

《世界尽头与冷酷仙境》

图书基本信息

书名：《世界尽头与冷酷仙境》

13位ISBN编号：9787532765474

出版时间：2014-4

作者：[日] 村上春树

页数：488

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界尽头与冷酷仙境》

内容概要

《世界尽头与冷酷仙境（精）》是日本小说家村上春树最典型的平行线长篇小说，一条描写"冷酷仙境"，两大黑社会组织争夺一名老科学家发明的控制人脑的装置，男主人公与老科学家及其孙女经过惊心动魄的遁逃才摆脱危险，一条描写"世界尽头"，那是个与世隔绝的村落，居民没有心，没有目标，生活在死水一潭之中，两条线到书末也没有交汇。作者试图通过这样的对比，表达现代人在人生选择上的困惑。

《世界尽头与冷酷仙境》

作者简介

村上春树，日本作家。生于1949年。29岁开始写作，处女作《且听风吟》获日本群像新人奖，1987年问世的《挪威的森林》日文版销量已突破1000万册，2009年出版的《1Q84》创上市12天销售100万册的空前纪录，被誉为日本文学新千年的伟大开篇。写作之余，热衷翻译英语文学、跑步、爵士乐等。

《世界尽头与冷酷仙境》

书籍目录

- 1 冷酷仙境电梯、无声、肥胖
 - 2 世界尽头金毛兽
 - 3 冷酷仙境雨衣、夜鬼、分类运算
 - 4 世界尽头图书馆
 - 5 冷酷仙境计算、进化、性欲
 - 6 世界尽头影子
 - 7 冷酷仙接头骨、劳伦·巴考尔、图书馆
 - 8 世界尽头大校
 - 9 冷酷仙境食欲、失意、列宁格勒
 - 10 世界尽头围墙
 - 11 冷酷仙境穿衣、西瓜、混沌
 - 12 世界尽头世界尽头的地图
 - 13 冷酷仙境法兰克福、门、独立组织
 - 14 世界尽头森林
 - 15 冷酷仙境威士忌、拷问、屠格涅夫
 - 16 世界尽头冬季的到来
 - 17 冷酷仙境世界尽头、查理·帕克、定时炸弹
 - 18 世界尽头读梦
 - 19 冷酷仙境汉堡包、爬山车、截止日期
 - 20 世界尽头独角兽之死
 - 21 冷酷仙境手镯、本·约翰逊、恶魔
 - 22 世界尽头灰色的烟
 - 23 冷酷仙境洞穴、蚂蟥、塔
 - 24 世界尽头影子广场
 - 25 冷酷仙境吃喝、象厂、圈套
 - 26 世界尽头发电站
 - 27 冷酷仙境百科事典棒、不死、回形针
 - 28 世界尽头乐器
 - 29 冷酷仙境湖水、近藤正臣、长筒袜裤
 - 30 世界尽头坑
 - 31 冷酷仙境出站口、“警察”、合成洗衣粉
 - 32 世界尽头垂死的影子
 - 33 冷酷仙境雨日洗涤、出租车、鲍勃·迪伦
 - 34 世界尽头头骨
 - 35 冷酷仙境指甲刀、奶油调味酱、铁花瓶
 - 36 世界尽头手风琴
 - 37 冷酷仙境光、内省、洁净
 - 38 世界尽头出逃
 - 39 冷酷仙境爆玉米花、吉姆爷、消失
 - 40 世界尽头鸟
- 村上春树年谱

《世界尽头与冷酷仙境》

精彩短评

- 1、我不能离开这里 因为这是我意识之中的世界 这里的一切 都是因为我啊
- 2、读的好辛苦，主要中间停下来好多次，，，不过真的很喜欢，这种如梦如幻的科学，让人沉迷。我又想起之前老师说的，当一个优秀的科学家学习到足够的深度之后，会很自然的转而进入哲学的领域继续深入，这一过程是很连贯而合理的。
- 3、很惊叹村上写这部小说时的节奏 据他自己所说这是自然而然的 不能预设框架 冷酷仙境里的惊险和世界尽头寻找的心都让人读下去
- 4、正如村上在文里写的那样 这本书讲了很多事
写的也好 自己整理出来大概故事线也很有成就 是部适合在下雨天缩在好沙发上看完的书 看完后起来煮点热汤和酸甜的面一起吃下大概会觉得人生都升华了吧
- 5、3.7/5翻几节就能看出是个相互照应的接力，但仍有着极好的阅读体验，将瞌睡都驱走了；几部作品都呈现出正在失去青春的男性对少女肉体赤裸裸的渴望；想象力与怀旧、文学电影流行音乐是他的标志
- 6、读了数本村上的书，每每总能发现许多相似处，这便烦了。但还是爱翻译，这精巧的构思，我是想不出来的。
- 7、即使只剩下一天的生命也能过得如此有声有色，若是我也能如此经历一番，即使明天告别世界，倒也不坏...
- 8、听着 鲍勃 迪伦 读村上 很享受
“像小孩站在窗前凝视下雨似的”
- 9、两条主线交织仍是村上春树的拿手好戏。书里女性的特征每一本都差不多 主角也都像他自己般聪明 懂音乐 讲究服饰
- 10、一旦失去了影子，我觉得自己恍惚独自留在乐宇宙的边缘。我再也无处可去，亦无处可归。此处是世界尽头，而世界尽头不通往任何地方。世界在这里终止，悄然止住了脚步。
- 11、机缘巧合拿到一本硬皮精装本 反正在家闲着没事干 读读呗
- 12、给五分不是因为刷三观，而是相比较村上所有的作品，这部最有意思。搁置没读，一读就欲罢不能两天读完。 科研都没搞。 我知道这些故事的背后是有隐喻的，但我现在只是抱着一种好奇心一鼓作气读完了，并没有多加思考。我想，这本值得过段时间再读一遍。
- 13、村上的想象力是取之于生活的鬼斧神工。36岁的作品。
- 14、这本真的很好看~
- 15、世界尽头和冷酷边境都比现实好太多
- 16、到最后 选择留在冷酷仙境 感动
- 17、不像小说，更像是解析精神和世界的哲学书。
- 18、其实看不大懂 有的时候专业的解释太难理解 又太隐晦 我还是喜欢自己营造出来的世界尽头 但我更喜欢有心的生活 甜苦悲伤欢乐绝望期盼 才是多姿多彩充满诱惑力的世界
- 19、格局未免显得有些小，夹带的关于哲学、文学、电影、音乐的私货有很有些门槛。感觉如果能拍成电影会很有趣。
- 20、絮絮叨叨，怪异的比喻太多，情节都在能控制的范围内，总能有惊无险。两个世界里做出的选择不一样啊，不明白最后为什么选择留下。先看了剧透的序真是个错误。
- 21、理想与现实的平行世界
- 22、第一本村上春树，也是最喜欢的一本。
- 23、林少华是个优秀的译者，但却不是村上春树的知音。
- 24、威士忌这东西一开始是要静静观赏的，观赏够了才喝，同对待漂亮女孩一样。
- 25、世界
- 26、原以为是两个独立的空间，看了一大半才发现，两个世界是这样荒诞而又合理地联系着。起初喜欢冷酷仙境，后来又被世界尽头的情节吸引，最后的结局，我想，他们应该合二为一了。
- 27、世界尽头与冷酷仙境交叉，相互分离又相辅相成
- 28、世界尽头处，影子与我道别。

《世界尽头与冷酷仙境》

29、曾构想过与镇子相似的世界，人与人之间可以互相理解，不再有摩擦与隔阂。如今只庆幸自己仍拥有一颗鲜活跳动的心，即使它情绪不定、或喜或悲，但也终究是存在于世界中心的证明啊。

30、继续重温村上春树。

31、这是除了《且听风吟》之外唯一一本我读不下的村上小说。大概和他早起的作品对不上电波吧。

32、隐喻太深，不太懂

33、与其说是平行世界，不如说是主角的外在意识与潜意识的分割。冷酷仙境设定是高科技的东京，但作者并不想就这一设定走科幻小说之路，因此才会有磁带这一反复出戏的物品。对于反派和夜鬼也仅仅为推动故事服务，当主角意识到自己将会永远潜入深层意识后，他们通通没有踪影，难免让人好奇，在主角剩下的二十几个小时中，他们怎么都不来捣乱了。所以小说冷酷仙境的核心就是我的自我挣扎，当故事进入到我已经意识到自己将失去现实意识后，其他人便无关紧要，剩下是我如何度过剩下的时间。至于世界尽头，那里就是主角的潜意识构造的世界，没有影子，没有时间概念，无法逃离。当冷酷仙境中的我失去意识，便是我被囚禁在世界尽头。出乎意料的是，小说最后，我放弃了逃离的机会，永远留在世界尽头。

34、一直以为《挪》不是打开村上的正确方式，现在看来大概我是真的不喜欢村上叙述者那种恼人的空虚自负

35、阳光灿烂的3.26 上午10点钟 在图书馆看这本书 前面沙发上的大叔在打着很响的呼噜4.4在图书馆的沙发上打着呵欠读完了书，影子最后独自逃离了世界尽头，大约是回到了冷酷仙境吧。

36、左脑和右脑的独立思考带来的左手和右手的不同动作所产生的结果，如若能得以实现，想必会比「冷酷仙境」来的更加有趣。

老人说「世界尽头」是一部最完美的电影。编剧，主演，剪辑，特效，音乐，导演都做到了无缺憾。那是一个世外桃源。无纷争，无打斗，无矛盾。你想要的完美，就在这世界尽头。

村上让“我”留在了「世界尽头」。因为「冷酷仙境」里有夜鬼，有太多的“追捕”，更没有图书馆里坐在火炉边点着蜡烛细心照料“我”那可以折叠的极其古老的手风琴的姑娘的等待。静静地看着“影子”独自跳入了南边的水潭，静静的走在世界尽头的雪地上……

「世界尽头」，自然的极其不自然的世界。无感情无悲伤无记忆，就连心，也随着影子的消失而埋葬。“我”选择进入森林。因为图书馆的姑娘。而我，会选择「冷酷仙境」，因为有“心”。

37、看书的时候喜欢去抓住一些爱情的细节。

书是分为两个部分交替进行的，本来觉得是两个完全不同的环境，在书的最后几章渐渐交融到了一起。啊原来世界尽头是冷酷仙境的后续。很喜欢这两个世界的名字，情节的构造也很新颖。

两个世界的图书管理员我都很喜欢，干脆利落，情感独立，温柔。

“我”选择留着世界尽头里，我虽然有些失落，可是还是很喜欢。“我”最终还是实现了自己的愿望，能够住到森林里去，也是很不错的结局吧，照顾好自己创造的世界，对他负责。我想我可能也要对自己负责吧，对自己脑中的世界观负责。

38、我看不太懂 ~~~

39、这书能8分以上离不开许多无脑的支持，这么简单的一个故事，竟然能写这么长，忍不住了才来这里吐槽一下，村上你丫的脑子有病，情节发展像蜗牛爬一样，杂以令人发指的许多冗长的细节描写，语言是有堂而皇之的感觉，但对小说的主题、价值什么的没有任何裨益，形象地比喻就是播放一会儿正片子就打一段长广告，我在读这本书时已经数不清多少次发怒了，据说日本出版社的一位大哥要求此书精简，我是十二分赞同，而且当年谷崎润一郎奖选考委员五位中有三位反对将本届奖颁给村上，那些难听的评语我就不想在这里转述了。

40、两个世界齐驱并进的感觉很奇妙，曲折的情节，最后主人公来到了世界尽头，并在一番斗争后选择在那里生活下去。也许每个人心中都有一个世界尽头，在小镇里祥和的活着。

41、很少见的两条故事线的小说，看似没关系，实际上关系密切。一个是现实，一个是意识。我们究竟要逃往何处。

42、看过村上的小说里最喜欢的一部。双线交叉，情节紧凑，除中间一段科学性讲解，其他部分很有

《世界尽头与冷酷仙境》

让人往下读的欲望。ps：我更希望男主能离开世界尽头

43、有人说，对村上小说不能用中心思想之类的东西进行统一的归纳和概括。村上的文字和内容是流动的，有时像闲话家常，有时又在严肃地思考人生。读者似理解又懵懂，这有点像看悬疑电影。相比他的通俗小说，我更喜欢这种荒诞离奇的作品。不过，村上作品的男主角都一个样，爱读书、爱音乐，特立独行，内心世界都筑有坚硬的壳，实在有些审美疲劳。

44、不得不佩服村上春树的想象力

45、我们终其一生寻找的不过是我们自身。

46、我自己的河流 我自己的烟 我自己的围墙

围墙中住着一个女孩 她曾同我在一起很久 她渐渐的失去着她的心 她说“ 我选择相信 ”

我爱那个女孩 这里边就是我 我就是我的世界

47、结局怎么这样

48、下午五点左右，二月冬日的太阳正要完全沉下。合上书，顺着太阳投向我的最后几道光线看过去，只觉得眼前这一切如此真实，同时意识深处又生起一点模糊的疑虑。

49、村上的主人公总是像是局外人 又在细节处流露出大提琴质感般的情绪

50、我爱春树的自我主义，世界尽头还是冷酷仙境

《世界尽头与冷酷仙境》

精彩书评

《世界尽头与冷酷仙境》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com