

《知日·步履不停，是枝裕和》

图书基本信息

书名：《知日·步履不停，是枝裕和》

13位ISBN编号：9787508671104

出版时间：2017-2-1

作者：茶乌龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《知日·步履不停，是枝裕和》

内容概要

专门关注日系内容的超人气媒体品牌「知日ZHIJAPAN」推出《知日》特集第40弹——《知日·步履不停，是枝裕和》特集！

本期知日特集的主题是日本著名导演是枝裕和，是枝导演曾指导《无人知晓》《如父如子》等反映平常百姓、家庭的电影，多次入围和获得戛纳国际电影节*佳导演奖。此次知日团队专访了是枝裕和导演，并通过采访与是枝合作的其他导演、演员，如西川美和导演，演员树木希林，影评家樋口尚文等人，力图更全面地了解这位影坛奇才。书中还列举、剖析了是枝导演作品中的故事内涵和有关人生、人性的探讨，并寻找电影中的现实场景，因此也是一场追梦之旅。踏上曾出现在电影中的那些美丽地方，也许我们可以离是枝及其影中人物更近一点。

是枝裕和对于关注日本电影的读者来说并不陌生。从1995年部作品《幻之光》发表至今，从电视纪录片导演转身成为电影导演，已经20年有余，在这20多年中，是枝裕和的电影发生了怎样的变化？谁是支撑与影响他电影创作的人？是枝裕和电影的魅力何在？这一次，《知日》力求在这本特集中为你完全解读这位当代日本电影大师。

《知日·步履不停，是枝裕和》

作者简介

茶乌龙，又名董染，男，旅日多年，在东京、大阪、京都、北京和上海等地穿梭行走，做过老师、互联网工程师、销售和制片人等工作，专注媒介研究和艺术传播。

是枝裕和，电影导演。1995年，以电影《幻之光》出道。2004年，电影《无人知晓》入围第57届戛纳国际电影节主竞赛单元。2013年《如父如子》获得第66届戛纳国际电影节主竞赛单元评委会大奖。2015年，电影《海街日记》再次入围戛纳国际电影节主竞赛单元。

书籍目录

特集

是枝裕和作品轨迹

犹如一团平静的火焰 是枝裕和的电影观

是枝裕和

日本电影的新美学

每个人心中都有一个“是枝裕和”

FILMOGRAPHY

是枝裕和自作品解说 1995 ~ 2015

料理电影

是枝裕和谈“是枝裕和”

interview 是枝裕和

樋口尚文：

我与是枝都是与自由无缘的一代人

interview 樋口尚文

西川美和

从《下一站，天国》开始的电影梦

interview 西川美和

“在导演的世界里”

是枝裕和电影中的演员们

树木希林

与导演相遇，是一件很幸运的事

interview 树木希林

山崎裕

转动摄像机的瞬间都是一期一会

interview 山崎裕

影像与写真之间 泷本干也的电影挑战

interview 泷本干也

NINE MASTERS

打造出我的9名电视人·电影人

是枝裕和的创作日常

《宛如走路的速度》速读

寻找是枝裕和：电影中的足迹

别册 日和手帖 入门级野营装备指南 愉快野营的16件物品特集

regulars

器

津田清和 璧碗

吴东龙的酒店设计之旅

秋季的日光旅行

造访“界日光”

施小炜 × 施依依

东京生活记事

第六回 拥有，从使人自由到使人不自由

告诉我吧！日语老师

长寿之国

精彩短评

- 1、有点失望 影迷买也不合适吧
- 2、知日的排版一般了 但是这一期还是比较解渴 尤其是树木希林的采访 有个性有底气的老太太 爱死她了 是枝裕和认同和推崇的是侯孝贤 部分超越了小津 有所本的是《浮云》的导演 认为杨德昌太现代 很有意思
- 3、这几年很喜欢是枝裕和，有时间再重温他的电影。
- 4、惊喜！系列目前看过最棒的一本。内容充实，排版稳中有升，书页整体颜色和图片搭配简洁中不失美感。是枝导演的成长轨迹见证了昭和到平成历经泡沫时代的起伏跌宕，带有老一代人的些许固执，同时也有一颗敢于尝试的心，能在浮躁的当代欣赏到慢热却处处是生活本身的作品是我们的福气。
- 5、如父如子里的那条游步道是一定要去的
- 6、“世界如此精彩，日常就很美丽，生命本身就是奇迹。”
- 7、重复性的语句过多减分。
- 8、是枝迷妹一本满足！
- 9、想了解是枝裕和，结果爱上了树木希林。
- 10、更喜欢是枝了
- 11、“树木希林”四个字已足够。
- 12、树木希林好厉害，只说实话的坦率样子。最后把书搞个速读不是很怪吗。
- 13、很多从随笔集直接摘录的凑字的东西。但是主要演员的采访很不错。
- 14、想不到你竟是这样的老太太！树木希林访谈看得惊到我了，没有冠冕堂皇的话，连艺名都是翻字典随意选取的四个字，那种随遇而安的淡定与状态浓缩的都是人生经验啊。最后说到影响对她最大的人，说是她的丈夫，到现在还在自己的脑海里挥之不去。莫名的感动了。
- 15、总结了的也大多是我已知的
- 16、难得一期排版也好内容也丰富昆山的新华书店也能买到的知日。
- 17、很多采访。导演、团队、演员和影评人。还有电影场景的实际位置的地址及介绍。是很棒的内容，知日的编排无需多言了。
- 18、树木希林：“如果我是年轻人，我才不会听老年人的建议。”
- 19、非电影杂志，料还是挺足的。
- 20、内容相当丰富了。(树木希林真是霓虹国宝啊)
- 21、《知日》的内页排版难得朴素大方了一回，真是让人长出了一口气。因为到日本采访，访问到了导演在内的许多重要人物，内容很充实，导演和树木林希的访谈非常好看，尤其是后者，老奶奶果断清晰的回答好酷~很期待导演一直筹划的关于“满映”的电影。也期待《知日》一直想要做但还没自信做好的小津专题。
- 22、这一期超赞 不仅因为是枝 也因为西川美和 树木希林 樋口尚文 树木希林真是一位很有魅力的人 我如果是本木雅弘估计为了她也要入赘的
- 23、只能算是杂志而已吧
- 24、#6thB#是真的喜欢是枝裕和，喜欢树木希林
- 25、保持了一贯糟蹋好题材的尿性
- 26、。
- 27、喜欢是枝裕和的小伙伴不可错过。介绍了所有是枝拍过的电影《幻之光》《距离》《下一站天国》《无人知晓》《花之舞者》《步履不停》《空气人偶》《奇迹》《回我的家》《如父如子》《海街日记》《比海更深》不仅采访了是枝还包括电影里面的演员都有访谈。还采访了姜老刀、七瑾年等，记者问他们喜欢哪部作品，多数人回答都是《海街日记》。每部电影的取景地也有介绍，喜欢的朋友可以根据取景地来安排个是枝电影之旅。
- 28、依旧觉得比较范范 看完了还是觉得有些电影要重新看啊 但是我肯定不会再看《无人知晓》再来一次更加承受不了 另外就是 为什么最喜欢的《奇迹》相关内容这么少？ 还发现了一点 是枝导演说中国是在不断否定过去的立场上前进的 深感不然 而且对于罪恶至极的人比如二战的那些人 我真的觉得无法原谅啊
- 29、内容并没有很惊喜。不过作为是枝裕和迷还是可以收藏。

《知日·步履不停，是枝裕和》

- 30、3.20 实质性的东西太少了！泛泛而谈。不过好喜欢树木希林女士的访谈啊！
- 31、第一本知日杂志从是枝裕和开始，便已经无可救药地喜欢上知日，还想看日和手帖和食帖啊啊，入坑。
- 32、1.是枝裕和的取向是意大利新现实主义、法国新浪潮。2.对中国内陆的了解来自贾樟柯的电影。3.树木希林好有个性。4.分镜十分可爱，完全看不出电影里的寂寥了。
- 33、看的第一本知日，其实大部分都是他写的书的翻译，包括访谈，不够真诚阿。
- 34、帮我解答了不少生活的疑惑。
- 35、是枝导演迷弟必讀書籍...
- 36、买过看过的知日里，看得最舒服的一本
- 37、知日微博上说去年十二月份发，最终实际拿到手已是今年一月中了，看完竟然三月中了。看了那么多是枝裕和，这本杂志算是个留念性的总结吧。树木奶奶说，不用给年轻人建议，她年轻的时候对于这类建议是全然不听的，印象尤为深刻。
- 38、20170331
- 39、是枝裕和全面解读，喜欢他电影的不可错过。
- 40、这本的排版真是简单又清晰啊，得赞一个。所有写创作心得与幕后趣闻的书，都太喜欢了。
- 41、并不好。校对也出现了几处纰漏。除了卷首一张是枝裕和作品轨迹图之外，其可供研究参考的价值很小。重点是这本还不算便宜，建议直接买四肢愈合自己写的随笔集吧。
- 42、原来是枝裕和受侯孝贤的影响那么大
- 43、知日之前的内容做得太水，本来抱着极低预期买了这期，没想到，这可能是知日最不敷衍的一期。
- 44、早稻田 相信作者导演的增多
- 45、因为喜欢是枝裕和而买 读完最喜欢的却是树木希林的访谈
- 46、喜欢是枝对人生和家庭的解读，看了这期之后发现他对电影和政治的关系的看法也很棒，“虽然日本的政治也变得很糟糕，但是电影就是要做政治做不到的事。”“从中国的历史来看，每个时代都是将前一个时代完全否定后进入下一个时代，而日本的历史是连续下来的。双方是不是有可以从对方身上学习的地方呢。”期待是枝监督的“满映”。
- 47、是枝裕和补全计划。
- 48、还算是比较深入，比知日其他专题可看性高。是枝裕和的部分观点挺有意思。怼采访者最凶的无疑还是树木希林老太
- 49、嗯
- 50、唯一值得一讀的是樹木希林的訪問。

章节试读

1、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第3页

在是枝裕和导演的电影语言里，观众很少能感觉到极端的愤怒、宣泄、嘶吼，他总是在平静地述说着一个一个人所背负的命运，他们也都是生活在灰色地带的普通人，投身于那叫做生活的静默燃烧着的漫长而无助的火焰中。正如导演自己，也是义无反顾地投入了电影这条长河，化为一滴无为，但是确实地、真实地存在。一直想不到贴切的语言来形容看完《如父如子》的感觉，看到这一段话，豁然开朗。

2、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第112页

是枝裕和认为，电影就是要对日常生活进行丰富的描述，“人”比“故事”更重要。创作者通过深入关注和挖掘自己内在的体验与情感，表达出的作品就能具有某种“普遍性”，进而引起全世界的共鸣。

3、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第41页

是枝裕和走到教室最后排和学生们一起观赏作品。1987年从早稻田大学第一文学部毕业的他，如今站在老师的位置，内心有怎么样的感觉，我们不得而知。是枝裕和大学时代的经历直接影响了他的电影人生。为了写作，成为小说家而进入早稻田大学第一文学部的他，却每天往返于电影院，度过了朋友虽然少，但得以自由观影的大学时代。除了费里尼，特吕弗，黑泽明，小津安二郎，成濑巳喜男，沟口健二的作品……更让他沉迷其中的是在80年代大量出版的剧作家的作品，向田邦子，山田太一，仓木聪，市川森一……

4、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第120页

是枝裕和被誉20世纪90年代晚期“新日本电影新浪潮”的代表。从《幻之光》再到《海街日记》，是枝裕和已经为我们带来了十几部经典长片，他的电影素材总是离不开人性肌理、家庭情感。是枝裕和的影片把平淡生活的日常琐碎描绘到了极致，却不让人觉得寡淡无味，反而能勾着人跟着导演的节奏一路看下去。影片无一例外都是安静缓慢的腔调，却有着治愈人心的力量。他镜头下的画面总是干净、柔和，即使波澜不惊的生活，表面讲的是创业你这东西都不知道的细节，也能够让冰冷的故事中就多了一层温柔的治愈。总体而言，是枝裕和的电影细致、从容、精致，平淡中有凹凸、起伏，每一部影片选取的拍摄地也看质朴却有着打动人心的力量。

5、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第80页

想不到你竟是这样的老太太！树木希林访谈看得惊到我了，没有冠冕堂皇的话，连艺名都是翻字典随意选取的四个字，那种随遇而安的淡定与状态浓缩的都是人生经验啊。最后说到影响对她最大的人，说是她的丈夫，到现在还在自己的脑海里挥之不去。莫名的感动了。感觉认为这个访谈标题没有概括出访谈的主题，只是选取了一句看上去听上去有点逼格的话作为标题。

6、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第120页

是枝裕和的电影素材总是离不开人性肌理、家庭情感。是枝裕和的影片把平淡生活的日常琐碎描绘到了极致，却不让人觉得寡淡无味，反而能勾着人跟着导演的节奏一路看下去。影片无一例外都是安静缓慢的腔调，却有着治愈人心的力量。他镜头下的画面总是干净、柔和，即使波澜不惊的生活表象下满是疮痍，影片中一个温暖的细节也能够让冰冷的故事瞬间多了一层温柔的治愈。总体而言，是枝裕和的电影细腻、从容、精致，平淡中有凹凸、起伏，每一部影片选取的拍摄地也都看似质朴却有

着打动人心的力量。

7、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第42页

知日：所以，你通常开始一部电影的契机是什么？是枝：这就多了。比如，在电视中看到一则在意的新闻，然后开始调查；母亲去世，突然想拍摄一部关于母亲的电影等。

8、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第112页

电影就是要对日常生活，进行丰富的描述，“人”比“故事”更重要。创作者通过深入关注和挖掘自己内在的体验与情感，表达出的作品就能具有某种“普遍性”，进而引起全世界的共鸣。电影如同和歌一般，要尽量不直接言及悲伤和寂寞，而通过侧面的方式表达出来。通过适当的六百，依靠观众的想象力吧故事补充完整。自己创作的目的并非“表达自我”，而是为了“交流”。并非“我”在孕育作品，而是作品早已蕴含在世界之中。“我”只是把他们拾捡起来，展示给观众看。而观众从作品中解读出的东西，也许比创作者原本想要表达的更深刻。电视和电影的区别在于，照片动起来是电影，广播配上画面是电视。两者DNA原本不同，在进化中趋同了。电视的本质是属于普通人的。关于为什么自己的电影中热衷于描绘“死亡”，是枝裕和认为，日本没有绝对的神，取而代之的是“死者”，“死”是“生”的参照物，要活得一生无愧，就需要死者的存在。在“死”的对比下，“生”才能更精彩。人在死亡中，也可以得到成长。是枝裕和不喜欢主角克服弱点、拯救世界的情节，更想描述没有英雄，只有平凡人生活的、有点肮脏的世界突然变得美好的瞬间。缺陷中包含着可能性，世界正是因为不完美，才变得如此丰富多彩。1，学会留白和用镜头表达情绪，的确是一件看起来容易，做起来特别难的事。2，所以，创作还是写“自己”，写自己看见的世界，写自己感受到的人，写自己对“自己”和“自己看见的”发生的人生经历，与当中的感悟。3，“对比”也可以说是技巧的一种，电视剧更多需要的是技巧，电影更需要的是灵气。4.在缺陷的世界里，超级英雄是一种治愈，“无奈中的偶尔温暖”是另一种治愈。

9、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第92页

导演是枝裕和为《海街日记》写真集的撰稿中有这样一段文字：泷本干也的眼睛和手指捕捉到了姐妹四人的灿烂瞬间，那取景的方式简直令人拍案叫绝，甚至让我忘记了这些被拍的女演员只是电影制作中的虚构人物这一不可撼动的事实。

10、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第23页

我认为这部作品实质上才是我的处女作。我把我在26岁时写的作品作为一小时电视剧的剧本初稿，讲述的是死者被推向某个房间，要从录像中选取某一个瞬间，当时并不是以记录与爷爷，奶奶相关往事的形式来进行拍摄的。作品中所体现的虚构和现实的碰撞（我没有用“融合”而是用了“碰撞”这个词）的风格特点，也许是受电视纪录片制作的经历以及侯先生的话的影响吧。在请侯先生看《幻之光》时，我内心是希望能得到他的赞许的，但他却对我说：“你应该是写了分镜头剧本吧？”他说，摄影机摆放在哪里，是在现场看了演员的表演之后才能决定的，而并不是在进入现场之前就决定好的。他说话的口气非常严肃。我自己也感觉到被分镜头剧本束缚住了，所以之后我决定要摆脱束缚，就拜托了山崎裕先生来进行拍摄。

11、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第113页

是枝裕和认为，电影如同和歌一般，要尽量不直接言及悲伤和寂寞，而通过侧面的方式表达出来。通过适当的六百，依靠观众的想象力把古诗补充完整。自己创作的目的并非“自我表达”，而是为了“交流”。并非“我”在孕育作品，而是作品早已蕴含在世界之中。“我”只是把他们拾捡起来，展示给观众看。而观众从作品中解读出的东西，也许比创作者原本想要表达的更深刻。

12、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第82页

知日：自己同时代的演员中，有没有您特别欣赏的演员？树木希林：没有觉得一个演员一直都是好的，只是觉得他的这个时期还不错，我自己也是一样，一直都很棒的演员在我看来是没有的。年轻的时候闪闪发光，上了年纪之后，很难一直保持。知日：对于年轻人，您有什么样的人生建议？树木希林：请不要问我这么难的问题。如果我是年轻人，老年人说什么我都是不会听的。

13、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第28页

关注脚下，虽然道路狭窄，但只要坚定不移的前行，不需要努力表达出对当世想法或是对仇恨的不满等思想，电影中表达的东西自然会传达到它应该传达到的人。

14、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第68页

是枝裕和电影里的大量留白，不疾不徐的长镜头，静静地拍摄着演员们吃饭、睡觉、欢笑、争吵、流泪，一切真实得恍若你已钻入别人的生活。他的电影中，演员是主角，环境也是故事的主角。

15、《知日·步履不停，是枝裕和》的笔记-第93页

2013年，《如父如子》在法国戛纳国际电影节首映，影片结束后现场2400余名观众的掌声长达10分钟。被掌声包围的主创人员中最先哭泣的是摄影师泷本干也，着实让其他人吃了一惊。因为这名摄影师在拍摄现场总是不苟言笑，用主角之一的利利弗兰克的话来形容：那可是非常非常安静，从不向外表露自己情感的泷本先生啊。之后被询问到哭泣的原因，这位在外人看来酷酷的摄影师竟有点害羞的说：我通过小小的取景器拍摄的故事，竟被来自世界各地的人所接受，所以……虽然在商业广告和个人写真集方面都颇有建树，但泷本干也却是第一次担任电影摄影。2011年9月，泷本突然收到是枝导演的邮件：有一部作品想拜托给您，是一部电影。正在筹划新作的是枝偶像在电视上看到一则由泷本干也为房地产企业大和HOUSE拍摄的广告，讲述利利弗兰克和深津绘里饰演的一对夫妇暂时离别又彼此牵挂的日常，故事波澜不惊，画面却饱含深情。

《知日·步履不停，是枝裕和》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com