

《李银河：我的心灵阅读》

图书基本信息

书名：《李银河：我的心灵阅读》

13位ISBN编号：9787515805511

10位ISBN编号：751580551X

出版时间：2014-2-1

出版社：中华工商联合出版社

作者：李银河

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《李银河：我的心灵阅读》

内容概要

李银河最全读书心得，结合人生和社会的思考，写成的心灵悟语，每篇文章皆融入其独有的人生观、价值观或性学观，对理解李银河的爱情和人生都有画龙点睛的意义，她与王小波为什么终生无子，李银河怎么看待出轨，怎么看待性欲，在本书都能找到答案。

书籍目录

上篇 文学作品

我最喜欢的三十本书

但丁的《新生》

莎士比亚戏剧全集

薄伽丘的《十日谈》

果戈理小说戏剧选

普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》

陀思妥耶夫斯基的小说《罪与罚》等

托尔斯泰的《复活》等

冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》等

莱蒙托夫的《当代英雄》

屠格涅夫的《前夜》《罗亭》

赫尔岑的《谁之罪》

车尔尼雪夫斯基的《怎么办》

杜勃罗留波夫选集

雨果的《九三年》等

司汤达的《红与黑》

卢梭的《爱弥儿》

伏尔泰的小说

伏尔泰和王尔德论文学的分类

埃克絮佩里的《小王子》

小仲马的《茶花女》

大仲马的《黑郁金香》

巴尔扎克的小说

梅里美的《卡门》

普鲁斯特的《追忆似水年华》

萧伯纳戏剧集

狄更斯的《双城记》《大卫·科波菲尔》

哈代的《还乡》

夏洛特·勃朗特的《简·爱》

简·奥斯丁的《傲慢与偏见》

卡夫卡的《变形记》

塞万提斯的《堂吉珂德》

黑塞的《玻璃球游戏》《悉达多》

里尔克的《马尔特手记》

茨威格小说四篇

海因里希·伯尔的《莱尼和他们》

泰戈尔作品集

马克·吐温的《在亚瑟王朝廷里的康涅狄格州美国人》

霍桑的《红字》

杰克·伦敦的《铁蹄》及短篇小说选集

海明威的《老人与海》《永别了，武器》

欧·亨利短篇小说选

亨利·米勒的《北回归线》

费定的《不平凡的夏天》

阿·尼托尔斯泰的《苦难的历程》

《李银河：我的心灵阅读》

肖斯塔科维奇回忆录
帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》
肖洛霍夫的《静静的顿河》
巴别尔的《敖德萨故事》
库普林的《亚码》
索尔仁尼琴的《伊凡·杰尼索维奇的一天》和《癌症楼》
纳博科夫的《洛丽塔》
加缪的《鼠疫》《西西弗神话》
萨特的《恶心》
三岛由纪夫的《天人五衰》
爱伦堡的《解冻》
奥威尔的《一九八四》
米兰·昆德拉的《生命不能承受之轻》等
库尔特·冯内古特的《囚鸟》《茫茫黑夜》
索尔·贝娄的《更多的人死于心碎》
毛姆的《寻欢作乐》等
塞林格的《麦田里的守望者》与《弗兰妮》
杰克·凯鲁亚克的《在路上》
杜拉斯的《写作》
阿克肖诺夫的《带星星的火车票》
鲁多尔夫·洛克尔的《六人》
君特·格拉斯的《剥洋葱》和《狗日月》
耶利内克的《美好的美好的时光》
赫塔·米勒的小说
伊斯梅尔·卡达莱的《错宴》
塔杜施·博罗夫斯基的《石头世界》
纪伯伦的《先知·沙与沫》：创造美和诗
村上春树的《1Q84》
奥尔罕·帕慕克的《我的名字叫红》
塞利纳的《茫茫黑夜漫游》
图森的《浴室先生照相机》
高尔基的《马特维·克日米亚金的一生》
革拉特科夫的《士敏土》
乔万尼奥里的《斯巴达克斯》
让·路易·古尔第的《夜森林》
特罗耶波尔斯基的《白比姆黑耳朵》
李巴托夫的《普隆恰托夫经理的故事》
巴格思的《太后与我》
王小波的小说
关于《白鹿原》的网络对话
下篇 影视戏剧音乐
《色·戒》
再说《色·戒》
《黑暗年代》
《立春》
《非诚勿扰》
《闪电》
《无穷动》

《李银河：我的心灵阅读》

《钢琴教师》
《意外人生》
《巴黎最后的探戈》
《山楂树之恋》
《金陵十三钗》
《王尔德》
《生死停留》
《少女萨冈》
弗朗索瓦·萨冈《你好，忧伤》
《肖申克的救赎》
《遗愿清单》
《法外之徒》
《这就是英国》及续集
《狂野目标》
《这样的爱》
《绝命调查》
《那家伙的声音》
《理发师的男人》
《大鱼》
《刑房》
《永恒的一天》
《优雅的世界》
《不可饶恕》
《不良教育》
《白鹿原》
《天堂电影院》
《实尾岛》
《秘密与谎言》
《回归》
《忘了我是谁》
《生死谍变》
《诗》
《窃听风暴》
《浪潮》
《共同警备区》
《太极旗飘扬》
《巴黎，我爱你》
《大叔》
《下人》
《台风》
《燃情岁月》
《失控的陪审团》
《大河恋》
《自己的葬礼》
《定罪》
《全民情敌》
《刺猬的优雅》
《老男孩》
《杀人回忆》

《李银河：我的心灵阅读》

《怦然心动》
《玛丽和马克斯》
《函授生》
《裂缝》
《丑闻笔记》
《搏击俱乐部》
《告白》
《她比烟花寂寞》
《小武》
《站台》
《少年情事》
《狂野人生》
《朝圣之路》
《苦月亮》
《八美图》
《危险方法》
《风吹稻浪》
《碧蓝深海》
《吻我杀我》
《万箭穿心》
《让子弹飞》
《非诚勿扰》
《2012》
《宝贝计划》《疯狂的石头》
《寒战》
《满城尽带黄金甲》
《集结号》《投名状》
《生活大爆炸》
《楼上楼下》
《绛红雪白的花瓣》
《演播时刻》
《队列之末》
《路德》
《真爱如血》
《疯狂主妇》
《李春天的春天》
《甄嬛传》
《牡丹亭》
《我，堂吉诃德》
《妈妈咪呀》
《音乐会》：做一只“对牛弹琴”中的牛

《李银河：我的心灵阅读》

精彩短评

- 1、读到后面会觉得支离感比较重，要是那些篇目都看过只是看看别人的看法还不错。
- 2、浏览了一下 每段都很简短 讲的是名著 突然想读了
- 3、李老师也缺钱花了啊
- 4、许多人不理解她，但她理解另外的许多人。当历史行进到一个新的制高点时，回首社会进步历程，她是一个绕不开的名字。第一次了解李银河，是社会学家，做过性方面的研究，有关本书，多是她的读书笔记，大多是我读不得读不懂的，也许有的书只有到了适合读的年纪才能读出感觉，那种初读有所感悟很棒。
- 5、许久未读书看一看别人对于读书的经历和体验也是一个不错的重返正确之路的选择，至少在阅读这本书的过程中带来的一种充实和满足的体验，一种理想主义和对生命有价值美和灵魂有意义的信念对当下的我而言是弥足珍贵的。
- 6、我一直觉得她是我情敌来着，所以很想了解情敌喜欢读什么书看什么电影（妈的智障）
- 7、随性的读书观影笔记
- 8、读书书单可以借鉴。
- 9、她是我的女神。。。
- 10、豆列
- 11、体会是精辟，高度概括总结，又有作者自己的体会...只是我觉得这书看的意义不大，你想找精辟的句子时来翻翻也不错
- 12、就那样吧.....
- 13、浪费时间
- 14、书本身没什么意思。推荐的书有些很棒，苏联文学居多，可是居然没有契诃夫？！Mark冈察洛夫。
- 15、看不下去
- 16、其实算是很杂的一本读后感，前一部分主要是名著，后一部分主要是电影。大部分的书籍或者电影都没有看过，所以读起来非常费劲--最后就随便翻翻了事了
- 17、非常一般，其实吧，超级不喜欢市面上有人说最最喜欢她，分分钟捧到地位那么高，言过其实~
- 18、可当成书单，影单.....
- 19、李老师.....您写的也太随意了点儿~~~~(>_<)~~~~
- 20、银河奶奶终于开始和你唐一起出来骗钱了
- 21、没有读完，书中提到的百分之九十九的文学作品自己都没有读到过，提到的电影倒是看过一些，总之，不对味
- 22、《十日谈》对于一名不了解中世纪、宗教和工商业的初中生来说，没有什么营养
- 23、上一代人的读书笔记，可以参考。这些书是否还适用于当代人，这是一个值得思考的问题。
- 24、有点散，而且完全偏文艺与哲思，常人很难跟随这样的读书笔记
- 25、当个书单收下了。
- 26、看在小波的份上给三星，看在银河奶奶潇洒不羁的个性上再给一星。不能更多了。
- 27、看的几篇，感觉李实在算不上是一个优秀的读者。后面关于电影的，也看不得真知灼见。也许这就是她能够全力推好王小波的原因。
- 28、不妨可以当成一本书单来读书
- 29、提到的很多外国文学作品都有看过，有很多看法颇为接近，有些共鸣。对于电影的评价可以作为观影参考。
- 30、李银河是我很喜欢的作家。读此书，让我很佩服作者读书的认真态度，读书必记阅读笔记，写出自己的心得，一定好好学习。还要按图索骥，争取把没读过的书一一读过。影评部分还没读。
- 31、银河姐，咋能拿读书笔记来充数呢？写微博还差不多。
- 32、很喜欢李银河老师的叙事风格，语言平实。好像在某本里面她自己说过这点，语言不是很优美，但是力求准确。其实字里行间可以看出李老师严谨敏锐中的童心。。。看过后又标了若干“想读”“想看”
- 33、有点失望

《李银河：我的心灵阅读》

34、老师是个很本真随性的人吧？这本书写的东西更像平日的随笔记录。我看的最多的还是她的影评，主要原因是我看的书太少。觉得和她性学研究相关的主题她还是写的很多也很好的。但其他就是普通记录了。

《李银河：我的心灵阅读》

精彩书评

1、（注：这篇是从凤凰读书转发来的，版权属于原作者）读书在人的一生中发挥着怎样的作用呢？美国文化和出版界的传奇人物莫提默·艾德勒在《如果阅读一本书》中写道，读书给人的回报有两种：一是增进阅读技巧，二是教你了解这个世界以及你自己。“你不只更懂得如何读得更好，还更懂得生命，你变得更有智慧，而不只是更有知识——像只提供讯息的书所形成的那样。你会成为一位智者，对人类生命中永恒的真理有更深刻的体认。”鉴于这种意义，人们需要阅读，而阅读需要引导。在出版物鱼龙混杂的年代，一些知名人士对某些图书的推介引导，就很重要。有关阅读推荐类的图书应运而生，诸如《私人阅读史》。2014年初，《李银河：我的心灵阅读》的出版引发公众关注。作者李银河是我们这个时代最具影响力的学者之一，她在社会学领域有着非凡的建树，由于其研究领域的特殊性，她在专业领域之外，也在社会各界收获了各种褒贬。近年来，无数读者追读她曾写在博客或微博中的书单、电影名目，作为自己读书观影的指导。这本书就是作者整理的自己从20岁到60岁的私人阅读史和电影品鉴手记，汇集生命历程中最触动心弦的文学经典和影视佳作，也管窥这40年时间跨度中我国阅读风尚和社会观念的变迁。读书带给读者的回报，恐怕不止莫提默·艾德勒所说的两种。但对李银河教授来说，读书的第二种回报，在冥冥中塑形了她一生的命运和作为。我们知道，人类的身体是有限的，在力量与技巧上，身体潜能不能无限制地成长；但心智和思想却没有限制。读好的书籍，看好的电影，可以激发我们内在的生命力量，重塑我们的人生观和价值观，使我们的智力、品德和心灵不断成长与发展。作者在60岁时，回忆年轻时的经历，从17岁到内蒙兵团插队，在经历了三年的重体力劳动和体验后，“20岁时，感到绝对的精神荒芜，渴望读书的念头几近癫狂。当时正赶上‘文化大革命’，所有文学名著都被禁掉，读书成了一种地下活动，这简直是为我的读书狂热火上浇油。还记得当时对这些书的渴望程度只有四个字可以形容：饮鸩止渴。这些书确实在当时被称为毒草，而我当时的心情也确实是即使它是毒药也要喝，即使喝完立即死掉也要喝。读书的结果是受益终生：它使我建立了美好的人生观和世界观，使我享受到人类最美好的精神产品，不仅终身酷爱文学，而且在我的人生长途中得到了美好的爱情，得到了一个美好的人生。”读书如此，观影亦然。在读书(看电影)时，读者(观众)从一部作品中得到的感悟，多数时候会基于一种预设——预设自己会认同作者(导演)所倡导的核心观点，并易被作者(导演)刻意营造的气氛笼罩、诱导。但李银河教授一贯有自己明确的风格和立场，无论是在内蒙兵团插队，还是成为社会学家后，她一直站在自己的角度，用自己内在的而不是受外界感染的观念，快言快语，直抒胸怀。这正是作品与众不同的地方，也是命名《我的心灵阅读》的原因。相信会有许多读者根据本书涉及的内容，参照列出一份私人书单影目，但作者和出版者的本意并非只是帮助读者发现自己最想读的书目，更希望能引发读者对阅读的思索。在某种程度上，忙碌生活在现代都市中的我们，和几十年前下乡插队的知青以及在学术道路上孜孜以求的学者，有着同样的挑战——如何在现有的资源中，找出最能启发我们内在力量的东西，启发更美好的智力和品德，最终过上更有意义的生活。

《李银河：我的心灵阅读》

章节试读

1、《李银河：我的心灵阅读》的笔记-第25页

这种喟叹在一个“负筛选”的社会尤其令人感到悲愤，坏人因为其卑劣和平庸而被选中；好人则因为其高尚和善良而被埋没。

2、《李银河：我的心灵阅读》的笔记-第173页

太阳底下没有新鲜事。像一条大河，浩浩荡荡，奔流不息，在上游和下游都是一样，在远古和今天都是一样。虽然在发生重大社会变迁时，看上去会有些不一样，但是最终还是一样的。

《李银河：我的心灵阅读》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com