

# 《博物馆行星》

## 图书基本信息

书名：《博物馆行星》

13位ISBN编号：9787513318379

出版时间：2015-8

作者：[日] 菅浩江

页数：288

译者：丁丁虫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《博物馆行星》

## 内容概要

三度荣获星云奖的科幻女神【菅浩江】经典之作  
美、科学与幻想的完美统一

本书同时获得：

【日本科幻星云奖】

【读者票选年度最佳科幻第一名】

【日本推理作家协会奖】

在地月间第三拉格朗日点上，有一颗名为“阿弗洛狄忒”的小行星，它是人类历史上最宏大、最庞杂的博物馆。在这里，大脑与庞大数据库直接相连的学艺员们，每天处理着围绕无数艺术品的谜团，求索着终极之美的意义……

请以你的眼、你的耳、你的心，去欣赏这一本给日本科幻增添动人亮色的作品吧。

——三村美衣（日本科幻评论家）

# 《博物馆行星》

## 作者简介

菅浩江

日本科幻小说家，唯一一位三度获得星云奖的女科幻作家，宇宙作家俱乐部会员，科幻作家协会会员，推理作家协会会员，著有《博物馆行星》《五人姐妹》《雨笼》等作品。《博物馆行星》是其中读者评价最高，获奖最多的一部。

## 书籍目录

### 目录

.  
天籁的知音  
这孩子是谁？  
夏衣之雪  
祈候天赐的手型  
拥抱  
永恒的森林  
说谎的人鱼  
闪亮的星星  
情歌



1、日本作家似乎很喜欢将系列短篇小说连缀成书，《艾比斯之梦》如此，《看海的人》如此，《博物馆行星》又是如此。与前两本的不同之处在于，《博物馆行星》的每一个故事都发生在相同的时代相同的地点——探索终极之美的博物馆行星。串联起这九个故事的线索人物无疑是田代孝宏，他只有在《祈候天赐的手型》一篇中退作配角，其余篇目中均是主角。这位隶属名为“阿波罗”的综合管辖署的学艺员可以直接连接具有最高权限、最强能力的电脑系统“摩涅莫辛涅”进行检索，却总被卷入麻烦的任务之中。整本书的结构很简单，每一个单元解决一项任务，在任务解决的过程中，博物馆“阿弗洛狄忒”的面貌逐渐展现在读者眼前。9个故事依次围绕绘画、人偶、笛子、舞蹈、至高无上的美、生物钟、雕塑、外星人遗赠的植物与彩片、钢琴展开，除了《拥抱》一篇之外，核心任务均与某一特定艺术/工艺/园艺门类有关。分析美、归类美、感受美是全书的明线主题，毕竟这一整颗行星的建立也是为了求索那终极之美。有着“九十七键的黑天使”之称的贝森多夫帝王大钢琴则是最重要的线索物件，它在全书开篇便成为悬在田代头顶的一件麻烦任务，在前八个故事中不时冒出来露一下脸，直到最后的篇章才终于揭开面纱。这架钢琴一方面承担着暗示博物馆行星的官僚和不同部门间的争端的任务，另一方面又是作者从一开始就埋下的一个美的炸弹，借此提醒读者，得有耐心才能领略真正的美。作为排序恰巧在正中的一篇，《拥抱》揭示了全书的暗线主题：新旧时代学艺员的更迭。作为中间的一代，田代之前有老黑人奥加坎加斯，后有金发小子马修，直接连接者使用的技术版本更迭越来越快，版本号越新就能在对于美的判断上越正确吗？并不尽然。奥加坎加斯的故事让读者看到，对于美的渴求超越一切技术手段，然而拥有旧版本的直接连接者在渴求美却不得的路上所遭受的痛苦与展现出的决然却令人唏嘘。随着技术的进步，尽管拥有追寻美的决心，却没有能力踏上追寻美的道路了吗？从此时开始，田代陷入了深思。作为全书最重要的线索人物，田代孝宏在解决一个又一个难题的过程中，接触最多的女性并非他的妻子美和子，却是隔壁部门的同事奈奈，这从一开始就让人感觉奇怪。孝宏与美和子之间的婚姻状况到底如何？孝宏当然不觉得有什么问题，美和子温柔可爱，在家负责照料家务、闲暇参加活动展览，生活无忧无虑。可全书在字里行间流露出的却是孝宏对于美和子的忽视和轻视，妻子不过是从从事行政事务的前第一秘书嘛，对于美怎么可能有理性的分析能力呢？他没想到的是，美和子在接受学艺员的学习之后竟然成了拥有最新版本和最高权限的直接连接者，这是丈夫从未理解过的妻子，面对事实他仍不愿相信。读到这里，我不禁无奈地笑了，这果然是只有女性才写得出来的故事啊。日本丈夫对于妻子的忽视众所周知，美和子的身上寄托了作者菅浩江多少感怀就不得而知了。故事的结尾，孝宏终于理解了美和子的爱并欣赏她的才华，菅浩江写作了一个美丽浪漫的童话，或许这也是她的理想与信念。作为一本探讨美的科幻，《博物馆行星》在科学部分很硬，这从学艺员进行分析时抛出的大段专业解释中就可以看出来。在刻画人物关系方面，本书同样出色，田代与女神摩涅莫辛涅间的关系、田代与同事奈奈间的关系、田代与妻子美和子间的关系互相映衬，学艺员与非学艺员之间、直接连接者与非直接连接者之间、新旧版本的直接连接者之间、不同部门间的误解与交锋又折射出阿弗洛狄忒社会结构的方方面面。也许，理性的书评并不适合本书，正如作者在结尾所表明的，“不用分析，只要记住我的感受”，记住阅读本书时所感受到的美的喜悦就好。

2、略啰嗦，和小说绘里的那种文章差不多，没觉得咋科幻了，就是起承转合略带转折的系列文章，充斥一堆专业名词和实现原理。第一篇讲可以通感的画，视觉效果会变成听觉效果第二篇，寻找一个人偶的名字，名字很重要，更遑论一位流浪儿，以及以他为原型做出的人偶的名字

3、基本设定：宇宙中最大的博物馆在一颗行星上。学艺员大脑与数据库直接连接，进行检索。通篇观点：放下理论和理性，用感性感受美。章节：天籁的知音——能让精神病患者听到天籁的遗世画作，分析了通感。这孩子是谁？——寻找人偶名字的老夫妇，对物品应拥有感情。夏衣之雪——最喜欢的一篇，描写美，极具日本气息。横笛演奏的家族，关于嫉妒、误会、牵挂与信任。祈候天赐的手型——想跟随自然起舞，不想取悦观众的没落舞者，“不在乎”与“抗拒”的区别。拥抱——作为试验品的初代学艺员，想追随被美包裹的感受。初次分析了技术版本升级对人的影响，有怀旧情绪，暗藏对被抛弃的担忧。永恒的森林——俗套的爱情故事，误会与等待。麻烦的马修。说谎的人鱼——最讨厌的一篇，讲人类给予美的力量。闪亮的星星——数学与艺术，传达黄金率的未知生命。情歌——雌雄结合的动力促成最美的钢琴曲，男主重新爱上妻子。

4、有一种理论，创造一个故事，就必然要有矛盾，矛盾越是激烈，就越能吸引读者。在科幻小说几乎已经变成了科技发展反省小说的时代，能够出现这么一本小说，认为科技的发展是可以让人类社会

## 《博物馆行星》

变得更加温馨而不是更加恐怖，认为科技并不会取代艺术而是赞颂艺术，真是难能可贵。更难能可贵的是，这本书里，没有出现什么大坏蛋，也没有出现什么尖锐的矛盾，而是引导着读者去思考“美”的含义，并不会流于肤浅，可见思考哲学，并不一定要以生死离别或者是星球爆炸作为背景。三女神和阿波罗的设定有点漫画感过强，微妙的中二感，对于人物刻画方面薄弱，千人一面的都是温柔的好人，不过这还是一本瑕不掩瑜的好书。

5、最近引进的一些日系科幻短篇集或多或少都有一点黄金时代的感觉，不知道是日系科幻共同的特征还是只是这样主题的书容易被编辑看中引进。博物馆行星塑造了一个乌托邦式的场景，一个位于小行星带的博物馆。这个博物馆大概可以满足博物馆迷的一切梦想：包括工艺、艺术和自然三大部门，拥有海量的馆藏，专业的管理团队，极高的自主性，甚至还有可以通过脑机接口直接访问的超级计算机AI和数据库，从硬件的角度看来堪称完美。然而就像大多数黄金时代的科幻一样，这些短篇的内容描述的就是理想国中的不理想。部门间的冲突、麻烦的委托人、奇怪的藏品，故事围绕着这些并不严重然而令人头疼的事件展开。像所有作为主角的小职员一样，男主总被上司强行指派各种麻烦的任务。就在解决事件的过程中，我们得以一瞥这个小行星博物馆日常生活的一角。此时包括博物馆和AI在内的技术细节都成为了背景，作者专注于讲人与人的故事。总体来说如果是因为同一系列的《看海的人》而关注这本书的读者可能会失望。按照过时的软硬划分这本书相当软，不过还算是挺可爱。



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)