

# 《中国传统工艺全集·陶瓷（续）》

## 图书基本信息

书名：《中国传统工艺全集·陶瓷（续）》

13位ISBN编号：9787534772001

出版时间：2015-7-1

作者：路甬祥主编,杨永善编

页数：627

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国传统工艺全集·陶瓷（续！）

## 内容概要

《陶瓷（续）》系中国传统工艺全集（第二辑）的其中一卷，是在第一辑《陶瓷》的基础上，从历史概况、工艺材料、成型工艺、装饰工艺、烧成工艺以及工艺成就、风格特点等方面出发，选取历史上有代表性的龙泉窑、耀州窑、定窑、磁州窑、钧窑、德化窑、建水紫陶、醴陵釉下五彩等传统窑场为研究对象，通过对陶瓷技术和工艺体系的深入认识，追溯其源头，着力于研究精华之所在，分析技术思维的科学性与合理性，认识技术思想的实质。温故而知新，从传统工艺的成功经验中，去推究创造的本原和规律，最终更好地继承和发展优秀的传统陶瓷工艺。既是历史经验的归纳总结，也是民族智慧的传递、探索，具有重要的实践价值、理论意义和长远的生命力。

## 作者简介

杨永善，擅长陶瓷艺术、艺术设计。任中央工艺美术学院陶瓷美术系副院长，教授，博士生导师。陶艺作品《结环》、《晨曲》、《渔趣》、《古风》、《石流》、《升翔》、《雪霁》等多次在国内外大型展览中展出，《斜玉》茶具获1986年全国陶瓷设计一等奖，《彩虹》茶具获1990年全国陶瓷设计一等奖。出版有《陶瓷造型基础》、《中国的陶瓷》、《民间陶瓷》、《说陶论艺集》等。主编《中国现代美术全集·陶瓷卷》。

## 书籍目录

### 目录

- 一、内涵丰富的工艺形态
- 二、顺其自然的技术思想
- 三、技术实施与艺术表现的融合
- 四、本体形式语言的自律
- 五、传统工艺认识的深化
- 第一节 龙泉窑的兴起与发展概况
  - 一、龙泉窑的地理位置与环境
  - 二、龙泉窑的出现与发展
  - 三、自成体系的龙泉窑青瓷
- 第二节 龙泉青瓷的制瓷原料及其运用
  - 一、龙泉制瓷原料的种类与分布
  - 二、龙泉青瓷的胎质特点
  - 三、龙泉青瓷的釉质特点
  - 四、坯釉原料改革与相得益彰的成功实践
- 第三节 龙泉青瓷的成型工艺
  - 一、坯体成型
  - 二、坯体修整与精细加工
  - 三、历代龙泉青瓷的主要造型与艺术特色
- 第四节 龙泉青瓷的装饰工艺
  - 一、刻划花装饰
  - 二、印花装饰
  - 三、贴花装饰
  - 四、填白装饰工艺
  - 五、点彩装饰工艺
- 第五节 龙泉青瓷的烧成工艺
  - 一、龙泉传统窑的基本结构及其变迁
  - 二、窑具的种类及装窑方法
  - 三、传统施釉与烧成工艺
- 第六节 龙泉青瓷的工艺成就
  - 一、独具一格的龙泉窑制瓷工艺体系
  - 二、材料和工艺技术与审美观念的结合
- 第一节 北方陶瓷的代表
  - 一、历史沿革
  - 二、磁州窑与磁州窑系
  - 三、工艺特点
  - 四、艺术风格
- 第二节 工艺材料
  - 一、坯料、釉料、化妆土料
  - 二、主要原料的产地
  - 三、原材料的开采与制备
  - 四、装饰材料的运用
- 第三节 成型工艺
  - 一、轮制成型
  - 二、拓坯成型
  - 三、其他成型方法
- 第四节 装饰工艺

- 一、化妆白瓷装饰
- 二、黑釉瓷装饰
- 三、低温釉陶装饰
- 四、其他装饰工艺
- 第五节 窑炉结构与烧成工艺
  - 一、馒头窑的结构及烧成原理
  - 二、燃料的变化
  - 三、窑具的种类与应用
  - 四、烧成方法及其变化
- 第六节 磁州窑陶瓷的风格特点
  - 一、因材施艺的工艺观念
  - 二、淳朴豪放的艺术风格
- 第一节 历史概况与制品特点
- 第二章 磁州窑制瓷工艺
- 第三章 定窑制瓷工艺
  - 一、地理位置与自然环境
  - 二、产品的风格特点
  - 三、炉窑改进与烧成技术的提高
  - 四、槽碾细碎与澄浆
- 第二节 制瓷原料的开采与制备
  - 一、原料的生产经营
  - 二、原料的开采与制备
  - 三、坯料的成分构成及性能
  - 四、釉料的配制应用
- 第三节 成型工艺
  - 一、拉坯成型
  - 二、模具印坯成型
- 第四节 装饰工艺
  - 一、刻划花工艺
  - 二、印花工艺
  - 三、剔花工艺
- 第五节 烧成工艺
  - 一、窑炉的结构及烧成曲线
  - 二、窑具的种类与特点
  - 三、装烧工艺的发展
  - 四、烧成温度与气氛
- 第六节 工艺传统与文化艺术
  - 一、装饰工艺与传统文化
  - 二、造型工艺的艺术表现
- 第一节 耀州窑的历史与概况
  - 一、耀州窑的窑址分布及地理环境
  - 二、耀州窑的发展历史
  - 三、耀州窑的成就
- 第二节 耀州窑青瓷的原料及加工方式
  - 一、原料
  - 二、泥料的初加工
  - 三、泥料的进一步加工
  - 四、釉料
  - 五、釉料的配制

## 六、黑药土的藏量及分布

### 第四章 耀州窑制瓷工艺

#### 第三节 耀州青瓷的成型技法

- 一、作坊
- 二、手拉成型
- 三、其他成型方式

#### 第四节 耀州窑的造型

- 一、平件
- 二、立件
- 三、雕塑件

#### 第五节 耀州窑青瓷的装饰与技法

- 一、耀州窑青瓷的纹样
- 二、耀州窑青瓷的雕花技法
- 三、耀州窑青瓷的刻花技法
- 四、耀州窑青瓷的划花技法
- 五、耀州窑青瓷的印花技法
- 六、其他装饰技法

#### 七、坏品的干燥

#### 第六节 耀州青瓷的素烧

- 一、素烧的窑炉及结构
- 二、素烧

#### 第七节 耀州青瓷的施釉

- 一、釉子的准备
- 二、涮釉
- 三、浸釉
- 四、浇釉
- 五、点釉及去釉
- 六、衬砧 施化妆土

#### 第八节 耀州青瓷的装窑

- 一、窑具
- 二、套坯及装钵
- 三、装窑

#### 第九节 耀州青瓷的烧制

- 一、窑炉的结构及性能
- 二、耀州青瓷的烧制
- 三、出窑与检验

#### 第十节 耀州青瓷的行业管理与运销

- 一、行业管理和酬劳
- 二、耀瓷的运销

#### 第十一节 耀州陶人的行业信仰

- 一、黄堡镇陶场的窑神
- 二、陈炉镇陶场的窑神庙与窑神

### 第一节 钧瓷的产生和发展

- 一、钧窑的地理位置与自然环境
- 二、钧窑的产生、形成与发展
- 三、钧瓷独特的工艺技术创造

### 第二节 钧瓷的原料与制作工艺

- 一、坯与釉的主要原料与加工
- 二、坯料的加工与多种成型方法的运用

## 三、釉料的加工制备与施釉方法

### 第三节 钧瓷的烧成工艺

#### 一、传统窑炉的形式结构与效能

#### 二、窑具的制造和利用

#### 三、燃料的种类与烧成方式

### 第四节 钧瓷色釉的工艺特点与审美价值

#### 一、钧瓷釉料的呈色原理

#### 二、代表性的传统造型样式解读

#### 三、独特的色釉装饰效果与陶瓷本体语言的最佳表现

### 第一节 历史沿革

#### 一、唐、五代时期

#### 二、宋、元时期

#### 三、明、清至民国时期

#### 四、中华人民共和国成立以来至改革开放时期

### 第二节 工艺沿革

#### 一、青瓷的起始

#### 二、白瓷的兴盛

#### 三、青花瓷的远播

### 第三节 原料加工与处理工艺

#### 一、原料的产地和特点

#### 二、原料的开采与制备

#### 三、釉料的配制与特点

### 第四节 瓷器的成型与装饰工艺

## 第五章 钧瓷烧造的传统工艺

## 第六章 德化窑制瓷工艺

### 一、瓷器的成型与装饰

### 二、白瓷雕塑的成型工艺

### 三、德化瓷器的施釉方法

### 第五节 窑炉的形式与烧成工艺

#### 一、德化窑炉的形式

#### 二、窑具的使用及装烧方法

#### 三、烧成方法

#### 四、烧成的温度和火焰气氛

### 第六节 工艺的特点与成就

#### 一、德化瓷器的工艺特点

#### 二、德化白瓷的成就与影响

## 附记

### 第一节 建水紫陶的产生与发展

#### 一、建水紫陶释义

#### 二、建水紫陶工艺的产生

#### 三、建水紫陶的种类

#### 四、建水紫陶的特点

#### 五、建水紫陶的文化价值和历史价值

### 第二节 建水紫陶的原料与泥料制备

#### 一、建水紫陶的原料与物质构成

#### 二、建水紫陶原料的配兑比例

#### 三、建水紫陶泥料制备

#### 四、建水紫陶泥料基本构成

#### 五、建水紫陶泥料的工艺特性

## 第三节 建水紫陶的成型工艺

- 一、建水紫陶的成型方法
- 二、拉坯的技术要求
- 三、建水紫陶特殊造型与成型方法
- 四、大型器物成型方法
- 五、有盖器物成型方法
- 六、双层器物成型方法

## 第四节 建水紫陶的装饰工艺与文化价值

- 一、建水紫陶的湿坯人工装饰
- 二、建水紫陶的残贴装饰
- 三、建水紫陶湿坯人工装饰的文化价值

## 第七章 建水紫陶制作工艺

### 第五节 建水紫陶的刻填工艺与艺术特色

- 一、建水紫陶的刻填方法与步骤
- 二、建水紫陶彩色绞泥填泥的艺术特色

### 第六节 建水紫陶的烧成

- 一、建水紫陶的传统烧成方式
- 二、建水紫陶泥料性能与烧成温度
- 三、液化气倒焰窑的结构和工作原理

### 第七节 建水紫陶磨光工艺的方法与步骤

- 一、磨光工艺概述
- 二、磨光工艺流程

## 第一节 历史概述

- 一、釉下彩绘的产生与醴陵釉下五彩
- 二、醴陵釉下五彩装饰成因与条件
- 三、醴陵釉下五彩风格成因与特点
- 四、醴陵釉下五彩既往成就与影响

## 第二节 坯件与釉料

- 一、坯件及多样性
- 二、釉料及适合性

## 第三节 色料品性与应用

- 一、基础色料的种类与制备
- 二、基础色料的性能与应用
- 三、复合色料的调和与配制
- 四、色料的加工和研磨

## 第四节 绘制工具及辅助材料

- 一、基本工具
- 二、辅助材料

## 第五节 基本绘制技法

- 一、构图概说及辅助方法
- 二、脱稿、复稿方法及要领
- 三、勾线、印线技法与要领
- 四、分水操作技法和要领
- 五、刷花装饰工艺
- 六、喷花装饰工艺
- 七、贴花装饰工艺

## 第六节 醴陵釉下五彩的施釉与烧成

## 第八章 醴陵釉下五彩装饰工艺

- 一、喷釉的目的与操作要点



二、烧成温度与气氛的把握

三、烧成速度对呈色的影响

四、烧成窑位选择及装烧

结语

工艺名词索引

英文提要

英文目录

后记

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)