

# 《中国电影受众观察》

## 图书基本信息

书名：《中国电影受众观察》

13位ISBN编号：9787505990381

出版时间：2014-12

作者：章柏青

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国电影受众观察》

## 内容概要

本书汇集了作者新时期以来有关当代中国电影史研究、电影观众学研究、电影批评学研究等方面的论文，按内容分为三辑。在电影史研究的论文中，作者偏重于运用社会学、意识形态理论作为研究方法；在电影观众学研究的论文中，作者汲取了心理学、生理学、接受美学等诸多学科的研究成果；电影批评学研究方面的论文，主要是从宏观层面对当代中国电影批评的历史、现状、走向作出分析与判断。

本书力图在观点新颖、论述深入，并在学理性，尤其是方法论层面上做出努力，同时，力图与中国电影创作的实践紧密结合，以使读者通过本书对自己的影视理论与创作实践有所启发，有所裨益。

# 《中国电影受众观察》

## 作者简介

章柏青，1943年4月生，籍贯浙江萧山。系中国艺术研究院研究员、博士生导师。现任中国电影评论学会会长、广电总局电影审查委员会委员、CCTV电影频道电影审查委员会委员、北京电影学院观众研究所所长。为北京电影学院客座教授、复旦大学特约研究员；曾任中国电影金鸡奖评委、中国电影华表奖评委、中宣部“五个一”工程奖评委、中国电视金鹰奖评委；享受国务院颁发的政府特殊津贴。研究方向为中国当代电影史、电影观众学与电影批评学。出版专著《电影观众学》、《电影与观众论稿》、《中国电影电视》等；担任国家重大学术项目中国大百科全书第二版影视学科主编及全国艺术科学“十五”规划课题、普通高等教育“十一五”国家级规划教材《中国当代电影发展史》主编。

## 书籍目录

### 第一辑 电影史论

略论中国时政电影发展轨迹

新中国“十七年”时政电影走向

“文革”时期时政电影概说

现实精神的回归

——新时期电影主潮之一

历史意识的觉醒

——新时期电影主潮之二

人的主题的开掘

——新时期电影主潮之三

艺术探索的多样

——新时期电影主潮之四

90年代中国内地电影的多元化审美形态

聚焦当代中国电影发展史/中国电影史研究：传承与创新

——中国艺术研究院影视研究所的电影史学研究

### 第二辑 电影观众论

电影观众学：历史、现状、研究导向/论电影、观众、创作者三者的沟通

接受美学与电影观众学研究

华夏文化观影心理描述

习惯与趋新

——电影观众欣赏心理之一

情感共鸣社会心理

——电影观众欣赏心理之二

求真、趋向、逆反及其他

——电影观众欣赏心理之三

电影样式与电影观众

——电影观众欣赏心理之四

接受与流变

——当代中国电影受众观察

钟惦棐与电影观众学研究

### 第三辑 电影批评论

电影批评：在反思中前行

——中国电影批评30年的演进与嬗变

群众影评：新时期不可忽视的文化现象

建构电影观众学批评

中国电影批评的困境与突围

后记

## 精彩短评

1、怎么连个标签都没有

# 《中国电影受众观察》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)