

# 《人的艺术》

## 图书基本信息

书名：《人的艺术》

13位ISBN编号：9787308097005

出版时间：2012-3

作者：陈建娜

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《人的艺术》

## 内容概要

《人的艺术:戏剧》的第一章写戏剧与神话仪式之间的关系，神话仪式是戏剧的历史起点和逻辑起点。接下去的几个章节，是试图以一出戏的演出和欣赏过程来安排其章节先后的，从剧场、观众到角色扮演，从演员演什么到观众看什么。“戏剧中的人生”这部分，试图通过几部经典戏剧作品的解读，来考察人类生存中常见的几个戏剧主题：爱情、复仇和白日梦。《人的艺术:戏剧》的最后一章，通过比较研究的方法，对戏剧与舞蹈、电影和小说之间的界限作了一个划分，来印证之前对戏剧艺术作出的种种分析。说得简单一点，此书就是要把“戏剧艺术是怎么一回事”这个问题讲讲清楚。

# 《人的艺术》

## 书籍目录

第一章 生命的仪式 第一节 神话-仪式中的戏剧因素 第二节 从神话-仪式到戏剧 第三节 戏剧的仪式性  
第二章 场的生成 第一节 剧场的游戏规则 第二节 观众 第三节 时间和空间  
第三章 角色的粉墨登场 第一节 角色的诞生 第二节 扮演的艺术 第三节 表演人生  
第四章 人类的悲喜剧 第一节 苦难的超越——悲剧 第二节 生命的狂欢——喜剧 第三节 含泪的微笑——悲喜剧  
第五章 永远的悬念和期待 第一节 戏剧性 第二节 悬念和期待的产生 第三节 戏剧作为一面镜子  
第六章 戏剧中的人生 第一节 复仇——《哈姆雷特》和《赵氏孤儿大报仇》解读 第二节 爱情——《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》解读 第三节 白日梦——《牡丹亭》和《女仆》解读  
第七章 作为艺术的戏剧 第一节 戏剧与舞蹈的界限 第二节 戏剧与小说的界限 第三节 戏剧与电影的界限  
参考文献后记

# 《人的艺术》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)