

《新浪潮（第三版）》

图书基本信息

书名：《新浪潮（第三版）》

13位ISBN编号：9787106039438

出版时间：2014-8-1

作者：[法]米歇尔·玛丽

页数：158

译者：王梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《新浪潮（第三版）》

内容概要

《法国128影视手册：新浪潮（第三版）》是对新浪潮运动进程叙述最客观，概括最准确，考据最详细的专业著作。堪称电影流派研究范本。

全书从新浪潮的发起开始，极为详细地讲述了整个新浪潮运动的发展历程，为新浪潮运动作出准确定义，并详细介绍与分析了新浪潮导演、编剧，制片人、技术人员、演员在这次划时代的电影运动中的推动作用，最后为新浪潮运动所引发的新一轮美学革命的国际影响作出客观总结。区别于其他描述新浪潮的著作，《法国128影视手册：新浪潮（第三版）》对新浪潮电影的影片分析很少，着重于讲述新浪潮的发展历史，考据极为详实，理论分析相当严谨，具有很高的学术价值、历史价值。

书籍目录

前言

第一章 一个新闻口号，一代新人

- 1.《快报》的一场运动
- 2.影评杂志方面
- 3.拉一那普勒研讨会
- 4.誕生日：1959年2月到3月
- 5.一群比较忧郁的“年轻学院派”
- 6.1958年的法国电影：状况分析

第二章 一个影评概念

- 1.一个影评流派
- 2.亚历山大·阿斯楚克的宣言
- 3.弗朗索瓦·特吕弗的抨击
- 4.改编的理论
 - 4.1 一个例子：奥朗什、博斯特、欧唐-拉拉改编的《魔鬼附身》
 - 4.2 亚历山大·阿斯楚克的另一种改编实践，莫泊桑的《一生》
- 5.《艺术》杂志的头条
- 6.创作者政策
- 7.美国模式
- 8.新浪潮：一个“艺术流派”

第三章 一种拍摄和发行模式

- 1.一个经济理念：小成本电影，神话还是现实
- 2.两部“体系外”的小成本电影
- 3.健康的经济状况
- 4.得到资助的电影
- 5.揭开大片的面纱
- 6.自行拍摄的电影
- 7.三位制片人
- 8.公众对老一辈和新一代电影导演作品的反响

第四章 一种技术实践，一种美学

- 1.新浪潮的美学
- 2.创作型导演
- 3.配置型剧本
- 4.改编的技术与文字的关系
- 5.走出摄影棚，重新发掘实景
- 6.录音技术
- 7.剪辑
- 8.同期录音

第五章 新题材和新团队：人物与演员

- 1.马里弗体和“萨冈主义”：从阿斯楚克到卡斯特与多尼奥尔-瓦克罗兹
- 2.创作型导演的世界
 - 2.1 克劳德·夏布洛尔的大学生与女售货员
 - 2.2 特吕弗的童年
 - 2.3 让-吕克·戈达尔的各种面貌
- 3.新生代演员
 - 3.1 奠基三人组
 - 3.2 从流氓到神甫
 - 3.3 安托万·杜瓦奈尔和他的家族

3.4 业余演员，无名团体

4.新浪潮的女性形象

4.1 伯纳黛特·拉冯

4.2 卡丽娜和戈达尔，新浪潮的斯登堡和黛德丽

4.3 让娜和她的姐妹们

第六章 国际影响，今天的遗产

1.先驱运动

2.新浪潮在国外的影响

3.新浪潮：先锋和实验电影

4.本次运动的历史影响，今天的新浪潮

5.电影的永恒

6.50周年纪念之际

精彩短评

- 1、教科书级的影史撰写，爬梳重点得当，条纲分明，理据兼重，宏观梳理五六十年代法国影坛状况，流派纷争与代际沟壑（“旧时”优质导演的权威地位遭疑与后起青年的无畏创作态度），政治气候与经济格局，美国电影的渗入，种种际遇酿成新浪潮萌芽破土的绝佳时机；最喜第四章：原创剧本大爆发，声音（尤其是画外音）的普及，场景地形的选择，摄影师的重要地位（拉乌尔·库塔尔），各方大咖各展其才的剪辑功力（最能直接感受的技术实践与革新）；在准确勾勒新浪潮运动的特点外，对电影各方组成人员的分析也甚是精准；谈到新浪潮对世界电影的影响，最感兴趣的自然是波兰（瓦伊达和斯科利莫夫斯基），可惜太短啦！
- 2、“区别于其他描述新浪潮的著作，本书对新浪潮电影的影片分析很少，着重于讲述新浪潮的发展历史，考据极为详实，理论分析相当严谨，具有很高的学术价值、历史价值。”这段概括我十分赞同
- 3、都是干货，搞得我都有点噁，不过有的地方不知道是翻译问题还是什么，感觉没讲清楚
- 4、非常棒的史论，数据详实，论点客观，全都是干货。
- 5、La Nouvelle Vague~
- 6、早读到这本就不纠结了！这才是电影史论的写法！
- 7、很学术
- 8、法国新浪潮的书我读过几本，大多是谈论《电影手册》帮，外加几个左岸派，再有就是加上路易·马勒等几个编外人士，内容也以小传、创作生涯、评论影片为主。其实，这样写都有些浮泛，也就是把大家知道的事情再科普一遍。这本小书不同，第一手资料，谈缘起缘灭，谈创作模式，谈群体特点，谈（幕后工作者、演员等）共襄盛举，谈后世影响，最重要的是，还原事实，没有高山仰止的拔高，主力之外，也谈及当年许多的其他创作者，同样客观谈及当年新浪潮的“敌人”。虽然只是158页的小书，但该书体现出来的学术功底和学术态度，都超越了大多同类著作。
- 9、喜欢这种干货小册子。
- 10、新浪潮概观，任然有待深入挖掘。
- 11、五星给作者，让我更加坚定的相信焦雄屏那本是屎。翻译整体没什么问题，但是人名前后不一的现象还是有好几处，也不知道这个王梅是自己没注意还是不看电影。。
- 12、数据严谨
- 13、无限崇拜新浪潮
- 14、干货，人物众多难以梳理。仅从历史的角度而不是分析电影，这样就显得可读性强。
- 15、或许因为先看Neupert那本，新奇感下滑，但确实是电影运动的史论典范。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com