

《电影史：理论与实践（最新修订版）》

图书基本信息

书名：《电影史：理论与实践（最新修订版）》

13位ISBN编号：978755028069X

出版时间：2016-8

作者：[美]罗伯特·C·艾伦,道格拉斯·戈梅里

页数：424

译者：李迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影史：理论与实践（最新修订版）》

内容概要

历史就是阐释，
新的观点来自新的视角与方法

.....

编辑推荐

少数探讨电影史研究方法的学术著作 本书甫出，便受到欧美电影学术界的广泛重视和热烈欢迎，它恰好符合当代西方理论潮流的发展方向。

案例丰富有趣 本书介绍了许多有趣的案例，如：美国首次保存影片的努力是为了电影艺术吗？鲍特是叙事性剪辑风格的“祖父”吗？爱迪生在电影技术发明中究竟起了多大作用？好莱坞为什么要投资德国导演拍摄“高级艺术片”？通过这些鲜活、生动的案例，读者能深刻理解到运用不同观念方法所能得出的丰富结论，开辟出的新的电影史研究视野。

特别增加“史学与争鸣：重构中国电影史学”部分 译者特别为最新版增加了八十余页附录，将国内的电影史研究状况以及“重构中国电影史学”面临的方法论问题作出了详细的介绍。这些文章曾发表于《当代电影》，是对中国电影史研究的最新思考，并且，作者都是中国电影史学界的名家。他们或多或少都受到《电影史：理论与实践》的影响，有的文章更直接引用了这本书。

.....

内容简介

本书从实在论的哲学高度，全面考察以往的电影史研究方法，清晰梳理美学、经济、技术、社会诸种生成机制，彻底更新了电影史学的问题框架和研究范式。同时，作者例举多种视野独特的个案研究，作为理论的实践，使读者能够以全新的视点认识电影的历史。

新版本特别增加了五十余幅插图以及国内重要学者对“重构中国电影史学”的最新思考，这些探讨的前沿性、指导性以及对未来中国电影史学研究的影响都是毋庸置疑的。

《电影史：理论与实践（最新修订版）》

作者简介

《电影史：理论与实践（最新修订版）》

书籍目录

作者序

第一部分 阅读、研究和撰写电影史

第一章 作为历史的电影史

第二章 研究电影史

第三章 阅读电影史

第二部分 传统的电影史研究方法

第四章 美学电影史

第五章 技术电影史

第六章 经济电影史

第七章 社会电影史

第三部分 做电影史

第八章 撰写电影史

第九章 重新整合电影史

第十章 选读指导

交响与争鸣:重构中国电影史学

上篇 观念与方法

下篇 实践

译编后记

跋（代） 电影研究的“历史转向”：理论与方法 by孙绍谊

出版后记

精彩短评

- 1、“世上不存在唯一正确的电影史研究方法，不存在只要采取‘正确’的观点去写作，所有电影史中的‘事实’便会真相大白的‘超历史’”...“同样，我们试图说明，阅读电影史就是一种判断行为，它要求读者的主动介入”。果然阅读文化艺术类书籍最好还是选择国外的著作，国内的作者们太受政治束缚开口马克思闭口唯一正确唯一科学什么的。。
- 2、石老师推荐入门读物，由此写的论文
- 3、2016年九月。挺好。好莱坞好可怕。
- 4、不得不说 新修版的后半部关于中国电影史学的文章真是狗尾续貂之作
- 5、对于如何学习电影史提供了极其有价值的参考
- 6、特别好呢，负责任地说。为了写《日出》那篇电影史作业和论文，可是很认真读了这书的，李迅老师的翻译也是么么哒没的说好极了。
- 7、太旧了
- 8、理性的荣光！
- 9、值得反复研读的经典。
- 10、专业水平有限，加之语言的表达方式和翻译原因，相比另外几本电影入门教材看起来略吃力。但学术的严谨性和思想的启蒙性是极好的，最后编辑加上的重构电影史学特辑什么鬼。
- 11、Ray Kurzweil
- 12、难得的非编年体电影史，而是作为历史的电影史书本。严谨而质疑的态度贯穿始终，就史论史而非就事论史。
- 13、很失望。如果本科的时候能读就好了，做研究再看根本就不适合。内容近乎科普列举，而且极其，极其不严谨，索引脚注看得要气死了。
- 14、本书从实在论的哲学高度，全面考察以往的电影史研究方法，清晰梳理美学、经济、技术、社会诸种生成机制，彻底更新了电影史学的问题框架和研究范式。同时，作者例举多种视野独特的个案研究，作为理论的实践，使读者能够以全新的视点认识电影的历史。
- 15、主要是电影史的理论，还是喜欢读美学史哇，后一段中国电影史真的画蛇添足了。
- 16、美学电影史，技术电影史，经济电影史，社会电影史。
重构中国电影史那部分空话太多。

《电影史：理论与实践（最新修订版）》

精彩书评

章节试读

1、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-电影史学发展谈：细节、建构、环境

“重写电影史”的真正困难，不仅在于缺乏电影历史微观研究的“长城砖”，也缺乏对百年中国由影由做整体观照的历史视野，更缺乏容纳并安妥这一历史视野的坐标系。电影艺术是人文艺术，电影的导演、表演、人物形象塑造、社会关注与主题思想，乃至电影的制作、销售、放映、观赏娱乐、评价争议，无非人文活动。这一活动的历史，自是人文活动的历史。因而人文标准或人文维度，当是电影史学的坐标与依据。只有在这一人文坐标内，才能解释或衡量电影历史中人的自我认知与自我表现的程度水准，解释或衡量人的生存环境批判的动力与依据，解释或衡量人的生活方式、娱乐观念、审美文化的特点与价值。也只有在这一坐标系内，才能够真正清理并衡量百年中国历史的思想、技艺、工业、文化的成败得失及其动因成果。

2、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-阅读电影史

没有一个电影史学家能站在他（她）所处的文化或经济体系之外。

3、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-作为另类实践的真实电影

真实电影运动之前的纪录片：

真实电影的制作者们相信，以往的许多纪录片制作者并非真有兴趣去呈现未加操纵的现实，他们更愿意通过剪辑或解说来操纵那个现实，从而提出某个观点。拍摄在胶片上的影像在电影制作者并未试图去影响摄影机前的动作这个意义上虽可称得上是“未加控制的”，但在完成片中那个影像的含义基本是通过它与照本宣科的解说、配乐的关系，以及它与剪辑在一起的其他影像的关系来创造的。

4、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-历史知识和科学知识

一般讲，任何想要提出一个历史普遍定律的企图（“x无论何时发生，都必然会有y这样的后果”）都讲导致一个公式：他要么包罗万象又模糊难辨，以至于毫无用处，要么就特殊得只适用于一个例证。

5、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-作为另类实践的真实电影

真实电影：

电影应该被当作一种不抱先入之见、没有导演干预、尽可能准确地开掘社会现实、记录正在发生之事件的手段；其剪辑方式应该是：影片的含义要从其素材中而不是从电影制作者将主题强加于素材的做法中浮现出来。

6、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-作者序

...电影史学家不是不会犯错误的神明，他们仅仅是好刨根问底的凡人。

7、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-作为另类实践的真实电影

战后好莱坞电影的特征：

战后反好莱坞式电影的影片包括下面几个基本信条，无论这些信条是由意大利的、英国的，还是美国的电影制作者所明确提出的：（1）好莱坞影片违反电影的“真实本性”，因为它们用虚构的幻觉来代替现实；（2）好莱坞电影制作技术的复杂性在电影制作者与影片主体之间，以及影片主体与观众之间设置了不必要的障碍；（3）好莱坞影片是为其制片商赚钱而存在的，这些人并不把电影用于更

高尚的目的；（4）好莱坞影片中的社会是美艳、奢华、明星与成功的所在。它无视贫困、不公正、政治斗争和种族歧视等“真实的社会问题；（5）好莱坞影片无论何时处理社会问题，其技巧和程式（如大团圆结局）都会把这些问题仅仅表现为一种更“不真实的”虚构。

8、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-阅读电影史

所有电影史著作都是在影响到他们的生产和消费的经济语境中出版的。

9、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-经济电影史

起初，许多小型企业组成了美国电影工业的结构。工业行为是竞争性的，几乎是穷凶极恶的。仅仅十年，多家垄断便建立起来了。最切是少数几家公司通过控制专利来谋求统治。这种努力归于失败。一个更为微妙的控制系统取而代之。第二次（也是成功的一次）多家垄断的冲击将（1）明星制、（2）全国（以至国际）发行和（3）映轮一映区一轮空的放映体制结合起来。在十年内，八家公司便构成了美国电影工业的市场结构，并且支配了它的做法。

10、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-电影史学发展谈：细节、建构、环境

东京大学的刘间文俊教授说中国电影的历史就是一段（不断）否定的历史，新的时期总要推翻过去的所有一切。这话值得中国电影史家乃至现实各界同仁深长思之。它触及了中国的一种重要历史现象或历史规律：新时代否定旧时代、新政权否定旧政权、新阶段否定旧阶段、最近的例子是新中国否定旧中国，“文革”否定（新中国）“十七年”，新时期否定“文革”。如此现象或“规律”对中国史学包括电影史学的影响与伤害至今也未得到重视、研究和评估。首先是这种规律性的彻底否定然后存而不论的做法，人为造成了历史学领域的大片或大段空白与禁区，使得历史学者根本无法完成完整且真实的从事自己的学术专业，而变成解释否定历史的权威论断的简单工具，从而不得不放弃一些历史学的基本学术原则，甚而彻底丧失历史学的立足之地。

11、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-电影史研究的对象

因此，任何一种电影史的定义都应承认，电影的发展包含了电影作为特殊技术体系的变革、电影作为工业的变革、电影作为视听再现系统的变革以及电影作为社会机构的变革。

12、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-重新描述真实电影

纪录片的一种定义：

在这种形式中，电影制作者放弃了对影片制作过程的某些方面的某种程度的控制并以此含蓄地向人们昭示该影片在某种程度上的“真实性”和“可信性”。

13、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-作为另类实践的真实电影

战时摄影作品与真实电影的关系：

战时摄影作品的战斗“风格”很可能有助于20年后的观众接受真实电影风格的相同品质。它同样也赋予了真实电影一种好莱坞影片所不能分享的纪实风范。

14、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-作为另类实践的真实电影

新现实主义电影：

无论是新现实主义还是后人所称的英国“愤怒青年”电影，都保留了一个虚构的情节和传统商业片制作的其他包装，但在它们的题材中、在外景的使用上、在简朴的风格中，以及在拒绝用美满结局来迎

合观众的做法上，却代表着对好莱坞式电影的彻底背离。

15、《电影史：理论与实践（最新修订版）》的笔记-符号学和电影史

...符号学离开了“以个项为中心”的世界观而走向“注重关系或结构”的世界观。

《电影史：理论与实践（最新修订版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com