

《动画创作启示录》

图书基本信息

书名：《动画创作启示录》

13位ISBN编号：9787550233306

出版时间：2014-9-1

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《动画创作启示录》

内容概要

《动画创作启示录/21世纪中国动漫游戏优秀图书出版工程<动画创作>系列》首次披露了《大闹天宫》的创作全过程和不同类型角色动画创作过程，以及《小蝌蚪找妈妈》、《哪吒闹海》等创作实情，《乌鸦为什么是黑的》和《骄傲的将军》恩怨事实真相和创作中的种种花絮。作者直到2012年4月，时年81岁高龄还在青岛北京电影学院现代创意媒体学院授课，与年轻的学生们分享他的动画创作经验和体会。今天我们深怀敬意细读和分享作者一生的动画创作经验和教训就是为了“像调酒师那样调出更有品味的新作品”，不断创新，让中国的动画事业更加灿烂辉煌。

《动画创作启示录/21世纪中国动漫游戏优秀图书出版工程<动画创作>系列》内容极为丰富、珍贵，讲解生动形象，既是全国动画院校动画专业“动画创作”、“导演与动画设计”课程的优秀教材，也是助你提高创作修养，成为日后动画创作研究借鉴之瑰宝。

《动画创作启示录》

作者简介

浦稼祥，上海美术电影制片厂导演；

北京电影学院动画学院、北京电影学院中国动画研究院客座（研究员）教授；

北京电影学院现代创意媒体学院（青岛）动画系客座教授；

动画设计代表作品：《大闹天宫》、《小蝌蚪找妈妈》、《哪吒闹海》等；

导演动画代表作品：《小燕子》、《黑公鸡》、《盲女和狐狸》、《松鼠理发师》、《没牙的老虎》等

私人定制动画《看戏》获1993年第二届全国影视动画节目展播荣誉奖；

封箱作品《月儿高》获2000年中国影视动画短片学术奖“动画音乐电视片”优秀奖及导演奖，2006年获中国动画学会“优秀动画短片”奖。

书籍目录

出版者的话

丛书总序

编委会

序

前言

《动画创作启示录》学时建议

作者近照

附赠影像教学资料介绍

第一部分 我的动画创作小记

第一章 小记之由

一、家里的小儿子

二、名字小家气

三、从小爱涂鸦

四、苏州美专的小儿科

五、上影厂的小片种

第二章 我开始画动画

一、为第一部动画片《好朋友》画动画

二、与李克弱成为知交

三、第二部动画片《夸口的青蛙》中既画动画又学原画设计

四、第三部动画片《骄傲的将军》中任动画设计

第三章 五十年后风云突起

一、《乌鸦》与《将军》筹备期与影片完成年份

二、关于《乌鸦》与《将军》的某些言论

第四章 我与何玉门合作的动画片

一、《我知道》中设计兔宝宝与狼的镜头

二、《小溪流之歌》中画小溪流这个人物

第五章 画了一辈子的反面小人物

一、画了食客后画王爷

二、第一次筹备《九色鹿》中画忘恩负义的溺人

三、画小百姓、大热情的老婆婆

第六章 我与钱家骏先生合作的动画片

一、为《古博士的新发现》画原画

二、为《一幅僮锦》画老大老二及可爱的仙婆婆

第七章 拍了短命夭折的动画片

一、浮夸标语式宣传片

二、描写“现实”生活的影片

第八章 陈毅副总理对我们的期望

一、“水墨动画”试验成功

二、《小蝌蚪找妈妈》诞生了

第九章 我与王树忱合作的动画片

一、“动画”的由来

二、讽刺题材的动画片

三、《原形毕露》中我画总统

四、《黄金梦》中我画总统形象的餐厅服务员

五、我开始喜欢画漫画

第十章 《大闹天宫》创作始末

一、创作背景

《动画创作启示录》

- 二、导演要我学京剧武打
- 三、导演给我的任务
- 四、导演要我们设计悟空的性格特点
- 五、导演要求武打戏要打得有趣
- 六、太上老君变成了土地公公
- 七、土地公公的创作思路
- 八、我的创作心得
- 九、闹天宫的尾声
- 第十一章 留在大寨与五七干校的足迹
 - 一、与陈永贵在田头的合影
 - 二、我与何玉门导演被迫挨批斗、写检查
 - 三、在五七干校的日子里
 - 四、突然宣布创作人员回厂搞生产
- 第十二章 “文革”后期我拍摄的动画片
 - 一、“文革”后期拍摄的第一部动画片《放学以后》
 - 二、又拍了短命的动画片
-
- 第三部分 动画艺术初探
- 第三部分 如何刻画好人物性格
- 第四部分 创作原画十大注意事项
- 第五部分 附录

《动画创作启示录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com