

《回到苏联》

图书基本信息

书名：《回到苏联》

13位ISBN编号：9787549566925

出版时间：2015-8

作者：[英]莱斯利·伍德海德

页数：312

译者：石晰颀

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《回到苏联》

内容概要

这是一本献给对上世纪六十年代音乐感兴趣的乐迷的最好礼物，也是研究苏联社会政治文化变迁的有力参考。作者是著名纪录片导演，在1962年时就曾录制过披头士表演的珍贵视频，并由此引发浓烈兴趣，探寻披头士风靡全球却独独在苏联被下禁令的真实原因。

《回到苏联》

作者简介

《回到苏联》

书籍目录

《回到苏联》

精彩短评

- 1、读完此书，披头士乐队对苏联年轻人的影响实在巨大，不可否认，其音乐在推翻苏联独裁政权过程中发挥了巨大作用，而这一切其实拜苏联统治者所赐，越是禁止接触的东西，人们对其好奇心越强，越想知道究竟是怎么回事。当发现被禁的东西并非洪水猛兽，而只是代表了人类的共同心声时，人们对于施禁者也就愈发不信任，愈发觉得要改变现状。
- 2、可读性还是差了点，中国也可以有这样一本书，记得一个节目好像采访崔健，问他摇滚的启蒙，他说，小时候在部队大院看到一个穿军装的年轻抱着吉他在弹奏一首歌，后来知道那是披头士的歌曲，那个人谈吉他的年轻人是林立果
- 3、非要说苏联的灭亡就是因为披头士到不尽然，不过摇滚乐对文化的冲击不容被忽视，读这本书对于当下中国有更多的思考，文化收紧并没有带来摇滚的反抗，而我们自崔健始便“一无所有”，诚如译者所言中国从来就没流行过披头士，我们只有缺乏反省、没有批判意识的小清新。
- 4、年轻人本能地需要和热爱摇滚乐。官方恐惧它所不了解和无法掌控的东西，包括摇滚乐，于是官方封杀摇滚乐。官方惹恼了年轻人 and 年轻人在玩笑般“保卫披头士”的战役中消除了奴性与恐惧。苏联的命运就这样部分地被决定了。所以说，一个乐队的命运，当然要靠自我奋斗，但是也要考虑到历史的进程。
- 5、2.5 只站在一方角度然后大肆夸赞，试图把人，把一个文化现象，把一事物本身捏造成神本身就是一件可怕的事。所谓rocked the Kremlin也很多意淫成分。翻译很不用心，整本书干货很少，都是些琐碎的事情，而且对甲虫持续无感状态.....= =
- 6、读完后想起了黄昏的歌词：
他用一种慈祥的姿态在高空安抚着你
他铺开巨大的过滤网层层信仰奢靡
他大义凛然地宣布要把纯净筛留给你
过滤得只剩下了残骸还要你歌颂感激
你终其一生想找到理由去热爱脚下的土地
他为其定义的伟大 对你有什么意义
你所能做的只是在奔跑中保护好你自己
- 7、70年，纪实性的苏联流行音乐政治史。作者真是个传奇人物。
- 8、俄罗斯联邦国防部长伊万诺夫接受采访和白俄罗斯的摇滚乐这两部分印象深刻。
- 9、对甲壳虫乐队带来的冲击有些夸大其词，作者见到的每一个人对乐队都顶礼膜拜，看多了就审美疲劳了。照片都比较模糊，是从纪录片上截取的吗？
- 10、权力集权与崩坏
- 11、和广西师大最近的另外一本音乐类新书（他是谁？探究真实的鲍勃·迪伦）一样，信息量都非常大，甚至对研究冷战期间东欧国家发展和文化变革的人来说，都可谓如获释宝。
- 12、即使没被西方摇滚乐震荡过的人，只要是中国人，都可以读读.....有助于消除奴性与恐惧
- 13、躲着纠察队留长发，把唱片刻到x光胶片上，拆掉公共电话来制作吉他的拾音器，真是独特的时代回忆啊。作者表面上是在讲披头士在苏联的影响，实质上是说官方文化的强压下民间新兴文化的反抗，也就是一个国家里意识形态的矛盾，在书里批判的苏联文化体制中看到了当代天朝的影子，带着自由思想的人们在僵化的文化体制下变成了“祖国的异乡人”。
- 14、3.5星。一哈萨克同学的父亲是位披头士乐迷，大学时圣彼得堡留学，现在还热衷拍视频写歌，背着吉他到处演出，他可能就曾生活在披头士暗流中的圣彼得堡。不过这本书有它的问题：披头士粉碎苏联？铁幕后的苏联文化一片停滞？苏联年轻人都是异见分子？从这一层面来看，这一本书还是落在了冷战的俗套里。
- 15、能不能不把can't buy me love翻译成爱情不是买卖！
- 16、充满了意識形態。
- 17、<http://music.163.com/#/playlist?id=105683824>

历史难免说谎，音乐不会遗忘。

《回到苏联》

本歌单收录广西师范大学出版社《回到苏联：披头士震撼克里姆林宫》一书中提到的所有披头士曲目。The Beatles在苏联年轻人的心里有着极其特别的意义，在一个长寿而顽固的强权国家里，他们正是透过铁幕上被披头士凿出的孔洞才得以自由呼吸。

披头士乐队1968年的歌曲《回到苏联Back in the U.S.S.R.》直到2003年才由乐队成员保罗麦卡尼特在莫斯科红场唱响，此时，苏联已消逝，披头士已散落天涯，方刚青年已是大肚爷叔，但披头士世代的回忆，都在这本书里了。

永远年轻，永远热泪盈眶。

18、读来令人激动，描绘一代苏联青年被披头士震荡后的感受和生活状况，以及一些历史片段的记录。两个时间点的前后对比让人唏嘘，很多感同身受的地方。

19、2015收官书.Beatles在中国的影响远没有西方那么大，但是摇滚乐在中国年轻人的思想上的确有些影响。想起了张铁志老师的那本摇滚乐可能改变世界吗。本书印象最深刻的是后记，突破了铁幕，却没能冲破竹幕

20、读的时候感受有点不太好，大概是里面的一些句子不太舒服，一些故事叙述得比较散漫吧。虽然很喜欢披头士，也因《Back in the USSR》意气风发，但是总感觉这本书的质量配不上一些话语，包括腰封的“永远年轻，永远热泪盈眶”。但是里面的故事还是挺有意思的。

21、当你标榜反对一种意识形态时，往往会陷入另一种更为可怕的意识形态中。并不能当做音乐类甚至文化类书籍阅读。

22、阅读体验不太好，可能跟翻译有关系，纪录片的即视感，其实本来也就是纪录片，所以，看纪录片应该是更好的。

23、Go

24、不同体制下不同人的观点

25、共产实验现在看像个荒诞的游戏，描述这个游戏几乎成了一种人道主义。

26、fun to read but didn't learn much from the conviction of a magical and penetrating rock; the master problematic of how beatles 'rocked' the kremlin is also limited

《回到苏联》

精彩书评

《回到苏联》

章节试读

1、《回到苏联》的笔记-第17页

T_T R.I.P

2、《回到苏联》的笔记-第306页

归根到底，披头士狂热最重要的影响是他们改变了那一代人头脑和精神中的某种东西。通过我的探索我也能理解到那种改变是多么刻骨铭心。人们一次次向我提到他们“不再恐惧”，提到披头士“消除了他们内心的奴性”。就像鲍里斯·古雷本什科夫说的那样：“披头士改变人们思维和感受的方式。”我见到的那些人一次又一次地坚持将披头士的影响直接联系到极权体制的崩溃，陀伊茨基曾经宣称：“他们异化了整整一代人，让他们脱离了共产主义的祖国，并让苏联年轻人准备好接受一种不同的价值观。我们的口号是‘即使我们生活在铁幕之后，也仍然是自由人。’”而弗拉迪米尔·波茨纳，那位几十年来都把事实包装成积极消息的苏联记者和宣传专家，说得更直截了当：“支撑这个体制的是恐惧和信念，披头士帮助人们战胜了恐惧。”

3、《回到苏联》的笔记-第309页

4、《回到苏联》的笔记-第37页

在这个国家改造几百万苏联公民的过程中，文化被看做是一样关键的武器 所以官方文化需要深入到每个公民的生活之中。

5、《回到苏联》的笔记-第306页

6、《回到苏联》的笔记-我们一直热爱披头士

人们对乌托邦式的苏联规划和创造新社会的梦想最终不再抱有任何信念，不可避免地意识到中央计划经济的庞大网络不堪重负，也永远无法为人民创造更美好的生活，而在戈尔巴乔夫试探性的解放之后，人们对外部世界有了前所未有的更深刻的了解。就像某位不抱幻想的评论者观察的那样，试着在旧体制里加入一点民主的成分，就像“试着油炸雪球”。庞大的国家体制的融化让它们在面对摇滚世代的颠覆性的冲击时不堪一击。最重要的是，数百万的年轻人明白了他们的生活被一个过时的意识形态和一种僵化的官僚体制紧紧束缚住了，而他们对此产生了极大的苦闷与不满。

在一个政治充满危险，新想法被视作威胁的社会，文化被人们选择作为唯一一种能够推动变革的道路。……“披头士做的是：他们打开了西方文化的大门，而由此而来的文化革命摧毁了苏联。”

《回到苏联》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com