

《惊情100年》

图书基本信息

书名：《惊情100年》

13位ISBN编号：9787106036430

10位ISBN编号：7106036439

出版时间：2013-5-30

出版社：中国电影出版社

作者：陈洁然

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《惊情100年》

内容概要

吸血鬼是古老的魔怪，他们潜藏于黑暗，神秘而邪恶。《惊情100年：德古拉与吸血鬼电影》既有立足电影本体的画面分析，也有深刻的社会分析。作者从多方面对德古拉与吸血鬼电影进行阐释：德古拉与吸血鬼电影的诞生和发展是其与好莱坞大众娱乐业共谋的结果；德古拉与吸血鬼电影的高度符号化和每一次的繁荣对应的是世界大战、冷战、重大疫情和科技带来的负面效应等人类社会的危机以及性、暴力以及同性恋情、乱伦等隐喻性元素。此外，作者还指出了吸血鬼形象与狐狸精形象分别对应的西方的基督教文化的赎罪、永生和中国的道教生命观、佛家因果报应教义和儒家情爱伦理观。

《惊情100年》

作者简介

原名陈娟，电影学博士，江苏师范大学传媒与影视学院讲师。

书籍目录

第一章 图像与象征

- 一、联系古老传说与现代银幕的图像
- 二、吸血鬼的文化学象征
- 三、吸血鬼的图像学价值

第二章 从坟墓到银幕

- 一、民间传闻中的几种形象
- 二、哥特文学的黑色灵感
- 三、行走银幕的嗜血者

第三章 德古拉的黑白派对

- 一、环球公司的恐怖明星
- 二、死亡与复活的奇观
- 三、黑白影像的死亡派对
- 四、德古拉与大众文化的契合

第四章 德古拉“多彩”的银幕进化

- 一、时代背景与恐怖片的分流
- 二、汉莫公司出品的吸血鬼
- 三、“多彩”的吸血鬼家族
- 四、德古拉的乡愁

第五章 吸血鬼的媒体时代

- 一、德古拉的沉寂与新生代吸血鬼
- 二、史诗片的深度讲述
- 三、视像时代的生存之道
- 四、血色爱情的世纪传奇

第六章 符号化的光影时空

- 一、影像的此在：唇齿和眼睛
- 二、自我的幻灭：镜子与斗篷
- 三、超我的神话：血液与十字架
- 四、罪恶的空间喻示：古堡与城市
- 五、欲望的场所展现：酒吧与实验室
- 六、本我的光影折射：阳光与阴影

第七章 审美的中间状态

- 一、人鬼拼接的自由身份
- 二、生者与死者的对话
- 三、善与恶之间的徘徊
- 四、雌雄莫辩的午夜情挑
- 五、观看的中间状态

第八章 吸血鬼影片的观看机制

- 一、被设计的观众
- 二、死亡景观与情爱幻想
- 三、人性的寓言和心灵的阴影
- 四、现实阴影与自我指涉

第九章 吸血鬼与狐狸精

- 一、肉身的迷恋：身体的欲望观看
- 二、狐狸如何成精：中国银幕上的性感形象
- 三、吸血与吸精：程式对比分析

四、书斋与荒野：东方影像的写实与写意

五、基督与黄老：文化差异与影像观念的差别

参考影片

参考文献

后记

《惊情100年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com