏起来。不为其他，只为了保持一份童真，一份纯净。在一般人心中，可能会觉得动画片和漫画都是小孩子看的东西，因而大人看的都很少很小。可是不再看那些东西并不代表没看过、不记得。从童年一路走来，谁不怀念那段青葱岁月。而漫画就是我们很好的一个媒介，让我们能跟着作者一起重温当年的自己。少年时对长大的憧憬，读书时对毕业的畅想，毕业后对未来的迷茫和对童年的怀念。小时候，手拉手，可以大声说：我长大了要当科学家。那时的豪言壮志会让人会心一笑，谁也不会去打击一个孩子最没好的喜欢。长大后，我们离梦想远了，再也看不到那股天不怕地不怕的闯劲。我们学会的保护自己也失去了那颗悸动的心，然后说：这就是生活。当回首时，谁能不带一丝丝遗憾？我看到作者笔下的孩子，走过小时候走过了毕业季，来到了职场中间开始了新的生活。待的不长却有着大大窗户的公司，有着最美丽的风景和不舍的情怀。有着一份销售却自己并不喜欢而主动离开的阶段性的工作。有着飞来飞去和同事尝遍美食的差旅生活。小小漫画写了好多有关职场的知识。那些关于职场的生活、人际关系、美好或者遗憾的东西一一展现在读者面前。很贴近生活，也说出了大多数人才开始工作的时候的开心和无奈。小小的职场空间让我们看到了不一样的画面，那些个好的不好的东西，那些个未来美好的蓝图，在作者笔下呈现了积极向上的一面。人生总有不尽如意的地方，但是选择了总会想着做到最好。简单的文字伴着轻松自在的图画阅读，让这本漫画更加贴近读者的内心。其实，爱上一本书很简单，或者是书很好，又或者是和自己达成了共鸣，而这本书都做到了。看到了职场生活也自己最初梦想的现实和差距，我们该如何去做呢？有人选择放弃梦想，有人选择作为业余的爱好。其实，当我们看到自身所有的幸福职场生活，就会知道自己想要的是什么。梦想让我们成长，成长让我学会更多，其实，我们最需要的就是开心幸福。怀揣梦想的欢乐，想象未来的欢乐，工作学习的快乐……我们不能忘记最初的那份感情，那份童真。用最真诚的心愿，去做自己最想要做的事情。要知道工作只是生活的一部分，而不是说生活是工作的一部分。有梦想，心在飞翔，向着更好更美的地方前进。精彩，靠自己所创造。

7、六一前就拿到了李冰的这本新的《我不升职记》，觉得特别的开心，就像是送给我的六一节礼物一样！虽然早已过了过六一的年龄，但我始终觉得，所有喜欢看绘本，喜欢画绘本的，都是大儿童！都特别适合过六一节！所以，祝爱绘本和画绘本的我们，永葆青春！哈哈李冰的《我不升职记》，每一本都有。这次终于等来了终极狂想曲。喜欢她的勇敢，喜欢她的爽朗，喜欢她可爱的画风。看李冰的书，并不像是再看书，而是像在看一本日记。这本日记不是别人的，而是自己的。每每翻看一个小故事，总是能看到故事中有自己的影子，然后想到很多很多自己的事。特别的温暖与贴心。这次的绘本，依然有我喜欢的硫酸透明纸腰封，淡淡的色彩，朦胧的透着封面的图画，感觉特别的好。然后依然有一张卡通贴纸。里面每一个李冰都很可爱呀，于是跟同事，各自找了最像自己的，贴到了公司的电脑上，天天看着她，就像看着自己。这次的封面，是绿油油的棉花地，在这个已经开始有些燥热的时节，看到这样的封面，觉得顿时凉快与安静了下来，然后静静的，开始欣赏书里的每一个故事。李冰说，公司有时就像一个家。还身在职场的我们，是不是觉得自己身处一个家呢？平日里的我们，总是有说不完的抱怨，道不尽的苦楚，恨不得天天都在家休息。看到李冰说家，我想了又想，我们公司

《我不升职记4》

是个家吗？公司很小，有两个女老板压阵，下面的我们，日子真心不好过。他们从来不骂人，整日笑眯眯，可一不小心就会挨上一刀啊！这样的公司像个家吗？可是，转身看看身边的同事们，有特别说的来的妹子，也有特别热心的小弟，大家在一起有说有笑，一起工作，一起累，这个时候，觉得公司真的是个家啊！抛开那些不愉快的，记住那些开心的事，每一天都是全新的一天！虽然俗了点，可不开心也是一天，开心也是一天，不如就像李冰那样，将有趣的日子，记下来！存心里！小时候，她有很多梦想。我最喜欢的一个梦想，就是要当寄生虫的那个，哈哈太逗了。我小时候怎么没想过这么一个好的职业呢？工程师、公主、小店主、女侠客、小裁缝、女警花...一百个人就有一百个梦想，一个人也可以有一百个梦想。谁小时候没有很多很多的梦想呢？有些梦想，随着岁月的增长，慢慢的消失，而有些梦想，直到现在，也都依然是梦想。在这个总是受制于人的职场，小店主的梦想一直在我的心底冒芽儿！要是能拥有一家杂货店，卖卖我自己做的手工，卖卖平时喜欢的小杂货，再放很多适合在暖暖阳光下看的书，和同样爱好的朋友们聊聊天，是多么惬意的一件事啊！记得和好多朋友们相约去看电影，大家各种找影院，各种找电影，讨论的热血朝天，用了一天时间，大达成一致意见。当跑了老远的路，看完了电影，大家喝着可乐说，就是找影院和找电影的时候最开心了！这就是李冰所谓的，奔跑在路上的幸福吧。我们奔跑在职场的路上，我们奔跑在梦想的路上，我们奔跑在离开职场的路上。不管奔跑在什么路上，请抛开那些不愉快，多想想快乐的事，顿时，你会发现你会有多幸福！

8、这一阵子，生活起了很大的变化，要离开工作了十多年的这个公司，走向另一个目的地，同时也要离开这个我生活了十多年的城市，奔向另一个城市，很多的不舍与难离，无法一言道尽。离职的当儿，收到《我不升职记-终极狂想风》，我的公司回忆也随着冰冰的绘本一步步的展开了：也曾因为一个人出差而怕的不敢睡觉，晚上出去都是成群结对；也曾因为贪恋某地的美食而认为其实出差也不错，却又在试穿自己心怡的美衣时埋怨自己没有管好那一张嘴；出差的早上总是会跑去看看周围有没有不一样的风景，宾馆旁边的公园，美丽的花儿开了，呼吸着淡淡的清香，忘记了出差的目的，沉醉于美好的小细节总会让自己感觉不虚此行，但另一方面来说让枯燥难耐的出差感觉有那么一点点快乐也是一种自我调节吧，要不对于我这种不爱出差的人来出差该有多无趣。跑来跑去的路上认识各种各样的人，一路欢笑的旅途其实真的也还好了。前几刚刚从广州回来，这一次的出差人很多，虽然经过两天的熬夜再坐八小时高铁很累人，但是有很多好朋友的陪伴，一路上欢声笑语，时间都在快乐中度过，那一点一滴都是我生命中的小确幸。十多年的时间在人生的长河里说长不长，说短也不短，值得回忆的事情有那么多，很羡慕冰冰能用这样一种方式记录下来那一段时光，不管是美好的、恐怖的还是平淡的可爱的，记录下来以后美好可爱的更加美好可爱，恐怖的也成了一种体验，而平淡的看起来也变得那样的温馨了呢。冰冰在平淡的生活中找到那美丽的一面，细细的画下来，记录下现在的时光，再配上淡淡的文字让人不由的对冰冰所拥有的一切心生羡慕，但是细想一下，那些不都是我们所惯见的却让我们习以为常，认为理所应当而不知道珍惜的生活吗！我们都奔跑在那通往理想的路上，以为到达终点就能到达幸福，一路的奔跑却不知道不觉中忽略了一路的美景，我们不知道我们所要的幸福并不是一个终点，而是那一路上所遇到的人和事带给我们的温暖与美好。在《我不升职记-终极狂想风》中，冰冰所遇到的人和事被冰冰用那可爱的笔触细细的描绘，用淡淡的文字悠悠道来，字里行间都能感受到冰冰那一颗对生活充满热爱和细致观察力的心。更难能可贵的是，我从《我不升职记-终极狂想风》中看到冰冰那一颗专注的心，在这个浮躁的世界能静下来坚持做自己喜欢做的事并不是一件容易的事，当我一天刷N次微博、N遍豆瓣，因为QQ一个新闻弹窗把一个新闻从背景资料研究到最新进展却不能认认真真的画下一幅小画的时候，我感觉到了差距。在这个处处充满了诱惑的世界，处处想分散你的注意力而获得利益的世界，专注变成了一种能力，一种很强大的能力，在冰冰身上我看到了这一点。喜欢冰冰，喜欢画画，喜欢冰冰的绘本，一路走来，把《我不升职记》四部看完，我看到冰冰的画风越来越好，生活中的小细节越来越值得回味。有人说好的书就像一面镜子，《我不升职记-终极狂想风》让我对自己有了新的认识，就像一面镜子照出那个懒惰浮躁的我，而要改变这一切，只有认真努力得去做，快乐的奔跑在通往理想的道路上去吧！SO, GO, BINGBING, GO! LET 'S GO!

9、《我不升职记4：终极狂想曲》，在今年的六一节的前一天来到我手里，翻开看好可爱，小人们在纸上聊啊聊，说啊说，讲述着各种的天地和生活及梦想，我们的想象力和思维，立马跟这些纸上的小人们在一起了。绘本看着真轻松，这是一种很奇特的读物，比较适合现在繁忙的成年人，以前卡通片都是给小孩子的，还有这种给成年人的绘本，看了真是温暖。曾经的职场人李冰，现在放下职场，专事绘本。她每天画着小人的故事，讲述的是自己的心声吧。看过这本书的人，都会眼红李冰吧。她拿得起放得下，退出职场，从此自由身。可是她的梦想是绘本，所以她是幸福的。我们每个人，都有自

《我不升职记4》

自己的梦想，也许儿时的梦想已经变得更大了，可是这中间我们自己，也变化太多哦。借着李冰的绘本，再想象一下自己的职业理想，或者空谈一下儿时的梦想吧，这世界仍然一片的光亮，我们，继续描绘自己的人生吧，与李冰一起，大胆地想一下：我升职？还是我不升职？生活按部就班，也是一种幸福的状态哦。生活马不停蹄，也是一种人生的态度哦。《我不升职记：终极狂想曲》是著名绘本作家李冰《我不升职记》系列的终结篇，在作者一贯朴实细腻又温暖人心的风格基础上，想象力肆意汪洋，天马行空描绘了五花八门的职业梦想。少年时代的职业狂想曲，随着毕业后按部就班地进入了公司工作，渐渐地消失了。与梦想的渐行渐远，不由得令人心惶惶！如果能从事自己喜爱的工作，该有多好。----这两段字，很打动人吧，会让我想起许许多多的细节和片断。翻开李冰的绘本，小人们有各自的生活，他们有的在出差，有的出差机会很少，但是对于一切的一切，都充满各种想象，突然觉得，职场中有一帮同事们分享彼此内心的感受，也是多么有趣的事。还是觉得李冰挺怀念职场的，因为文中总是提及各种同事，看来她曾经在职场混得很好，周围有很多好的优秀的同事，大家彼此分享着很多的趣闻感受，一起相处愉快。离开职场后的李冰，也许其它方面自由了很多，但是同事之间的说说笑笑，是她离职后再也找不到的，所以她怀念，把过往的些许都画下来，形成文字，对职场做做总结，也对生活做做总结，然后分享了更多的心情故事，也温暖了大家。其实职场还是有很冷酷的一面，李冰却着墨于很温暖的一面了。

《我不升职记4》

章节试读

1、《我不升职记4》的笔记-第193页

如果对目前的生活不满意，不如勇敢地改变它，生活不只有一种方式哦。

《我不升职记4》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com