

# 《行到船停处》

## 图书基本信息

书名：《行到船停处》

13位ISBN编号：9787555200023

出版时间：2014-1

作者：片山恭一

页数：261

译者：侯为

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《行到船停处》

## 内容概要

男主人公俊一因患有不能生育之症，在女方家族的干预下被迫与妻子离婚。离婚后，单身的俊一与住在自己隔壁的冴子相识、相知，继而成为夫妻。俊一、冴子与周围保持着一定距离，过着平淡、安稳的生活。但是，自从冴子答应帮助妹妹、妹夫代孕生子之后，平淡、安稳的生活被打破，而在怀孕的过程中冴子的心理也在悄然地发生变化……

# 《行到船停处》

## 作者简介

片山恭一，1959年生于日本爱媛县，九州大学农学系农业经济专业毕业。学生时代通读了包括夏目漱石和大江健三郎在内的日本近代文学全集，同时读了从笛卡尔、莱布尼茨到结构主义的欧洲近现代哲学。也读了马克思。学士论文写的是马克思，硕士论文写的是恩格斯。二十二三岁开始创作小说。代表作有《在世界中心呼唤爱》、《世界在你不知道的地方运转》、《留下静的鸟儿》、《行到船停处》等。

## 《行到船停处》

### 精彩短评

- 1、爱情与孤独，是人之所以为人的两面，它们都是无缘无故的爱与无缘无故的孤独。
- 2、其实很意外，都已经忘记了什么时候什么原因买的书，翻开前几页以为只是简单的小美文，打算在乘坐火车期间催眠使用，结果看到中途就觉得不妙，读到后面简直都出了冷汗。作者就如同操拿着一把利刃，在喝茶打毛衣，祭拜神社写贺卡这种温润的生活字眼中就把绝望铺陈开来：代孕、没有生殖的性、偷窥、精神失常、深夜逃亡、死婴。
- 3、时代发展对传统伦理道德观的冲撞。在这样一种冲撞下，几个角色在以维护自我利益为前提下进行着“厮杀”。平静、琐碎的行文之间，隐藏的是不可回避的不安。破碎、离乱的剧情透视的是人物的痛苦挣扎。片山恭一不愧是从小读着马列主义长大的人，到后来真是比意识流还意识流。
- 4、可以说，没有任何一件事情能够按照理想和计划顺利完成。而且，就连“命运”和“宿命”这样的词语，也都不具有直接关联人的幸福与不幸的意义。接受某种因果所安排的境遇，在自己的空间里勉强挣扎着生活下去，至少不要自我厌恶。
- 5、读了一半，描写细致，情节缓慢
- 6、每个结婚的女人都是占部夫人
- 7、题目就值得五星啊。每个家庭中都养着一只鬼。生与死，爱与自由，寂寞，倭人总是能把细小的情绪写成一本书，把异常写成日常，这点真不容易。书中冴子吹泡泡的场景真是画面感超强的而且超日系~
- 8、请你记住，曾经有个我那么的寻找过你
- 9、富有诗意的书名和现实意义强烈的故事，片山用微妙的心理描写，还原出孩子之于没有能力生育孩子的夫妇，究竟代表着怎样的意义，同时也借此暗讽了代孕背后蕴含着的科技与经济对人伦的践踏，不过读来最爱的还是文章最后传递出依然复杂而深沉的片山式爱情之美。
- 10、不要忘了努力寻找你的我
- 11、故事简单却依旧是片山的内容风格。晚上一口气在图书馆读完这本书。在平淡的故事中，掀起了不知有多少的巨浪。片山的小说那么普通，有时候看着像韩剧里的故事，却陡然一转，让人直面生死孤独爱情。第一次有那么强烈的欲望想和某人结婚，一起生活。哎。
- 12、有天晚上晚饭在黄龙楼下布露克吃了沙拉，翻杂志，里面推荐了江国香织、渡边淳一、绵矢莉莎和这一本。可能用切片面包而不是米饭配咖喱卤才是正确的打开方式
- 13、有些闷。
- 14、这是一种爱情，无论是阳光下色彩缤纷的肥皂泡，还是雪中的歌斯底里，雨夜合二为一，到最后，还是爱情。男主的哲理性的思考还蛮能引起我的共鸣
- 15、极少人会有有的经历。这条路不容易，饱含着人生血泪情仇，生命究竟是什么？生活应该怎样过？迷失，追寻，希望，这是一个关于失去个得到的故事，也应该抱着舍得心态去阅读。
- 16、散落于书架上，被琉璃纸的封面吸引。平淡的笔触，事无巨细的场景描写，波涛汹涌的内心，棉被般的夫妻情。
- 17、淡淡的，白开水一般的生活，女主角被害妄想的元素比较吸引我
- 18、说不上来情绪从哪儿开始变化的，最后就再也回不去了么...
- 19、不知道为什么就选了这本书 刚开始看觉得语言很单调 后来情节起伏起来非常好看 总之这本书每看一次就能让我看很久
- 20、读到100页左右，看不下去。
- 21、仍未脱离疾病、死亡、家庭关系、人造婴儿、现代性的束缚等母题。可贵的是，行文所及尽是纯到不能更纯的严肃文学桥段。相较旧作，不能说有什么实在的欠缺，只是少了那种直球般的锋芒裹挟的震撼感。激烈处仍然激烈，棱角却变得圆融了。希望自分有朝一日也能达到这样的水平。
- 22、前半部分很好看啊
- 23、挺平淡的，感觉有点乏味，看着很闷。除了最后一点，男女主人公随着孩子的逝去，放过了自己。
- 24、各种描写都特别棒 很喜欢看这种波澜不惊的生活里所酝酿的风起云涌

## 章节试读

### 1、《行到船停处》的笔记-第159页

人们一方面把危机意识提高到神经过敏的程度，而另一方面在联系到自身的时候，却只把危机当成别人的事情。无论遭遇什么样的危急状况，都把自己当成局外人。

### 2、《行到船停处》的笔记-第197页

那天晚上，他主动与冼子做爱，从她身后浅浅地交合。女方把笨重的后背朝向他，平静而安详。俊一心想：冼子与其说是任凭他随便摆弄自己，莫如说采取了只是单纯地把身体交给男人情欲的姿态。于是他觉得，自己似乎变成了被对方感受的卑贱动物。即使是在自欺欺人地勉强维持即将竭尽的欲望，但肉体却越来越没出息了。而且，只有意识正孤独地朝街道上溃逃而去。你寻求的男人究竟是谁——他在心中煽起暴虐般的情绪，怀着轻薄一个素不相识的女人的心情，挺进在这几个月里丰盈到极致的躯体里。他又对如此轻薄女人的自己感到无法理解了。这个同事侵犯母亲和腹中胎儿的男子究竟是什么人？他从哪里来的呢？双方似乎都在对方的体内迷茫彷徨，如此交合之后，两人都没有冲澡就沉沉入睡了。

### 3、《行到船停处》的笔记-第214页

自古以来，孩子曾经是从超越人类智慧的遥远空间带来的恩惠，而现在却必须通过挑战和开发肉体才能得到。这是人类不断地对大自然施加的经济性行为。其结果，未被开发的大自然已经从地球上消失了踪影，甚至连子宫都失去了自然性。那里已经不是连结未来和宇宙的神秘空间，而是成为了由人类的知识和欲望操纵的一个经济领域。在冼子的子宫内，安装了资本主义的野蛮。在抗拒这种野蛮的过程中，她的疯癫莫如说也许正是健全的精神状态。

### 4、《行到船停处》的笔记-第200页

有一股雨的味道——冼子从浴室里出来后，俊一在被窝里轻缓地狎昵她的身体时想道。他想起曾几何时看过的画书：一个在罗生门楼上与男鬼玩双陆棋的汉子赢得了作为赌注的美女，但是由于他违反了约定提前去触摸美女，那美女顿时变成清水溜走了。应顺因缘变成清水流走的十二层礼服美女与满脸无可奈何的表情正欲搂抱美女的戴黑漆高帽男子——俊一回想起这个传奇故事，觉得自己和冼子也违反了约定。在只有肌肤轻触的悄然交合过程中，雨势骤然变得激烈起来，整个房子都被敲打铜盆般的嘈杂神笼罩了。仿佛在呼应周围的喧嚣，刚才把白雪脊背对着俊一纹丝不动的冼子放纵地扭动身体。俊一刚想回应，她却先用肩膀做出抗拒动作，然后才招引拉拢，牵扯入港。俊一有一点茫然自失，就像长久持续的高烧突然减退并恢复正常似的停止了动作。他重新向冼子的身体进发，同时感到两人的欲望或悔恨原先在体内深处晦暗郁结的芥蒂，正在四分五裂地散落到从天而降的雨幕当中去。雨点坠落在家家户户的屋顶上，院落里，街道柏油路上。他觉得两人的身体融化在滴滴雨点中并摔在坚硬的地面，有一种向四面八方飞溅般的解放感。如此这般，他已经不是他，冼子也不是冼子，而只是作为微小粒子的集合体无限地反复着离散和结合。他想跟冼子一同融入这纷纷扬扬的大雨，一同顺流而去，脑海里模糊地描画出两人流过路面，流出排水沟注入大海的情形，产生了深深融合的感觉。

### 5、《行到船停处》的笔记-第160页

不知是否对此已经有所了解，人们总是把目光从远景挪开，并把发生可怕事件的预感稀释在每天的忙碌之中。人们用近忧来抵御恐惧灾祸的远虑，把诸多烦心事沉入停止判断的状态中以不变应万变。

### 6、《行到船停处》的笔记-第241页

## 《行到船停处》

俊一心中突然产生了令他颇感费解的疑问：所谓夫妻是什么？对于夫妻来说孩子又是什么？男人与女人相逢之后养育孩子，而孩子作为父母亲的分身，又是他们融合的有形结晶，并且作为独立存在的实体在此世间享受人生。夫妻对自己的孩子毫不吝啬地倾注爱情，并通过分享这种爱情来构筑更加牢固的纽带。那种夫妻和家庭的状态对他来说，简直就像是镜花水月。可以说，没有任何一件事情能够按照理想和计划顺利完成。而且，就连“命运”和“宿命”这样的词语，也都不具有直接关联人的幸福与不幸的意义。接受某种因果所安排的境遇，在自己的空间里勉强挣扎着生活下去，至少不要自我厌恶。是不是应该这样认为：小小的幸福就像细微的褶皱一样编织在这种反复当中。

### 7、《行到船停处》的笔记-第163页

自从对死亡有了认识之后，人在自我意识中存在就命中注定地伴随着孤独。正像哲学家们所说的那样，如果对死亡的恐惧造就了人类精神现象的话，那么孤独就是从人类根源性的成立中涌现出来的感觉。通过精神的媒介，作为物种的人类追求配偶，繁衍子孙，就成了伴随着与孤独相同附加值的营生。如果将此称为爱的话，那么爱与孤独也许就构成了人之所以为人的两面。它们都是无缘无故的爱与无缘无故的孤独。俊一觉得牙子可爱，从来没有像现在这样可爱。同时，他也感到自己陷入了极为异常的孤独。

### 8、《行到船停处》的笔记-第213页

当他继续干脆麻利地整理打包时，忽然觉得另外一个自己正在客观地审视自己的行动。忘记是从哪儿看来的了，他脑海里浮现出“佯狂”这么个古代色彩浓厚的词语。意思是说：用装疯卖傻的方式摆脱从天而降的危机。如果用当代的词语来解释，可不可以称之为“因精神失常而免责”呢？不管怎么解释，好像只要脱离了理性的圈域，人就可以得到无罪释放。我精神失常了吗——他毫无严肃性地扪心自问。抑或是想用装疯卖傻的方式巧妙地逃之夭夭吗？

# 《行到船停处》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)