

《纪录片创作:理论、观念与方法》

图书基本信息

书名：《纪录片创作:理论、观念与方法》

13位ISBN编号：9787310046994

出版时间：2014-12-1

作者：刘忠波

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纪录片创作:理论、观念与方法》

内容概要

本书以纪录片创作理论、观念和方法为基本内容，主体部分是在南开大学文学院传播学系《纪录片创作》课程讲稿的基础上深化和拓展而写成的。在基本规律的前提下，纪录片并不存在固定的创作模式，相对于规律性的创作特征，个性化的因素更强。不同的情感、心理、身份和价值观，创作面向会截然不同。本书以纪录片具体的创作行为为中心展开论述，重视创作经过和创作体验所形成的情感、观念与方法，除了纪实纪录片，还涉及文献（汇编）纪录片、口述历史纪录片等不同形态纪录片的创作。不同的纪录片体现出历史、商业、宣传和艺术等多重价值，本书尽可能地涵盖不同的创作观念、美学态度产生的不同的形式、内涵和意义，保持以多元化的创作经验来作为阐发理论的基础。

本书从理论、观念和方法三个层面把握纪录片创作的内涵和现实，以中外纪录片创作发展历程为背景，结合了典型纪录片的个案分析，基本理论包括概念与命名、真实性问题、虚构的意义、意识形态与行动主义、栏目纪录片与纪录片栏目等几个部分，涉及了拍摄者与被拍摄者的关系、叙事时空和视角、道德精神和伦理关系等创作观念的论述，方法上围绕摄影、同期录音、配乐、剪辑等创作核心环节展开。

《纪录片创作:理论、观念与方法》

作者简介

刘忠波，南开大学文学院传播学系副教授，北京师范大学电影学硕士，南开大学文学博士，南开大学周恩来政府管理学院博士后。主要研究领域包括纪录片创作与理论、影视文化传播等。曾在《中国电视》、《北京电影学院学报》、《电视研究》等学术期刊发表论文数十篇，主持教育部人文社科规划项目等省部级科研项目多项。先后出版有长篇小说《润身》、《灰鱼》；拍摄有《微光漫游》、《郎毓秀》、《弯腰刺青的男人》等多部纪录片，作品曾多次在国内外电影节入围、获奖。

书籍目录

- 第一章 纪录片的概念与类别
 - 第一节 多义的概念和可能的类别
 - 一、多义的概念
 - 二、可能的类别
 - 第二节 中国纪录片的命名过程和称谓变化
 - 一、20世纪80年代几种纪录片称谓的来源
 - 二、纪录片称谓的恢复过程
 - 三、中外概念的对接与影响
- 第二章 社会属性、政治化与意识形态特征
 - 第一节 政治的“理想之眼”：由维尔托夫说起
 - 第二节 社会属性、政治化与意识形态
 - 第三节 政治化与艺术化：以里芬斯塔尔的纪录片为例
- 第三章 真实的实践与虚构的意义
 - 第一节 基于感知的真实与纪实主义
 - 第二节 真实的不同实践
 - 一、技术的前提
 - 二、以“观察—旁观”为核心的创作观念
 - 三、以“激发—干预”为核心的创作观念
 - 四、“新纪录电影”的“杂糅”与“融合”
 - 第三节 虚构的意义与真实再现
- 第四章 纪录片拍摄对象的属性
 - 第一节 寻找拍摄对象
 - 第二节 拟剧理论作为分析工具
 - 第三节 拍摄对象重新塑造角色的形式
 - 第四节 拍摄者与拍摄对象的情感关系
- 第五章 纪录片摄影的行为机制
 - 第一节 叙事性构思和即时性
 - 第二节 摄影与照明
 - 第三节 摄制组的团队工作与动力学
- 第六章 纪录片的同期录音及配乐
 - 第一节 同期录音的特征与设计方案
 - 第二节 纪录片的配乐
- 第七章 纪录片的剪辑
 - 第一节 剪辑的基本方式
 - 第二节 时空与结构
 - 一、作为观念的“被禁用的蒙太奇”
 - 二、时空结构的方式
 - 第三节 叙事视角
 - 一、全知叙事视角
 - 二、限制性叙事视角
 - 三、自传体与私纪录：一种自我的视角
- 第八章 汇编(文献)纪录片的创作
 - 第一节 人物文献纪录片的素材处理
 - 一、素材开发的创新思维
 - 二、关于素材资料的真实性问题
 - 第二节 口述历史纪录片
 - 一、口述历史的基本形式

二、口述历史的方法与内涵

第三节 阿伦雷乃的《夜与雾》

一、历史情感的复杂性与丰富性

二、结构形式、时空要素与色彩对比

三、记忆的深度：恢复与重建

第九章 道德困境和伦理风险

第一节 交流的伦理价值

第二节 伦理控制的方式

第三节 不伤害原则的悖论

第十章 电视纪录片的发展过程与价值取向

第一节 纪录片栏目的定位及实现路径

一、栏目定位的考量因素

二、动态的定位调整和执行的实现路径

三、叙事的方式与故事化定位

第二节 栏目纪录片的时段编排

第三节 科技传播与科技类电视节目

第四节 现实类纪录片的存在方式与价值取向

第十一章 基于模块设计的纪录片创作教学

参考文献

后记

《纪录片创作:理论、观念与方法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com