

《东西建筑十讲》

图书基本信息

书名：《东西建筑十讲》

13位ISBN编号：9787108052091

出版时间：2016-1-1

作者：汉宝德

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东西建筑十讲》

内容概要

《东西建筑十讲》是作者汉宝德2012年讲授的十堂“中西建筑文化”课的文本呈现，主要内容架构在以古希腊、罗马文化为起点的西方建筑，与以中国黄河流域文化为起点的东方建筑的对比之上，呈现了从远古到当代的东西建筑及人文思潮，浓缩了“中国建筑史”、“西方建筑史”和“现当代建筑风潮”的精要。作者以不凡的见识和丰富的学养，在有限的篇幅内，钩玄提要，穿古越今，盱衡东西。全书行文晓畅，深入浅出，并辅以大量图片，是一本很好的面向一般知识读者的建筑文化普及读物。

《东西建筑十讲》

作者简介

汉宝德，1934年生，国立成功大学建筑学士，美国哈佛大学建筑硕士及普林斯顿大学艺术硕士。曾任东海大学建筑系系主任、中兴大学理工学院院长、国立自然科学博物馆馆长、国立台南艺术学院校长、中华民国博物馆协会理事长、国家文化艺术基金会董事长、世界宗教博物馆馆长。

现任世界宗教博物馆荣誉馆长、汉光建筑事务所主持人、总统府资政、文建会顾问、教育部咨询委员等。

汉宝德先生是二十世纪后半，引领台湾现代建筑思潮，接轨国际现代建筑的重要学者。毕生以建筑为己任，思考空间与人文的关系。为了普及科学教育，他花了12年的时间筹设完成「国立自然科学博物馆」，并担任首任馆长，以创新规划与深厚学养，将科博馆经营成极具吸引力的博物馆。任台南艺术学院创校校长，倡言美感是文明的基石，重启华人社会对艺术教育、美感教育的重视。

著有《汉宝德谈美》、《写给青年建筑师的信》、《设计型思考》等诸多作品。

《东西建筑十讲》

书籍目录

敬序 聆听东西建筑十讲 姚仁禄

前言

第一讲 中西建筑分道扬镳

第二讲 壮丽的帝国建筑

第三讲 宗教建筑形式的开拓

第四讲 欧洲中世纪与唐宋帝国

第五讲 近代来临前的东西方世界

第六讲 近世文明的曙光

第七讲 王权巩固后的世界

第八讲 现代世界的来临

第九讲 乡愁的后现代

第十讲 当代与未来

图片目录

精彩短评

- 1、此书以概括性的语言对比了古今各个时期中西建筑的思潮与风格，建议建筑入门者可据此为兴趣导向，梳理脉络。汉宝德先生已于2014年作古，作为将现代主义带回中国的第一批翘楚，他也彻底改变了建筑教育的体系。（令我不解之处在于，汉老为什么说贝聿铭是台湾建筑师？）
 - 2、汉宝德真是大家，这书入门读物但是已经讲了很多知识
 - 3、觉得简洁了点，能展开些更好。对于现代建筑，为啥我总没感觉。。。
 - 4、可以与方拥《中国传统建筑十五讲》对照之
 - 5、作为给外行科普的读物讲解的非常好，即使是建筑学生也可以读读，愉快的回顾一下建筑史所学知识，加深印象。
 - 6、可贵之处在于能跳出建筑学专业的视角从历史观着手将东方与西方建筑发展的脉络对比，作为中外建史的回顾同时也渗透了作者自身的观点，由于是演讲稿的整理有些内容难免无法深入。对于非建筑专业的人而言也是很好的入门读物。
 - 7、美感与创造，就是需求与几何的恰好相遇。全书通过十篇论述简要阐述了建筑的发展史。可作为普及看，但对于一些专业名词未作直接明了的阐述，读来有点费力。
 - 8、思路还是蛮清楚的。但是可能是从演讲来的吧。很多地方都说的不够细不够清晰，需要对照维基百科才能有很好的理解。
- 总体还说还是不错的建筑史入门书。。
- 9、谁敢说浅显呢
 - 10、此书是演讲而来，因此相对于其他建筑史相比更轻松随意，但思路和脉络还是清晰，将东方与西方建筑对照而谈。从起源到发展以及形成的原因、背景，结合实例做了介绍，相对好读些。但由于源自演讲，内在逻辑以及体系化地介绍还不够，某些概念没有图例相对照，不好理解。总的来说是本好的入门读物，让人有深入阅读的兴趣。

西方建筑的历史源自希腊和罗马古典时期，日后的建筑都由此汲取灵感，而发展中是对过往建筑不断地模仿、反叛、超越、回顾间循环更进的，但二次工业革命后建筑有了新的创造，虽然没有割裂，但有新的质变。这和近两百年人类科技飞跃不无关系。

东方的建筑由于环境缘故，土木建筑为主，几千年有进展，但唐宋前的建筑遗留的不多了，很可惜。明清以后规制固化，土木建筑发展停滞。古代器物的留存很多是靠墓葬和器物。

- 11、很有用，从建筑本身和意识作用方面进行讲解。
- 12、大三上。还不错的建筑普及书。
- 13、结构系统还是以西方建筑史划分的。所以东方的部分就会觉得有点勉强。讲得也不够西方精彩。面向大众，作为入门级书很值得。
- 14、前面五讲还挺有条理，后面，也许是当代建筑流派也过多的缘故吧
- 15、GOSH，我先翻了梁思成的建筑史，太学术，还是这本适合闲翻。
- 16、这本书的关键是东西同时期建筑发展的对比，有建筑历史基础读起来会更顺畅，演讲集很顺畅逻辑也不错，排版配图如果能对应文章就更好了。台湾老师看的角度很有趣。
- 17、对于建筑门外汉来说是本有趣的入门级读物！值得推荐
- 18、属于建筑入门科普级读物，也可当建筑史的简要回顾。
- 19、西方那部分可了解。中国那部分就水水的了。
- 20、偏重西方建筑，可作入门了解，略散。
- 21、宗教，电子科技，对建筑的影响。哥特，巴洛克，洛可可，包豪斯时代，可以按时间顺序排开。值得再读，关于斗拱等建筑术语需要一定专业知识。作者反思了台湾作为次殖民地在拥抱新时期建筑时所体现的不足。并肯定大陆建筑的全面西化。彩图赞
- 22、虽然学文学的...但是对这样的建筑差异背后体现的文化异同蛮感兴趣
- 23、2016最后一本看完的建筑书
- 24、非常适合门外汉的科普读物，读起来非常愉快，对各个时期的建筑物不仅有清晰的描述，还简单介绍了形成那个时期建筑独有特色的历史原因，非常引人入胜。

《东西建筑十讲》

章节试读

1、《东西建筑十讲》的笔记-第18页

建筑的主要意义——栖身之所 (Shelter)

House/Home的区别：人文内涵的赋予。为了使全家安全，无饥寒之虞，家的固定化乃为必然，衣食之文化乃随居住定点化而来的。建筑是文化之母：定点化的建筑产生聚落，才能积累生存经验，发展出文明。

土建筑文化必须发展陶器——建筑必须有烧成的砖瓦等建材，才不因大风雨而冲蚀净尽。

东西文化早期建筑都离不开木材——木材能承受弯力，可做成梁材。

中国建筑土、木并用——用“土木”指称建筑。

梁柱的产生，最早出现在石文化中。石建筑有一定规模，开口上就需要“梁”；当建筑内部需要相当规模时，室内便需要“柱”。

土木建筑无法持久，建筑同衣物一样只供今生享用。继而产生为彼岸世界服务，并强调子孙繁衍的文化——墓葬成为重要建筑遗存。

敬神祭祖的精神表现在文物上——铜器、漆器、玉器

2、《东西建筑十讲》的笔记-三联版序

在问题的思考上，我不会人云亦云，如果没有自己的观点，通常我不会落笔。最喜欢汉宝德批判辩证的视角

《东西建筑十讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com