

《失明症漫记》

图书基本信息

书名：《失明症漫记》

13位ISBN编号：9787544264112

10位ISBN编号：7544264114

出版时间：2014-2

出版社：南海出版公司

作者：(葡)若泽·萨拉马戈

页数：281

译者：范维信

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《失明症漫记》

内容概要

你为什么会写这样一部冷酷的作品？
虽然我活得很好，但这个世界却不好。

诺贝尔文学奖得主萨拉马戈代表作

入选诺贝尔学院“所有时代百部最佳文学作品”

被《泰晤士报》誉为“当今世界最卓越的一部作品”

与奥威尔的《一九八四》、卡夫卡的《审判》并驾齐驱。——《柯克斯书评》

萨拉马戈用想象力、同情心和反讽所维系的寓言，让我们把握到捉摸不定的现实。——诺贝尔颁奖辞

萨拉马戈和马尔克斯是我心目中最好的两位作家，但在在我看来，萨拉马戈对现实的隐喻更强。——著名作家 苏童

繁忙的路口，绿灯亮了，中间车道的头一辆汽车却停止不前，司机在挡风玻璃后面挥舞着手臂，围观的人打开车门之后，才知道他在喊：我瞎了！没有人会相信，他的眼睛清晰明亮，巩膜像瓷器一样洁白致密，然而他却一再绝望地喊着：我瞎了！我瞎了！

一位路人送他回家，却被传染上失明的怪疾。眼科医生成了第三个牺牲品。失明症迅速蔓延，整个城市陷入了一场空前的灾难。

《失明症漫记》

作者简介

《失明症漫记》

精彩短评

- 1、作者的想象力真是极其丰富，白色失眠症会传染，对角色的描写更是惟妙惟肖。处处充满着人性的考验，开始是用有钱的物品换食物，后面又是用女人换取食物，致使人们产生了反抗。故事跌宕起伏，真是一部好书！！
- 2、如果你能看
- 3、不喜欢简单粗暴写隐喻的书。这书根那么高友邻都是愤青吧。
- 4、就像是某种寓言 人类的心灵“失明”了
- 5、群体突然爆发的失明症就像末日世界的缩影，作者对于失明后个人和集体生存状态的描摹极致到让人震撼，失去名字和性别、失去作为人的尊严，唯一一个女性视角像是将读者引入这个疯狂的世界，也像是人类最后一丝希望。然而结局更加令人胆颤，他们是“能看得见的盲人；能看但又看不见的盲人。”故事本身并不晦涩，能让人直观深切地体会人性的挣扎。
- 6、在失去光明的日子里，有你意想不到的黑暗、狰狞的人性和通透的善良。极富想象力与生命力！
- 7、从没想过哪天我也会失明，很好的想法开启的书
- 8、失明是人性的泯灭富明是地狱的重生
- 9、讲人性？
- 10、没看下去 太绝望了
- 11、用三个临睡前的床头阅读读完。情节很紧凑，类似釜山行。一个是丧尸，一个是失明，恐惧前泯灭的都是人性。相较而言，釜山行情节结局更好。
- 12、不敢读第二遍。
- 13、很生动的作品，通篇的角色都没有名字，用职业和外貌来描述一个人，很有趣。马上买了复明症漫记，是读过诺贝尔作品里最有意思的。
- 14、仿佛亲身经历过一般的真实感。笔调越冷静，内容越惊心。
- 15、好看
- 16、好书，值得一读
- 17、1998 城还在那里。
- 18、最近读的非常深刻的一本书，读完只觉手脚冰凉，内心震荡。作者用丰富的想象力+极强的逻辑性描绘了一种目光接触便可传染的失明症肆虐之后人类和城市的景象，哀鸿遍野，混乱狂躁，惨不忍睹。文章整个基调是压抑、绝望、冷酷的，人性泯灭，文明崩塌，整个社会仿佛回到了原始人部落，只剩下拼命寻找食物的本能、排泄的身体需要、杂交的性欲望。作者带着困惑与不安完成了作品，作为读者的我更加困惑。“理智”到底是什么？如何做到“活着去再生”、“能看到却不盲目”？如何去痛彻心扉地让世界的丑恶在人类心里烙上疤痕以至于最终能让人们牢牢抓住一丝美好？如何避免人性沦为“冷酷无情、阴险卑鄙”的奴隶？“对人类来说，最深或最厚的就是皮肤，因为它把人类分割为内外两个世界”。行动是可见的，思维过程的形成是最难参透的。有兴趣者可一起探讨~
- 19、失落的世界
- 20、太震撼了，肮脏而又绝望
- 21、一朝眼盲，一夜回到进化前
- 22、说实话，如果自己坚持一下，有些时候想掉队
- 23、老先生愤怒的笔锋一气呵成 隐藏在每个人眼睛底端里的污秽和肮脏 自私和欲望 在失明的那一刻全部涌现而出 全文没有人出现名字 却又性格鲜明的跃然纸上 老先生把社会和世界看得如此深透 想必已经能够穿越时间 希望你看看现在的社会 污秽的脏水是不是已经蔓延在每个人的脚下了？
- 24、人性只建立在社会的基础上
- 25、震撼人心
- 26、因为书中只有逗号句号分号，前半本书看了仨月，又因为故事太精彩，后半本一晚上读完，饿着肚子头有点晕也坚持读完了。尊严、体面、人性，这些东西只有在全人类都失明时才会消失殆尽么？事实证明不是的，善与恶一直都在那儿，不管人们看不看得见。小说中有一段医生妻子作为唯一能看见的人，在经历一次次灵魂的摧残后走出关押盲人的精神病院门，她说：想看看这个世界是不是还存在？
- 27、人性的善与恶在白光中真实的异常。

《失明症漫记》

28、寓言

29、巨大的丧尸般虚无感，人性在无力空虚蔓延时暴露的一览无遗，这本书的冷酷与写实让人读来不寒而栗，这是本不会再读第二遍的高分小说。

30、失明症漫记，一场开始和结束都莫名其妙的时疫。故事或许是要传达对理智和文明的不信任吧。一场失明可以让组织完全崩溃，政府，宗教。“理智不过是一再地重复自己”。而人最美好的那个部分我们在故事的一开始已经领教过了：安定地说着自己也瞎了的妻子那么那么温柔，她的奉献精神在混沌黑暗的丛林中闪闪发光。所以那只狗跟着她，她有唯一一双“活着的眼睛”。结束的契机应该是那场冲洗一切的大雨。即使没有那场大雨，政府也开始了重构，宗教也重又吸纳脆弱的幻想，只是想到在失明症蔓延的最初，这些组织对少数人群的冷漠，就很难对这些重构的文明怀有敬意。作家对妻子那句“不要迷失啊”，应该也是作者对读者说的吧。不要失掉活着的眼睛。

31、天灵盖上沉重的一击人性可以几多荒芜几多耀眼？

32、震颤。

33、失明后的绝望、饥饿和恐惧主宰着他们！没有了尊严，没有了羞耻，一切只是为了还能活下去...

34、和加缪的《鼠疫》相似而又不同。比起《鼠疫》给人的虚无和对存在意义的疑惑，这本书更像是把人带进了炼狱。设置了一个奇妙的构想，在这里，文明退步，人沦为动物。场景丑陋肮脏绝望。在《鼠疫》中看得到人伟大无私的一面。而在这里，只有出于动物本能的自私和荒谬。

35、太绝望了，看的过程也很累，人物对话很长却只有分号分割。最可怜的人大概是医生的妻子吧，从始至终见证了这场可怕的灾难。

36、失明症像海浪一样漫游时，文明秩序尊严就像蔽体的衣物被撕扯抛弃，唯一看得见的人反而像被诅咒了般作为人类灵魂最后的坚守被迫睁大双眼看全城的半死之人。海浪撤退后，我猜，人们会失忆症发作忘记腐烂腥臭建立新秩序，继续走向镜子，打扮的衣冠楚楚道貌岸然，到博物馆去到咖啡厅去，去看书去写字去画画，沐浴在文明的星星之光中，嘻嘻哈哈。

37、这个想象力我服，一气呵成的看完了。最绝的应该是15条规则

38、这本书让看过的人觉得自己有变得无比肮脏，恶心，丧失自尊却极度放大原始本性的可能性潜伏在体内。作者想让人们知道我们并不如我们所想的那般得体与文明，在这个世界上没有失明症，却有无数盲人。设定虽然是荒诞和不可能，里面情节仍合情合理，无论是肮脏兽性残暴革命集权压榨，曾经或现在都在上演

39、看了两周才看完，昨天陪奶奶去医院的时候，扶着奶奶，我闭上了眼，莫名的恐惧。现在的我近视看不分明，假如哪天完全看不到任何东西，我该怎么办？深思了作者笔下的“人性”，孔夫子在《礼记》中讲：“饮食男女，人之大欲存焉。”人的根本问题：生活与性。作者笔下失明者世界的描述，很切合实际。从失明后的恐惧，到抱有希望，到接受现实，最后在等待中人性慢慢被磨灭.....乱世出英雄，英雄无论大小。医生的妻子从最开始只为照顾医生，到挺身而出，杀了盲人恶势力首领，激发了一群受欺负盲人的斗志，脱离了那个令人不堪的地方。眼睛是心灵的窗户，眼睛变白以后，心灵却没变成一片空白，人性的善恶表现得淋漓尽致。很想看第二遍，但暂时没这勇气看第二遍。随时警醒自己：勿忘初心！

40、不知所措 如果选择一个人生活而不去看 那么迟早也会失明吧

41、强烈的隐喻让人不禁想到某年代。以及剥掉人类的全部尊严实在是太容易了。

42、盲人宿舍的女人们去献祭自己肉体换取食物的过程好像在重温严歌苓和张艺谋的金陵十三钗 小说和无数好莱坞的末日电影一样 偏偏独辟蹊径用的是失明这种绝杀武器 况且那唯一一个能看见万物腐朽的所谓英雄 还是远离美国梦的普通女人 真是不得不佩服这个葡萄牙人笔触里的女性主义色彩呀 到最后所有人都重新睁开眼睛 看见这个已经被屎尿尿浸染的世界 大概就是最赤裸冷酷的讽刺吧

43、很好的书，只是读来有些压抑~~

44、看这本书真的很累居然说他这种标点的不规范是特色???失明症其实也就是一项对人性的研究吧。看完后，我一直在害怕，害怕失明，害怕挨饿，更害怕人性。可能最危机的时刻谁都会死命拽着一根稻草吧，但是我还是比较乐观的，善恶之比应该是3:7

45、可怕又真实

46、没看懂 _ ，有点像《鼠疫》，勉强看完~

47、极度震惊、折磨与痛苦的阅读体验，一场传染性集体失明症，一面地狱变相之镜像，人类社会之

《失明症漫记》

扭曲、人性之泯灭的警愤觉聋之书，行文节奏如一曲绝望的提琴协奏曲，呈示、展开、高潮、再显，文如音符，层层漫开，巅峰处摧心剖肝、火光冲天；”盲人眼里世界才显出了真正的样子”，写到这个份上，仍觉得萨拉马戈还是笔下留情给人保留了一丝颜面，如果真的发生相似事件，恐怕兽性的程度将更为残忍血腥，回望人类历史，这样的事难道从没有发生过吗？

48、确实，我过的还不错，可是还有很多人过的不好。冷酷，整本看下来，呕吐物如鲠在喉，设想过若自己在那样的情景里该当如何，如何控制，如何生存。

49、如果你看，就要看见。如果你能看见，就要仔细观察。----《箴言书》

全世界失明的世界，真实的让人绝望

50、很深刻，与行尸走肉异曲同工

《失明症漫记》

精彩书评

章节试读

1、《失明症漫记》的笔记-第98页

她不厌其烦的告诉我们，如果我们不能完全像正常人一样生活，那么至少应该尽一切努力不要像动物一样生活，她说了一次又一次，宿舍里的其他人甚至把这些既简单又普通的话当成了座右铭，当成了警句，当成了学说，当成了生活规则。

2、《失明症漫记》的笔记-第67页

我们一切言行的好和坏的结果将分布在，假设以一种整饬均衡的形式，未来的每一天当中，包括那些因为我们已不在人世而无从证实也无法表示祝贺或请求原谅的永无止境的日子。有人会说，这就是人们常说的不朽。或许吧，不过这个人已经死了，需要埋葬。

3、《失明症漫记》的笔记-第104页

世界就是这样，真相往往以谎言为伪装达到其目的。

4、《失明症漫记》的笔记-第61页

医生仿佛刚刚发现了早就应当知道的什么事一样，凄然地小声说，我们都是由这种混合物造成的，一半是冷漠无情，一半是卑鄙邪恶。

5、《失明症漫记》的笔记-第67页

如果在实施任何行为之前我们都能预想到它的一切后果并认真加以考虑，先是眼前的后果，然后是可证明的后果，接着是可能的后果，进而是可以想象到的后果，那么我们根本就不会去做了，即使开始做了，思想也能立即让我们停下来。我们一切言行的好和坏的结果将分布在，假设以一种整饬的形式，未来的每一天当中，包括那些因为我们已不在人世而无法证实也无法表示祝贺或请求原谅的永无止境的日子。有人会说，这就是人们常说的不朽。

6、《失明症漫记》的笔记-第1页

答案在最需要的时候总是不肯出现，而很多时候唯一可能的答案却是，你必须耐心等待。争斗从来都是失明的一种形式。即使灾难降临在所有人头上的时候，总是有一些人比另一些人生活得更糟。

7、《失明症漫记》的笔记-第72页

他们已经死了，什么事也不会干，一个人说，本意是想让自己和别人放心，但这句话说出来还不如不说，不错，盲人们是死了，你们仔细看看，他们一动不动，也不呼吸，但是，谁能说这种白色眼疾不是一种灵魂疾病呢，既然这样，当然这是假设，那么那些盲人的灵魂从来不曾像现在这样无拘无束，脱离了躯体更能为所欲为，尤其是坏事，尽人皆知，做坏事最容易。

8、《失明症漫记》的笔记-第49页

没有哪一条狗是通过人们给起的名字认出和认识另一条狗的。

9、《失明症漫记》的笔记-第16页

被众多自私的人背弃，被更多人抵制的道德感其实古已有之，今天依然存在，并非灵魂尚处于混沌状态的新生代哲学家们的发明。随着时代的推移，随着社会的进化和基因的置换，我们最后把道德与血液的颜色和眼泪的咸淡混为一谈，仿佛这还不够，我们还把眼睛变成了朝向灵魂的镜子，结果它往往毫无保留地展示出我们嘴上试图否认的东西。

10、《失明症漫记》的笔记-第106页

说不定只有在盲人的世界的一切东西才显出其真正的样子。

11、《失明症漫记》的笔记-第72页

健康不佳还不如没有健康，既然注定要死，那就快点死吧。

12、《失明症漫记》的笔记-第28页

我们都是这样的混合物，一半是冷漠无情，一半是卑鄙邪恶。

13、《失明症漫记》的笔记-第1页

他眼睛睁得大大的，脸上的皮肤抽搐，对这一切，任何人都能看得出来，他是因为痛苦而失态了盲人举起双手在眼前晃了晃，我什么也看不见了，好像在浓雾里，好像掉进了牛奶海里；

那天夜里，盲人梦见自己失明了。

这时突然感到害怕，仿佛他本人马上就要失明，事先已经知道。他屏住呼吸，等了一会儿，什么事也没有发生。事情是在一分钟以后发生的，当时他正把书籍收集到一起，准备往书架上放。先是发现看不见自己的手，接着就知道自己失明了。

出于天生的厌世或者对生活过度绝望，任何了解这个女人生活细节的平庸的怀疑主义者会转弯抹角地说，她美丽的微笑只不过是其所操职业的花招而已，

必须以自己的痛苦为代价学会生活，

我们一切言行的好的和坏的结果遍及未来的一切日子，假设均衡地分布在每天之中，包括那些因为我们已不在这里而无从证实也无法表示祝贺或请求原谅的永无止境的日子；

医生的妻子说，我们所有人都有软弱的时候，重要的是我们还会哭，在许多情况下哭是一种获救，有的时候我们不哭就非死不可；

整个世界都在这屋里。

在瞎子的世界，谁有一只眼睛谁就是国王；

只有在逆境中，不论是在已证实的还是可能出现的逆境中，人们才能认识朋友。

《失明症漫记》

我的将军，这是世界上最富逻辑性的疾病，失明的眼睛把失明症传给能看的眼睛，

我的情况比较简单，听说有些人失明了，我就想，要是我也失明了会是什么样子呢，于是我就合上眼睛试一试，等睁开眼睛的时候已经失明了；像另一个寓言故事，那个陌生的声音说，你想失明就失明；

所有儿童迟早都要死，士兵们也一样；

在失明的那个时刻我们已经是盲人了，害怕让我们失明了，害怕让我们仍然失明；

我敢肯定，在那一刻，两个盲人中最瞎的是他，

他的生活和别人的生活经验清楚地表明，没有人能控制住时间，

即便在最坏的恶之中，也可能有一些足以使最坏的恶成为一般恶的善存在，

你要到哪里去，这大概是男人们向其妻子问得最多的问题之一，另一个是，你到哪里去了。

那两双手不是现在，而是从一开始就这样紧紧握在一起的。

每件事到来都有其时机，早起的人不一定早死，

这一切并非为了什么，只因为她愿意。

幸运并不能唾手可得，

对所有盲人来说太阳并不同时升起来，往往取决于每个人听觉的敏锐程度，

即将死去的人已经死了，只是他不知道；我们从出生那天起就知道一定要死；所以在一定意义上说，我们出生的时候已经死了；

每射出一颗子弹他就失去一些权威，

此时这一切都可有可无了，反正死后人人同样失明。

在城市里，记忆毫无用处，因为只能记住各个地方的形象而不能知道通往那些地方的道路。

前提错了，结论也就错了，

人能习惯一切，尤其是已经不再是人的时候，即使不到那般地步也一样，

这些人在生前把一切都安排妥当，以免死后惹人讨厌，不得不胡乱整理一下，她把餐具洗干净，把床收拾好，把洗手间的东西放整齐，虽然算不上无可挑剔，但当时她双手颤抖，眼泪汪汪，如果人们要求她做得更好，那就近乎残酷了。

她望着阴沉天空下漆黑一片的城市，一扇扇窗户没有一丝微弱的灯光，房屋正面不见半点反射出的光亮，眼前不是一座城市，更像沥青溶化了，冷却之后在硕大无比的模子里铸成了楼房、屋顶和烟囱的形状，一切都死气沉沉，寂无声息。

《失明症漫记》

舔泪水的狗来到阳台，显得心神不安，但现在没有人哭泣，没有泪水可舔，眼泪已经哭干，一切绝望和疯狂都埋在心里。

我们，所有的人，各种凌辱都忍受过，甚至干了那么下贱的事，同样的事也可能在这里发生，当然形式不同，在那里，我们还能以其他人的下贱行为为自己开脱，而现在则不然，现在我们在恶与善面前人人平等，请你们不要问我什么是善，什么是恶。在失明症还是例外情况的时代我们从每个行为中都认识到了这一点，所谓正确与错误，只不过是对于我们与他人的关系着眼点不同而已，这里不是指我们之间的关系，这一点不容置疑，请你们原谅我这番伦理道德方面的说教，你们不知道，也不可能知道在盲人的世界里有眼睛时什么滋味，我不是女王，绝对不是，只是个生来注定目睹悲惨场面的人，你们能感到，而我既能感到又能看到，

我们当中有件没有名称的东西，这东西就是我们。

一个个起初空泛模糊的梦在客厅里游荡，带着从这里那里搜罗来的新记忆，新秘密和新愿望从这个沉睡的人心里走到那个沉睡的人的心里，所以她们时而叹息一声，嘟嘟囔囔地说，这个梦不是我的；但梦回答说，那是因为你还不认识你自己的梦，

这就是生活，没有狗的人就带猫去打猎，

水蒸发了，花也干了，姑娘伸出两只手来，用手指摸摸枯死的花瓣，生命一旦被抛弃就变得如此脆弱。

舔泪水的狗不声不响地跟在他们后头，仿佛它一生只会这样。

失明我已经习惯了；那么孤独呢；我也必须习惯，

正义的报复是人道主义的举动，如果受害者没有向残忍的家伙报复的权利，那就没有正义可言了；

一种自然形成的首领，在盲人的土地上有个长眼睛的国王，

我们总是设法为死者开脱，仿佛在提前请求别人在轮到他们死的那一天原谅我们；

第一个失明者的妻子说，好像梦见我失明了；

这楼梯既黑 - 又光芒耀眼，只有没有失明的人才需要电，

盲人们无须有姓名，我只是我说话的声音，其他都无关紧要；

一位作家到头来在生活中也养成了写作所需要的忍耐和耐心；

你的意思是说，我们的词汇太多了；我是说我们的感情太少了；或者是我们还有感情，但已经不再用词汇表达它；所以我们丧失了感情；

作家和任何其他人一样，既不能知道一切，也不能亲身经历一切，他必须问，必须想象；

医生的妻子把手搭在作家的肩上作家伸出两只手，摸到她的手，慢慢拉到自己唇边，你不要走失，千万不要走失，他说，这句话出人意料，寓意难明，好像是不经意说出来的。

《失明症漫记》

死亡从来只是个时间问题

我仍然在做梦，但不知道是梦见那天我在这里失明了，还是梦见我早就是盲人，

不想看见的盲人是最糟的盲人，

这是人类的习惯，古已有之，在死人旁边经过，却看不见他们，

她没有任何理由把自己的钥匙拿到她以为要死去的地方；

另外，沉默是最好的欢呼

主动送上门来的东西比我们争取来的东西更加属于我们所有；

即使在灾难降临在所有人头上的时候，总是有一些人比另一些人生活得更糟

说出这两个人生活在一起的美好许诺的那次对话曾使我们感动，但现在情况变了，戴墨镜的姑娘已经能看见眼前是个老头子，理想化的激情不复存在，荒岛上虚幻的和谐不复存在，皱纹就是皱纹，秃顶就是秃顶，黑眼罩与瞎了的眼睛之间没有区别，

我想我们没有失明，我想我们现在是盲人；能看得见的盲人；能看但又看不见的盲人。

医生的妻子站起身，走到窗前，看看下边，看看满是垃圾的街道，看看又喊又唱的人们。然后她抬起头望望天空，看见天空一片白色。现在轮到我了，她想。突然到来的恐惧吓得她垂下眼睛。城市还在那里。

14、《失明症漫记》的笔记-第83页

要是我们这里有个看得见的人就好了，哪怕只看的见一点，那他马上就会耍个花招，把大部分留给自己，不是有人说过吗，在瞎子的世界，谁有一只眼睛谁就是国王。

15、《失明症漫记》的笔记-第73页

他们已经死了，什么事也不会干，一个人说，本意是想让自己和别人放心，但这句话说出来还不如不说，不错，盲人们是死了，你们仔细看看，他们一动不动，也不呼吸，但是，谁能说这种白色眼疾不是一种灵魂疾病呢，既然这样，当然这是假设，那么那些盲人的灵魂从来不曾像现在这样无拘无束，脱离了躯体更能为所欲为，尤其是坏事，尽人皆知，做坏事最容易。

16、《失明症漫记》的笔记-第67页

如果在实施任何行为之前我们都能预想到它的一切后果并认真加以考虑，先是眼前的后果，然后是可证明的后果，接着是可能的后果，进而是可以想象到的后果，那么我们根本就不会去做了，即使开始做了，思想也能立即让我们停下来。我们一切言行的好和坏的结果将分布在，假设以一种整饬均衡的形式，未来的每一天当中，包括那些因为我们已不在人世而无从证实也无法表示祝贺或请求原谅的永无止境的日子。有人会说，这就是人们常说的不朽。

17、《失明症漫记》的笔记-第16页

被众多自私的人背弃，被更多人抵制的道德感其实古已有之，今天依然存在，并非灵魂尚处于混

《失明症漫记》

沌状态的新生代哲学家们的发明。随着时代的推移，随着社会的进化和基因的置换，我们最后把道德感与血液的颜色和眼泪的咸淡混为一谈，仿佛这还不够，我们还把眼睛变成了朝向灵魂的镜子，结果它往往毫无保留的展示出我们嘴上试图否认的东西。

18、《失明症漫记》的笔记-第73页

谁能说文种白色眼疾不是一种灵魂疾病呢，既然这样，当然是假设，那么那些盲人的灵魂从来不曾像现在这样无拘无束，脱离了躯体更能为所欲为，尤其是坏事，尽人皆知，做坏事最容易。

19、《失明症漫记》的笔记-第1页

我们都是这样的混合物:一半是冷漠无情，一半是卑鄙邪恶。

20、《失明症漫记》的笔记-第80页

这里不仅住着有教养的正经人，还有些粗野的家伙，早晨醒来，不管当着什么人就随意吐痰，放屁，只口乏自己轻松。

21、《失明症漫记》的笔记-第86页

今天上午团长在军营说过，盲人的问题只能靠把他们全都从肉体上消灭来解决，包括已经失明和必将失明的人，无须假惺惺地考虑什么人道主义，团长的话与切除坏死的肢体以拯救生命的说法有异曲同工之妙，他解释说，构思了，它的狂犬病自然就治好了。一些士兵不够聪明，听不懂这漂亮的比喻，难以理解疯狗与这些盲人有什么相干，但是，一位团长的话，即使是用的比喻，也必定字字千斤，他所想所说和所做的一切必定有理，否则在军旅中就升不到如此高的位置。统治独裁的暴力和统治阶级下面棋子的盲从

22、《失明症漫记》的笔记-第104页

偏偏两天以后，另一次事故正是由于刹车失灵，广泛流传的说法却是因为司机失明，世界就是这样，真相往往以谎言为伪装达到其目的。

23、《失明症漫记》的笔记-第49页

我们离开世界太远了，过不了多久就会不知道自己是谁，连叫什么名字也记不清楚说不出来了，对我们来说，名字有什么用呢，有什么用呢，没有哪一条狗是通过人们给起的名字认出和认识另一条狗的，它们通过气味确认自己和其他狗的身份。在这里，我们是另一种狗，通过吠叫和说话声互相认识，而其他方面，长相，眼睛，头发和皮肤的颜色，通通没有用，仿佛不存在，现在我还看得见，可是，能到什么时候呢。

24、《失明症漫记》的笔记-第67页

如果在实施任何行为之前我们都能预想到它的一切后果，接着是可能的后果，进而是可以想象到的后果，那么我们根本就不会去做了，即使开始做了，思想也能立即让我们停下来。我们一切言行的好和坏的结果将分布在，假设以一种整饬均衡的形式，未来的每一天当中，包括那些因为我们已不在人世而无从证实也无法表示祝贺或请求原谅的永无止境的日子。

25、《失明症漫记》的笔记-第16页

《失明症漫记》

被众多自私的人背弃，被更多人抵制的道德感其实古已有之，今天依然存在，并非灵魂处于混沌状态的新生代哲学家们的发明。随着时代的推移，随着社会的进化和基因的置换，我们最后把道德感和血液的颜色和眼泪的咸淡混为一谈，仿佛这还不够，我们还把眼睛变成了朝向灵魂的镜子，结果它毫无保留地展示出我们嘴上试图否认的东西。

26、《失明症漫记》的笔记-第1页

如果你能看，就要看见，如果你能看见，就要仔细观察。 -- 《箴言书》

27、《失明症漫记》的笔记-第33页

就很像《釜山行》

28、《失明症漫记》的笔记-第16页

被众多自私的人背弃，被更多人抵制的道德感其实古已有之，今天依然存在，并非灵魂尚处于混沌状态的新生代哲学家们的发明。随着时代的推移，随着社会的进化和基因的置换，我们最后把道德感和血液的颜色和眼泪的咸淡混为一谈，仿佛这还不够，我们还把眼睛变成了朝向灵魂的镜子，结果它往往毫无保留地展示出我们嘴上试图否认的东西。

29、《失明症漫记》的笔记-第14页

那天夜里，盲人梦见自己失明了。

30、《失明症漫记》的笔记-第22页

美德在通往完美的道路上总会遇到困难，而罪孽和恶习很受好运的垂青。

31、《失明症漫记》的笔记-第104页

但是，人们需要想的事情绝不只限于区区一次公共汽车交通事故，说到底，这场事故并不比汽车的刹车失灵更糟糕。偏偏两天以后，另一次事故正是由于刹车失灵，广泛流传的说法却是因为司机失明，世界就是这样，真相往往以谎言为伪装达到其目的。没有人再有办法让公众相信事情到底是如何发生的，于是后果很快出现，转眼间人们不再乘公共汽车，说宁愿自己失明也不想因为别人失明而死去。

32、《失明症漫记》的笔记-第20页

当然小女孩这个词已经过时，那时候她的未来还是个谜，而试图解开这个谜的好奇心尚未降生。

33、《失明症漫记》的笔记-第14页

那天夜里，盲人梦见自己失明了。

34、《失明症漫记》的笔记-第49页

P49

我们离开世界太远了，过不了多久就会不知道自己是谁，连叫什么名字也记不清楚说不出来了，对我们来说，名字有什么用呢，有什么用呢，没有哪一条狗是通过人们给起的名字认出和认识另一条狗的

《失明症漫记》

，它们通过气味确认自己和其他狗的身份。在这里，我们是另一种狗，通过吠叫和说话声互相认识，而其他方面，长相，眼睛，头发和皮肤的颜色，通通没有用，仿佛不存在，现在我还看得见，可是，能到什么时候呢。

P98

她不厌其烦的告诉我们，如果我们不能完全像正常人一样生活，那么至少应该尽一切努力不要像动物一样生活，她说了一次又一次，宿舍里的其他人甚至把这些既简单又普通的话当成了座右铭，当成了警句，当成了学说，当成了生活规则。

P100

从（收音机）小瞎子里调出的仍然是杂音，最后终于固定下来，正在播送一首歌曲，一首普普通通的歌曲，但盲人们慢慢聚拢过来，没有人互相推搡，只要感到前边有人就立刻停下来，他们眼睛睁得大大的，朝着歌声的方向，有几个人哭了，也许只有盲人才这样哭，眼泪像泉水般流出来。

P104

但是，人们需要想的事情绝不只限于区区一次公共汽车交通事故，说到底，这场事故并不比汽车的刹车失灵更糟糕。偏偏两天以后，另一次事故正是由于刹车失灵，广泛流传的说法却是因为司机失明，世界就是这样，真相往往以谎言为伪装达到其目的。没有人再有办法让公众相信事情到底是如何发生的，于是后果很快出现，转眼间人们不再乘公共汽车，说宁愿自己失明也不想因为别人失明而死去。

P207

在姑娘的房间里，斗橱上的花瓶还在，水蒸发了，花也干了，姑娘两只手都伸出来，用手指摸摸枯死的花瓣，生命一旦被抛弃就变得如此脆弱。

P218

一楼的老太太慢慢打开窗户，她不想让别人知道这种感情的脆弱，但街上没有传来任何嘈杂声，他们已经走了，离开了这个几乎没有人经过的地方，她本该感到高兴，因为这样一来他们就不会分享她的母鸡和兔子，但本该高兴时她却高兴不起来，失明的眼睛里流出了两滴泪水，她有生以来头一次问自己，是不是还有理由继续活下去。没有答案，答案在最需要的时候总是不肯出现，而很多时候唯一可能的答案却是，你必须耐心等待。

P244

先生是位作家，正如刚才所说，作家必须善用各种词汇，所以应当知道形容词对我们来说无济于事，如果一个人杀死了另一个人，最好直截了当地说出来，作家应当相信，杀人这个令人毛骨悚然的行为本身就令人毛骨悚然，无须再说什么毛骨悚然，您的意思是说，我们的词汇太多了；我是说我们的感情太少了；或者是我们还有感情，但已经不再用词汇表达它。

P250

说不定我的父母就在这些死人当中呢，戴墨镜的姑娘说，我在他们身边经过，却看不见他们；这是人类的习惯，古已有之，在死人身边经过，却看不见他们，医生的妻子说。

P254

医生的妻子回答说，但活着的人们需要再生，从本身再生，而他们不肯；我们已经半死了，医生说；我们还半活着，妻子回答说。

P268

永远不能事先知道人们能够干出什么事来，必须等待，耐心等待，时间决定一切，时间是坐在牌桌对面的伙伴，他手中有各种牌，我们必须想法打出与生命同样的牌，我指的是我们的生活

P281

萨拉马戈生前希望在他的墓碑上刻上这样的墓志铭：“这里安睡着一个愤怒的人。”之所以愤怒，因为他认为，“虽然我活得很好，但这个世界却不好”，“残忍是人类的发明”，“当权者专横，把一部分人排斥在社会之外”。

——代译后记

35、《失明症漫记》的笔记-第1页

如果你看，就要看见。

如果你能看见，就要仔细观察。----《箴言书》

36、《失明症漫记》的笔记-第71页

偷车贼从打算出去讨药，就猜到 he 一定会被守卫开枪打死了。

但是真正读到的时候，还是比想象中的更绝望一点。

在生命终结的前几分钟，他还在思考和实践怎样去找绳子，怎样挪动会让伤腿减轻一些负担，还会因为完成了设想而欢心等等。

让人感受到最绝望的也就是这些细节。而不是最后被扫射的面目全非。

事实的结果往往并不带有多少悲情色彩。所有的悲情都浓缩在了结果前的过程里。

读之前知道这是本很残酷很绝望的小说。但是相信每个人读起来感受真的会不一样。

我希望社会永远不要是这个样子。我希望组成所谓社会的人们永远不要是这个样子。

37、《失明症漫记》的笔记-第29页

死亡也不传染，但我们所有人都会死。

38、《失明症漫记》的笔记-第16页

被众多自私的人背弃，被更多人抵制的道德感其实古已有之，今天依然存在，并非灵魂尚处于混沌状态的新生代哲学家们的发明。随着时代的推移，随着社会的进化和基因的置换，我们最后把道德感与血液的颜色和眼泪的咸淡混为一谈，仿佛这还不够，我们还把眼镜变成了朝向灵魂的镜子，结果它往往毫无保留地展示出我们的而嘴上试图否认的东西。此外还有一种特殊情况，即在一些头脑简单的人身上，因做了某件坏事而产生的内疚常常与各种古已有之的恐惧混杂在一起，其结果是他们受到的惩罚无形中比应得的增加了一倍。

39、《失明症漫记》的笔记-第4页

但是，当焦急折磨着我们的时候，当肉体由于疼痛和痛苦不肯听从我们指挥的时候，就能看到我们自己渺小的兽性了。

40、《失明症漫记》的笔记-第79页

《失明症漫记》

想不起一生中什么时候这么肮脏过。人变成野兽有许多种办法，他想，而这是头一种。但是，不应有太多的抱怨，还有人对此满不在乎呢。

41、《失明症漫记》的笔记-第69页

面对死神，我们最希望看到仇恨能失去力量和毒性。

42、《失明症漫记》的笔记-第102页

很久很久以前，平民百姓就以其不屈的乐观主义精神把类似的道理或者比喻用颇具嘲讽意味的话表达出来，例如，好不永存，坏难持久，用文学语言说就是，正如没有永远不败的好事一样，坏事也不会永远存在，这成了有机会从生活和命运的挫折中总结经验的人们的绝好的座右铭，如果把这些话搬到盲人的国度里，就应当是，昨天我看得见，今天我看不见，明天我将看得见，在说第三句话的时候稍稍带一点疑问口气，好像为了谨慎起见，在最后一刻无论如何要显得言犹未尽，为让人产生希冀的结论保留一点余地。

43、《失明症漫记》的笔记-第1页

如果你看，就要看见。

如果你能看见，就要仔细观察。

----《箴言书》

44、《失明症漫记》的笔记-第16页

被众多自私的人背弃，被更多人抵制的道德感其实古已有之，今天依然存在，并非灵魂尚处于混沌状态的新生代哲学家们的发明。随着时代的推移，随着社会的进化和基因的置换，我们最后把道德感与血液的颜色和眼泪的咸淡混为一谈，仿佛这还不够，我们还把眼睛变成了朝向灵魂的镜子，结果它往往毫无保留的展示出我们嘴上试图否认的东西

45、《失明症漫记》的笔记-第105页

结果是那些还抱有幻想的人彻底失望，从此以后街上再也听不到马达声响，大大小小或快或慢的车轮都不再转动。那些从前常常抱怨交通越来越拥堵的人，那些经常因为停着或走着的汽车挡住去路而好像不知该往哪儿走的行人，那些转了一千零三个圈才找到停车位的人，所有这些人通通成了步行者，他们在表达了各自的不满之后，又出于同一个原因齐声抗议，现在他们全都该心满意足了，除了一个明显的事实。那就是谁也不敢再开汽车，无论到哪里去都不敢开，私家车，卡车，摩托车甚至自行车，都乱七八糟地散布在全城各地，一声不响，哪个地方恐惧的力量战胜了私有财产的意识就把它丢在哪个地方，那台触目惊心的起重机颇具象征意义，它伸出的前臂上吊着一辆私家车，可能是因为吊车司机突然失明。所有人都处境艰难，盲人们更是苦不堪言，因为，按照通常的说法，他们看不见正往哪里走，看不见脚踩在什么地方。看到他们一个接一个撞在被丢弃的汽车上，碰破了腿，有的还倒在地上哭泣，真让人心酸，他们说，这里有人扶我站起来吗。但也有生性粗鲁或者因为绝望而脾气暴躁的，高声咒骂着推开好心人伸过来的手，您等着吧，有轮到您的时候，好心人吓了一跳，赶紧逃走，消失在浓浓的白色云雾之中，他突然意识到自己的善心可能招致危险，谁知道呢，说不定他走出几米远就会失明。

46、《失明症漫记》的笔记-第67页

我们一切言行的好和坏的结果将分步在，假设以一种整饬均衡的形式，未来的每一天当中，包括

《失明症漫记》

那些因为我们已不在认识而无从证实也无法表示祝贺或请求原谅的永无止境的日子。有人会说，这就是人们常说的不朽。

47、《失明症漫记》的笔记-第1页

如果你能看见，就要看见，如果你能看见，就要仔细观察。 ——《箴言书》

48、《失明症漫记》的笔记-第14页

那天夜里，盲人梦见自己失明了。

49、《失明症漫记》的笔记-第53页

感觉作者点燃了一个有巨大势能的动力因以后，渐渐有些把控不住了，只好强行把一些枝枝蔓蔓按下去。比如前面不费吹灰之力地找到所有已患病和接触过患者的人（P34）。再比如这里偷车贼和戴墨镜姑娘的矛盾平息得很突兀。（P53）

50、《失明症漫记》的笔记-第28页

我们都是这样的混合物，一半是冷漠无情，一半是卑鄙邪恶。

《失明症漫记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com